

巴中乡土文化丛书

主编 李旭升

BAZHONG SHIHUA

四川出版集团  
四川人民出版社

# 巴中 史话



政协巴中市委  
中共巴中市委  
宣传部 编  
巴中市巴人文化研究会



巴中乡土文化丛书

主编 李旭升

# 巴中史话

政协巴中市委  
中共巴中市委宣传部  
巴中市巴人文化研究会 编



四川出版集团·四川人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

巴中史话/李旭升主编. —成都:四川人民出版社,  
2006. 10

(巴中乡土文化丛书)

ISBN 7-220-07233-3

I. 巴... II. 李... III. 文化史—巴中地区  
IV. K297. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104914 号

BAZHONG XIANGTU WENHUA CONGSHU—BAZHONG SHIHUA

**巴中乡土文化丛书·巴中史话**

李旭升 主编

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

傅 瑜 张 苹  
文小牛  
戴雨虹  
叶 勇  
丁 青 李 进

出版发行  
网 址

四川出版集团  
四川人民出版社(成都槐树街2号)  
<http://www.scpph.com>  
<http://www.scrmcs.com>  
E-mail: [scrmcsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

(028)86259459 86259455  
(028)86259524  
成都华宇电子制印有限公司  
成都东江印务有限公司  
146mm×208mm  
6. 5  
170千字  
2006年10月第1版  
2006年10月第1次印刷  
ISBN 7-220-07233-3  
160.00元(全套8册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换  
电话:(028)86259624

## 编辑委员会

顾 问：杨安民 李开明  
主 任：熊光林 苟必伦  
副主任：王吉安 蒋东生 李树海 王治寿  
          李旭升 谭 毅 鄢永都  
主 编：李旭升  
编 委：张之富 李含登 邹富贵 李茂群  
          祝 毅 杜纯裕 邓国平 胡继昌  
          陈正统 杨 端 马 云 范瑞亭  
          乔胜志 张奎元 彭俊礼 吴玖德  
          张秉直 喻汉文 聂步兴 杨万夫  
          喻哲文 杨志庆 黄绪仁 朱仕珍  
          彭德泉 岳钊林 岳俊友 周 东  
          张 方



# 乡土文化 香溢巴中

## (代序)

杨安民

巴山、米仓，字水巴江，连接川陕，环绕巴中。千百年来，巴中人民一代一代在这块秀丽的山水和肥沃的土地上繁衍生息，形成了自身特有的民风民俗，创造了丰硕的物质成果和灿烂的乡土文化。

岁月流逝，时代变迁，凝聚历代巴人智慧的土色土香的巴中乡土文化，面临着散落、失传的危险，抢救巴中乡土文化，甚感迫切。政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部和巴中市巴人文化研究会编辑出版巴中乡土文化丛书，正是抢救巴中乡土文化的举动。

编辑出版这套丛书，是一件浩繁而艰巨的工作，又是一件很有意义的事情。有了这套丛书，对于传承巴中乡土文化，了解巴中，认识巴中，宣传巴中，都具有积极作用。

巴中乡土文化丛书，选汇了巴中市所辖巴州、通江、南江、平昌四区县的乡土文化。全书突出展现了巴中的名人、名事、名作、名景和民风民俗，有着浓郁的地方特色和巴山风味，是一个纳存巴中乡土文化精华的资料库。

本丛书共分八册。全书贯穿了“记其史事，续其传说，扬其精神，启其后世”的主线，具有地方性、民间性、系统性、科学性、史料性、文学性和知识性，所以具有可读性。

《巴中史话》讲述了巴中远古遗址、传说和史后出现的历史

风云、历史事件、历史文化和历史人物。对现代巴中与古巴国的历史渊源，巴山巴水及市、区县地名的由来，历代文化精粹，巴中历史上“湖广填川”移民巴中，参与戊戌变法和辛亥革命，同志军（大竹孝义军）血染巴城，川陕苏区的建立、发展和离失，川北地下革命斗争等作了比较详细的书写；对在巴中历代发生的农民起义，如白莲教起义在巴中的活动，以及战争、灾害、天象、外教、烟毒（鸦片）、匪事、奇闻等作了简要叙述；对巴中产生的杰出人物和巴中的发展概况作了介绍；并且对民间的一些历史传闻和奇谈，亦分别集于各史事之内。

《巴中名胜》集中描述了国家级风景名胜区巴中光雾仙山—诺水洞天景区及其主要景观；汇集了隋、唐石窟和川陕苏区等文物胜迹；对巴中的灵山秀水、名镇古寺分别作了记述。同时编入了民间流传的一些名胜景区的故事、趣谈，从书中可以概览巴中的自然风光和历史遗迹。

《巴中故事》选入了100个故事，其中有帝王、妃子、公主和将相在巴中发生的故事，有巴中历史上的清官、名人故事，有革命故事，有地名、传奇、神话故事，这些故事都源于巴中。其中革命故事和名人故事，具有真实性，如《‘新郎’脱险——〈万水千山〉作者陈其通泪洒腊红山》、《翰林余堃佳话四则》、《巴山女诗人杨古雪》等，均属真人真事。人物故事中的传说和传奇、神话故事，如《药王孙思邈在通江的神奇轶事》、《淮阴侯魂游韩溪河》、《陶三春魂断大巴山》等，虽然具有奇趣色彩，但与巴中的历史文化有着密切的联系，非今人杜撰。

《巴中诗文》选集了历代文人咏写巴中的散文、诗词和楹联。其中有唐代王勃、李白、杜甫、岑参、韦应物、李商隐和宋代陆游等名家给巴中留下的诗篇；有唐代严武、郑畋、张曙（状元），宋代宗泽以及巴中籍的明代进士向玉轩，清代翰林李钟峨、进士余焕文等写的散文和御史吴镇向皇帝写的奏疏；有中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙写的《自然之‘大’——光雾山漫笔》；



有中国著名诗人梁上泉在巴中一带写的《红色走廊》组诗；还选有现代巴中人所写的一些诗文，其中有农民写的散文。

《巴中戏剧》选收了巴中历史上流传下来的《斩巴蛇》、《四下河南》、《牡丹灯》以及参考史事、结合巴中民间传说创作的《太子贬巴州》的传统古装戏；编入了中国著名诗人梁上泉创作的《红云崖》歌剧；并且从现代创作的，在省、地演出获奖和省级以上刊物发表过的巴中戏剧中筛选出了5个地方戏剧和小品。这些戏剧，既可导向舞台演出，又可作为文学剧本赏阅。

《巴中民歌》选录了巴中民间流传广泛的民歌和现代新创歌曲，如通江民歌《豆芽儿葱蒜叶》，20世纪50年代曾唱响莫斯科，书中作为首选。历代巴中人民在劳动生产、社会生活中创作并流行的山歌、劳动号子、田歌、薅秧歌、薅草锣鼓、背二歌、情歌、小调等，都精选纳入书内。对现代曾唱响全国的《山山水水都是书记的办公桌》以及获得2005年全国“五一文化奖”的《巴山月》、获得四川省电视文艺作品一等奖及四川省第一届旅游风光歌曲大赛金奖的《美丽的光雾山》、获得四川省第四届巴蜀文艺二等奖和群众声乐舞蹈大赛金奖，并入选第七届中国艺术节群星奖评奖演出获优秀奖的《巴山妹子》等，作为新创歌曲亦收入书中。书中共有153首带乐曲（简谱）的民歌，并附有若干歌词，易学易唱。

《巴中民俗》记写了巴中民间的人生风俗（包括生俗、婚俗、寿俗、葬俗等）、生产风俗、生活风俗、建房风俗、运输风俗、交易风俗、工艺风俗、文艺风俗、节日风俗、交往风俗和崇尚、迷信、禁忌、祭祀等风俗以及恶习陋俗、美俗新风。对作为文化遗产保护的平昌龙岗“翻山饺子”作了比较详细的记述。并且对婚俗中的“哭嫁歌”和文艺风俗中的演唱等附有歌曲。从一个侧面可以了解巴中人民的风俗习尚。

《巴中文物》从巴中诸多历史文物中，择其具有历史性、科学性和艺术性的105件（套）文物，以图片和文字介绍载入书

中。从这些文物中可以看到古代巴人的智慧和技艺，了解古巴州（含今天的巴州、通江、南江、平昌）各个历史时期的文化特征。

乡土文化产生于乡土，香溢于乡土。华夏儿女应当了解中华文化，同时应当了解自己生长于斯的乡土文化。乡土文化含有丰富的精神营养，它可以服务于地方经济社会的发展与进步。节假日或茶余饭后，在人群集中的地方，表现一点乡土文化内容，大家一定喜闻乐见。尤其在大力发展旅游业的过程中，将乡土文化融入旅游文化，可以提高旅游的文化品位。如果将这套丛书的内容推介到巴中旅游景区，融入文艺演唱、演出，举办说书、故事会，组织民歌独唱、对唱、联唱，或教景区背送、抬运民工吼出劳动号子……充分表现乡土文化的特色，可以大大丰富游客的精神生活，增强景区的吸引力。

泱泱中华，众多民族，有共同的理想、目标，却有不同的习俗、文化。辽阔神州，一方山水养育一方人民，一方人民有着一方习俗，一方习俗蕴涵一方文化，一方文化显出一方特色。在时间的长河里，人类前进的足迹，印记着丰富的文化色彩，一经将它展现出来，其精华之处，就会显耀出绚丽的光彩。

本丛书的编辑，坚持“以精取胜，本着突出地方特色，展示地域风貌，弘扬巴人文化，振奋巴人精神，助推经济发展，促进社会进步”的指导思想而进行。编辑委员会由熊光林、苟必伦二位同志担任主任，聘请了一些懂行的退休老同志参与编辑，各区县政协文史委和宣传文化部门搜集提供了资料。他们在编辑过程中，实地走访，寻找依据，查阅档案，核对史事，精选作品，反复推敲，撰写文字，打印校对，特别是本丛书主编李旭升同志从策划书目、设计选稿到逐篇编审、逐文撰写（改）、逐字校阅、逐册通辑，经过了两年多时间，付出了艰苦而辛勤的劳动，才编成这套丛书。参与编辑的人员表现出的敬业执著、爱国爱乡的精神，可贵可敬！

4 | 巴中乡土文化，底蕴厚重。因书的容量有限，诸多素材不能





全入其书；且因编辑水平有限，在取材、组稿、撰文等方面尚有不足之处，深感歉然。

乡土文化，香溢巴中。本丛书得以付梓，令人十分欣慰。通阅全书，可览巴山秀丽，睹巴人智慧，晓巴中古今，赏巴中风情，必取教受益，获趣得乐！

2005年7月



## 目 录

|          |    |
|----------|----|
| 开篇话      | 1  |
| 远古遗址     | 2  |
| 阳八台遗址    | 2  |
| 月亮湾遗址    | 2  |
| 擂鼓寨遗址    | 3  |
| 巴国辖地     | 5  |
| 巴人       | 5  |
| 巴族       | 7  |
| 巴国       | 8  |
| 巴国遗风     | 11 |
| 巴(子)国的消亡 | 12 |
| 地名由来     | 13 |
| 大巴山      | 13 |
| 小巴山      | 14 |
| 米仓山      | 14 |
| 米仓古道     | 15 |
| 巴河       | 16 |
| 宕河       | 18 |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 诺水河              | 19        |
| 通江               | 19        |
| 南江               | 19        |
| 公山几水             | 20        |
| 平昌               | 20        |
| 巴城               | 20        |
| 巴中               | 21        |
| <b>历代建置</b>      | <b>23</b> |
| 巴中市及巴州区          | 23        |
| 通江县              | 27        |
| 南江县              | 27        |
| 平昌县              | 28        |
| <b>灿烂文化</b>      | <b>29</b> |
| 商、周、秦、汉文化        | 29        |
| 三国文化             | 31        |
| 隋、唐文化            | 33        |
| 宋、元、明、清文化        | 36        |
| 红军文化             | 37        |
| 当代文化             | 40        |
| <b>湖广填川</b>      | <b>41</b> |
| <b>变法图强</b>      | <b>49</b> |
| <b>推翻帝制</b>      | <b>54</b> |
| 最早加入同盟会的巴中人      | 54        |
| 保路运动在巴州掀起浪潮      | 55        |
| 奋起赶走清政府在巴州的知州和知县 | 59        |



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>川陕苏区</b> .....           | 60  |
| 西征翻越大巴山.....                | 61  |
| 红军入川第一城.....                | 62  |
| 神速解放通（江）南（江）巴（中）.....       | 62  |
| 创建川陕根据地.....                | 63  |
| 土地革命见成效.....                | 65  |
| 空山鼙鼓震川陕.....                | 67  |
| “三大战役”传捷报.....              | 68  |
| “六路围攻”被粉碎.....              | 72  |
| 红军扩大实力增加.....               | 73  |
| 巴山奇秀女红军.....                | 79  |
| 肃反镇反扩大化.....                | 82  |
| 毛浴会议振军威.....                | 85  |
| 苏区经济新发展.....                | 85  |
| 转移步入长征路.....                | 87  |
| 英雄巴山游击队.....                | 88  |
| 隐姓埋名熊国炳.....                | 93  |
| <br>                        |     |
| <b>地下革命</b> .....           | 95  |
| 活仁药房成了地下联络站 魏家沟最先建立党支部..... | 95  |
| 发动学生闹革命 赶走军阀“三爪牙”.....      | 96  |
| 农协大旗插兴文 农民运动大发展.....        | 98  |
| 成立巴中中心县委 首先立足通江活动.....      | 101 |
| 地下党密谋策反 任炜章愤然起义.....        | 104 |
| 活动转移化城乡 奇章中学成据点.....        | 109 |
| 地下党的组织发展壮大 抗丁抗粮抗税形成高潮.....  | 112 |
| 组织地下武装 迎接巴中解放.....          | 113 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 抗日救亡              | 115 |
| 中共地下党组织积极宣传抗日救亡   | 115 |
| 参加红军的巴中籍指战员奔向抗日前线 | 117 |
| 巴中投入抗日战争的壮丁达数千人   | 118 |
| 巴中人民支援抗日前线贡献了许多财物 | 118 |
| <br>              |     |
| 巴中解放              | 120 |
| 史事要述              | 124 |
| 民变                | 124 |
| 战争                | 136 |
| 灾害                | 139 |
| 天象                | 142 |
| 外教                | 143 |
| 烟毒                | 144 |
| 匪事                | 147 |
| 奇闻                | 157 |
| <br>              |     |
| 杰出人物              | 161 |
| 张思训               | 161 |
| 晏阳初               | 162 |
| 刘伯坚               | 165 |
| 魏于全               | 170 |
| 成会明               | 171 |
| 宋永华               | 173 |
| <br>              |     |
| 发展概况              | 174 |
| 1949年前落后的巴中       | 174 |
| “一化三改造”的社会主义革命    | 175 |
| 道路曲折的社会主义建设       | 176 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 停滞发展的“文革”十年·····  | 178 |
| 改革开放带来的发展新起点····· | 180 |
| 建地设市十年的巨大变化·····  | 181 |
| <br>              |     |
| 巴中特产·····         | 184 |
| 中国银耳之乡的通江银耳·····  | 184 |
| 中国南江黄羊·····       | 188 |
| <br>              |     |
| 编后记·····          | 191 |



## 开 篇 话

巴中，辖巴州、通江、南江、平昌四区县，古称巴州，位于大巴山、米仓山南麓，地理坐标为东经  $106^{\circ}15'$  至  $107^{\circ}46'$ 、北纬  $31^{\circ}16'$  至  $32^{\circ}44'$  之间，是一个偏远山区。在巴中 12325 平方公里的土地上，神奇的自然力量成就了秀丽的山川，秀丽的山川养育了勤劳的人民，勤劳的人民创造了光辉的历史，光辉的历史留存了灿烂的文化。巴中史前是个什么样子？史前的巴人是怎样来的？现在的巴中与古时的巴国有什么渊源？巴中的主要山川名称、市和区县名称是怎样得来的？巴中历代建置情况怎样？史后有哪些灿烂文化、重要史事和杰出人物？巴中的经济社会有什么重大变化？……这些问题，在巴中的民间，流散着许多美丽的传说、生动的故事和动人的史话，其内容十分丰富。本书择其重点，从古到今，一一说来。

## 远古遗址

自古以来，巴中这个地方，即有人类的生活和生产活动。20世纪70年代以后，在巴中境内发现了3处远古遗址。

### 阳八台遗址

阳八台遗址，位于南江县城东部碾盘乡白鹤村。1977年冬，当地农民搞农田基本建设，在距地表5至7米深处，掘出了大量的史前遗物，农民不识其物，又将这些文物埋入池塘的堤坝内。幸有当地一名正在南江中学高中部读书的学生拣了一件磨制石斧，并立即递交县文化部门，这才将100多件文物清理出来。1979年冬，四川省文物考古队通过对这个遗址的现场挖掘，清理出石锄、石斧、石凿、石壁、石珠等（磨制）石器以及夹沙灰陶、刻划纹红陶、无纹细泥红陶、炭核等100余件。据考古专家测定，阳八台原始人群大约生活在距今5000年至9000年以前的新石器时代。

### 月亮湾遗址

月亮湾遗址，位于巴州区西南54公里的酒店乡方池堰东侧80米处。其文化遗存南北长270米，东西宽100米，总面积2.7





1976年，当地农民在整地中发现，部分文物遭到破坏，仅收回磨制石器和一些陶片。1983年，通过文物保护政策的宣传教育，农民王文章主动献出磨制石斧两件。其后，省、地、县联合组成文物普查队，前后挖掘、采集陶片、石磨制器等标本170余件。经文物专家鉴定，确认为新石器时代文化遗存。

## 擂鼓寨遗址

擂鼓寨遗址，位于通江县东南的春载乡擂鼓寨村，距县城约18公里。这里属大巴山南麓的低山地区，附近有通江支流琵琶溪自西北向东南流过。1984年，春载乡小学教师赵明皓，在编修乡志时发现这个遗址。当年四川全省进行文物普查，经对所挖出的石器线索追踪，确认为新石器时代遗址。1990年，经国家文物局批准，省文物考古研究所和通江县文物管理所联合对擂鼓寨遗址首次进行试掘。

擂鼓寨孤峰突起，呈三角形，三面都是悬崖，遗址地处寨西北和南北悬崖下的缓坡上。试掘面积东西面约500平方米，南北面约600平方米。遗址现为农耕地，因开垦梯田，曾遭受部分破坏。通过试掘，共掘出文物20685件（片），其中石器制品812件（片），陶器制品19873件（片）。

擂鼓寨遗址的文化内涵较为复杂，出土陶器可分为三个阶段，其间是连续发展，没有明显的缺环，陶质以夹沙陶为主，陶色以黑灰陶为主，次为橙陶、褐陶、黑陶、灰陶。器物所施纹饰，在第一阶段就较为发达，在一件器物上常为两种以上交合纹饰。出土的石器以磨制为主。器形主要为斧、凿、镞、矛、石球、盘状器等。细石器共出土4件，均为刮削器。擂鼓寨遗址年代，相当于我国“龙山文化时代”，经测定数据为距今4480±120年，校正为距今4995±159年。从绝对年代比较，该遗址略早于广汉三星堆一期文化，而与绵阳的边堆山遗址大致相同。它