

西安地图出版社

贾旭书法作品集

一



贾旭书

图书在版编目(CIP)数据

贾旭书法作品集/贾旭书. —西安: 西安地图出版社,
2005
ISBN 7-80670-752-2

I. 贾… II. 贾… III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135837号

贾旭书法作品集

贾旭 书

西安地图出版社出版发行

[西安友谊东路334号 邮政编码710054]

新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

889毫米×1194毫米 1/8开本 24印张

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数:1—2000

ISBN7-80670-752-2/J·30

定价: 596.00元

自然流美 韵律和谐——《贾旭书法作品集》序

早在一九八零年左右，那是历经劫难之后，陕西美协刚刚恢复。在一次协会举办的展览会上，著名书画家方济众先生对一幅榜书颇加赞赏：「此人书法功力深厚，下笔不俗。」这人便是贾旭先生，自那以后，贾旭便被陕西书画界所认识了。时间过去二十余年，贾旭先生在书法艺术上不断钻研，取得了可喜的成就，纵览他的作品，我感到有以下几个特点：

第一是功力深厚。他的字无论是真、草、隶、篆，都体现着「力透纸背」的特点，书法中的笔画，尤其是大字榜书，真有银钩铁画之感，体现出凝重恬畅的风貌，如果没有深厚的功力，是万万表达不出的。这正如著名的文学史家郭绍虞先生评价沈尹默先生时说的：「先生书法艺术之成就全出于功力。」可见没有功力就谈不上书法。但这功力的获得，没有长期艰苦的磨练是得不到的。贾旭先生出身于书香世家，三岁起即握笔练字，从五岁开始读书、写字就成为他的两大主课。读小学时，他完全可以使用毛笔写作业了。他勤奋好学，几十年来，打下了极扎实的书法功底，这就从根本上解决了书法基本功的问题，这一点，我认为在当今中国书坛是不多见的。

第二个特点：是有很深的传统文化素养。他五岁读私塾，自小诵读「四书五经」，能背诵上下论语和古文观止等。当地著名理学大师牛兆濂是他祖父贾英轩的好友，经常到家里谈学论道，幼时他就得到牛老先生的指教。传统文化的熏陶，自然对其书法学习大有裨益。他通音律，偶赋诗，时作画，认真钻研书法理论。他特别用功于孙过庭《书谱》和蔡邕的《九势》，举一反三，体悟妙理，这就使他的书法蕴藉丰富，含而不露，绝无剑拔弩张

之势，行笔之间流露出秀丽峻拔之气。

第三点：就是他在书法上取得的成就。贾旭先生善于取精用宏，融会贯通，他从唐楷入手，后又涉猎魏碑。上溯至「二王」。行书多年研习「怀仁集王圣教序」，同时还旁涉篆隶。他用功最多的是草书，上世纪六十年代开始研究草书「二王」之外，更倾心于右任先生所编「标准草书千字文」。他努力实践，反复体会前人所谓的「察之尚精，拟之贵似」、「草贵流而畅」、「杀锋入纸，肌肤之丽」、「如印印泥，如锥画沙」等至理名言，深悟中锋用笔、体势变化、自然流美，从平正中求险绝、险绝复归平正等要素在书法艺术表现中的重要作用，极力做到笔墨交融，心手双畅，乃至化境。他的书法，我认为在当代书坛是独树一帜的，用笔遒劲有力，提按顿挫，自然灵动，紫带连绵，形成了自然流美、清新隽秀的风格。

与当代中国书坛一些急于创新的人相比，贾旭先生算是一位「守旧派」、他年逾七旬，创作仍然十分投入，认为书法要以传统为宗，甚至坚持要以「二王」为宗，他这样精研书法深入探索，其作品所涉及的范围与高度，我认为这在当今是很少见的，更可贵的是他并不急功利，而是默默地潜心陶醉在书法艺术之中。这种心境，更接近于中国传统文化的精神。书法之道是寂寞之道，没有长期地修炼与实践，是难以进入境界的。至于能否成为一家，乃是一种自然而然的事情，着意是追求不到的。孙过庭书谱云：「通会之际，人书俱老」，也正如米芾所言：「壮岁未能立家，人谓吾书为：「集古字」盖取诸众长，总而成之。既老，始自成家」。我想，米颠的这几句话，对今天的学书人来说，是值得深思的。

简介

贾旭，字文舟、文洲，号弘济，斋名云水轩，陕西蓝田人，一九三三年生，中国民主建国会会员。系中国书法家协会会员，中国书协陕西分会常务理事，中国美协陕西分会沧山书画会会长，中国钢川书画艺术研究会会长，中国民族文化研究院理事，中华文艺画报社特聘艺术顾问，世界艺术家协会理事，世界教科文卫组织专家成员等。

先生出身书香门第，幼承庭训，三岁识字临摹。五岁就读私塾，蒙著名理学大师牛兆濂先生（人称牛才子）传教，后拜何海霞、陈泽秦（少默）为师。在先师的点拨教诲下，对历代名帖精心钻研，心摹手追，在书法理论方面亦深究其理，修养深厚。先生擅多种书体，通文史诗画。六十年代后，潜心研究行草，于二王、怀素为宗法，并广涉博取，以塑造书法之完美结体和雅致韵律。其主要作品有《大唐三藏圣教序》、《兰亭序》、《春江花月夜》、《桃花源记》、《长恨歌》、《岳阳楼记》、《滕王阁序》、《诸葛亮前后出师表（大草）》等。在庆祝建国五十周年前夕，以极大的爱国热忱，以惊人的毅力为怀念深受我国各族人民爱戴的卓越领袖邓小平这位世纪伟人，用行草书写了长达一万三千二百五十六字的书法长卷。国画有兰石、山水；诗作有《陪张竹艺术大师赴钢川王维故居考察感怀》、《答友人》、《建国五十周年感怀》、《纪念邓小平诞辰一百周年感怀》等。先生用笔遒劲有力，提按顿挫，自然灵动，紫带连绵，形成自己流美清新的艺术风格。台湾友人有诗评说：『贾君才调信绝伦，行云流水卓不群，未曾识荆先看字，定是风流惆傥人，书呈锥沙屋漏痕，点划转折已通神……』是为不虚。

他的作品曾参加中国陕西与日本京都书画联展，陕西电视台《艺术天地》做过『行云流水话贾旭』专题报道，西安电视台『芳草地专栏』（长安百家）亦作过专题报导，全国各地博物馆多有收藏。其作品被辑入《当代中国书法艺术大成》、《中国历代书法家人名大辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《二十一世纪杰出专家》、《中国改革精英》、《世界艺术家人名录》、台湾《新世纪国际名家书画展专辑》，其书法作品曾获『第三届世界华人艺术大会』香港大型艺术展特别金奖。在一九九二年、一九九四年两次在陕西美术馆举办个人展览。曾有《中国书法家作品·贾旭专辑》问世。中国书画家联谊会授予『百名中国书画名家』荣誉称号，并获中国国学研究会『中国国学杰出贡献金奖』，中国收藏学术研究会与世界文化艺术鉴定中心评为『当代中国书画市场最具收藏价值艺术家』，世界教科文卫组织授予『首批特殊贡献金色勋章』。



作者近照

THE FAMOUS FIGURES WORKS EXHIBITION OF THE ARTS CIRCLES IN CHINA

(C) 在碱金属和碱土金属 (D) 在 H₂O 和 N₂ 中

YOUR WORKS OF ART HAVE TAKEN PART IN THE WHOLE SET SHOW OF THE FAMOUS
FIGURES WORKS EXHIBITION OF THE ARTS CIRCLES IN CHINA, AND GAINED _____
PRIZE. SO WE AWARD THE CERTIFICATE TO YOU AS AN ENCOURAGEMENT.



前附名單(部分)

[illegible]

主任新会

鄂戈德



一九九八年五月一日

册号: A66252

特發此證。

CER CODE:

In view of the great achievement you have made in your field, recommended by the department concerned, examined by expert group from the WORLD ESCH ORGANIZATION in PRC and approved by the Expert And Academic Committee, you have been enrolled as a member of WORLD ESCH EXPERT GROUP.

This certificate of commendation is hereby
awarded to you as encouragement.



世界級文藝雜誌

2004年3月6日

WORLD ESCH ORGANIZATION



一九八三年春随陕西省文联主席胡彩赴韩城桑树坪煤矿大型采风团，于太史公祠留影



一九八三年秋与中国书协陕西分会副主席陈泽秦代表陕西分会赴西宁祝贺青海分会成立，于塔尔寺留影。



一九九零年与中国铜川书画艺术研究会名誉会长、
国务院学部委员张仃艺术大师在一起



一九九零年陪同张仃艺术大师赴蓝田铜川考察王维故居时，
在县政府进行座谈



一九九二年秋陕西省常委、宣传部长王巨才同志
观看个展，并作出具体指示。



二零零四年秋与西安市政协于小文副主席合影



二零零五年春与西安市政协李广瑞副主席合影



二零零五年与大雁塔大慈恩寺方丈增勤法师合影

眞力彌滿
衆象在旁

庚午年冬月
賈旭

書畫陶雅興
翰墨見精神

賈旭先生存念 張保芝



商王中
啓

麥
來
無

王
銘
生
詩
句

辛
巳
年
春

文
州
王
友
大
士

劉
月
桂



行

出

贾旭书

宝

通

林

山

水

金

宝通山金水
贾旭书

贾旭书

筆墨交融
心手雙暢

敬賀賈旭老先生

程安東

