

岭南音乐系列

广东音乐曲集

广东省当代文艺研究所 编



广州出版社





吕文成

广东音乐曲集

广东省当代文艺研究所 编

总策划/张小军

策划/王琮

执行主编/王琮

编辑/陈浚辉 连向先 周少平

打谱/罗琴

音响制作/李宇星 纪欢格

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吕文成广东音乐曲集 / 广东省当代文艺研究室编 . — 广州 :
广州出版社 , 2006.12
(岭南音乐系列)
ISBN 7-80731-319-6

I . 吕… II . 广… III . 广东音乐 — 选集 IV . J648.765

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135297 号

吕文成广东音乐曲集

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

责任编辑 林美生 老嘉琪

责任校对 蚁燕娟

装帧设计 谢成华

印 刷 广州市政协机关印刷厂

(地址: 广州市燕子岗南路 13 号 邮政编码: 510280)

规 格 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

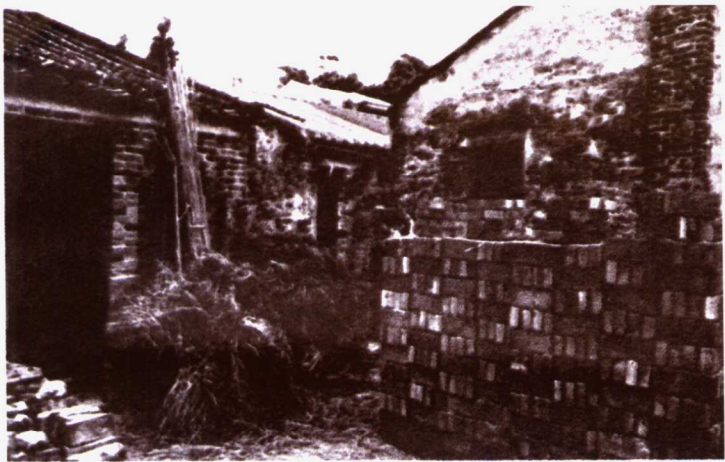
印 张 8.5

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80731-319-6/J · 11

定 价 36.00 元



▲吕文成出生在中山市石岐镇一农户家，图为吕氏祖屋。



▲吕文成（1898-1981）



▲20世纪20年代吕文成在上海与广东音乐名家陈俊英、陈日英等合影，二排右一为陈俊英，右二为吕文成，左二为陈日英。



▲1936年广东音乐名家在香港合影。前排左起：宋郁文、何与年、许青海、何少霞、钱大叔、杨丽珍。后排左起：吕文成、何大傻、张应华、李佳、丘鹤寿、蔡湛、尹自重、邵铁鸿。

吕文成

广东音乐曲集



▲1973年吕文成回广州与广东音乐、曲艺界人士合影。前排左一为吕文成。



▲吕文成、吕红、冯华合照。



▲1985年，广东省音乐家协会和原广东省音乐研究所联合举办的纪念吕文成诞生85周年展览会上，李凌与广东音乐家合影。

吕文成

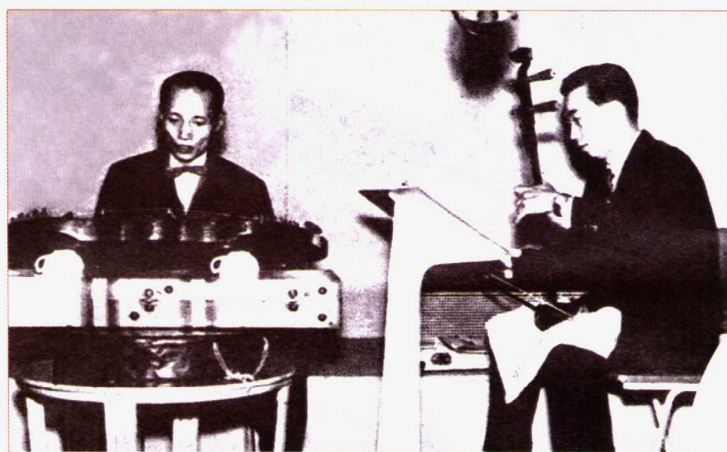
广东音乐曲集



▲广东音乐曲艺团在广州文化公园举办“吕文成诞生85周年作品音乐会”活动。



▲1985年在吕文成诞生85周年作品音乐会上冯华演奏《百鸟朝凤》。



▲吕文成与谊子冯华同奏《双龙吐珠》。



▲吕文成演奏扬琴。

吕文成

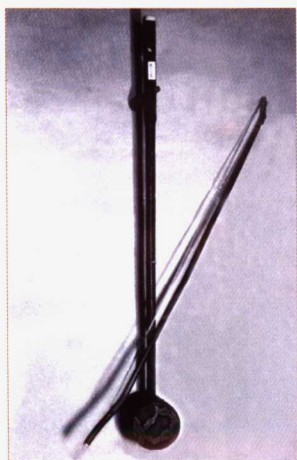
广东音乐曲集



▲香港纪念吕文成诞辰90周年会场。



▲原中国音乐家协会主席李凌在“纪念吕文成诞生85周年”上讲话。



▲吕文成演奏的高胡。



▲吕文成演奏的扬琴（广东省当代文艺研究所收藏）。

吕文成

广东音乐曲集



▲和声公司出版的《吕文成音乐精华》封套。



▲和声公司出版的吕文成主奏广东音乐唱片封套。



▲吕文成唱片宣传单1。



▲吕文成唱片宣传单2。

吕文成

广东音乐曲集



吕文成 小传

◎叶
鲁
林
韵

吕文成（1898—1981），杰出的广东音乐大师。

吕文成1898年3月12日生于广东省中山市石岐镇南门新圩，1981年8月22日在香港逝世，终年83岁。吕文成是20世纪20年代以来广东音乐卓越的作曲家和演奏家，也是曲艺、粤剧的出色演唱家和革新家。他把毕生的精力投身于广东民间音乐的发展事业之中，为广东音乐成为我国独树一帜、蜚声乐坛内外和传播各国具有代表性的民间乐种作出了杰出的贡献。

1901年至1932年间，吕文成随父旅居上海。1908年免费就读于虹口广肇义学，毕业后由于家境贫寒，于1913年到金银首饰店当徒工。

吕文成自幼对音乐有特殊兴趣，十多岁即与同道中人潜心学艺。由于资质聪慧，勤奋苦学，并善于发现众人之所长，广采博纳，故能迅速成长，青年时期已崭露头角。

1919年吕文成参加了当时上海有名的中华音乐会，兼任中华音乐会、上海精武体育会及俭德储蓄会的粤乐指导和演奏员。20世纪20年代，吕文成与陈铁生、甘时雨、钱广仁、尹自重、何大傻、司徒梦岩、杨祖永等人经常在精武体育会、上海中央大会堂、红光电影院、广东大戏院、虹口基督教青年会等地排练演出，蜚声江南。1926年吕文成参加了上海精武体育会组织的赴北京、天津、武汉等地的巡回演出，出色的表演，在京、津等地引起了轰动。1932年“一·二八”事变后，吕文成离开上海移居香港。在此期间与尹自重、何大傻、何浪萍（前期为程岳威）等人长期合作，被人们誉为粤曲演奏的“四大天王”之一。

在吕文成的前辈中，已有严老烈、何柳堂、丘鹤俦等大师。早在20世纪20年代，也已有一批广东音乐名曲得到流传，广东音乐作为一种乐种，已经形成和逐步成熟。虽然广东音乐的名家和新作不断出现，但是，在这一乐种的建设和发展中，吕氏作品仍然占有极重要的地位和产生了巨大的影响。吕文成是广东音乐传统艺术的继承者，又是道路的开拓者。

吕文成一生创作了大量作品，现收集到新中国成立前创作的乐

曲、小曲、粤曲、方言歌曲等近两百首之多，其中不少为脍炙人口、流传不衰的优秀之作。他的作品，题材广泛。

吕文成为广东音乐创造了丰硕的艺术财宝。他的艺术风格多样，题材广泛，既继承了优秀的传统，又有新的开拓。

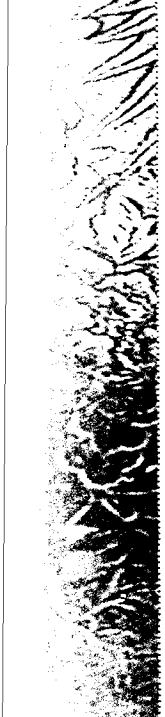
首先，吕文成是写景抒情的高手。他写了大量的抒情性乐曲，如《平湖秋月》、《烛影摇红》、《蕉石鸣琴》、《沉醉东风》、《银河会》、《风动帘铃》、《渔歌晚唱》等，怡情悦耳，沁人心脾；曲调精练，一气呵成；结构严谨，丝丝入扣。

其次，吕文成的作品，风格和形式多种多样，题材也较宽广。他既继承了前人富于写景抒情的传统特点，又创出了乐曲的个性风格，谱写了大量各种形式、不落俗套的乐曲。他敢于实践，敢于创新，为广东音乐开拓了宽阔的道路。如《醒狮》、《步步高》、《步蟾宫》、《岐山凤》、《满园春色》、《滚绣球》、《走珠盘》等，节奏轻快，格调高雅，经常被编为民族轻音乐演出，一直为人们所喜爱，广泛流传。

其他，还有《下山虎》、《齐破阵》，两者刚健而有气势，乐汇和节奏都很新颖；《齐破阵》用四一拍子、进行曲风格，更是广东音乐中所少见的。再如《青梅竹马》，儿童情趣盎然，曲调朴素简练，别有风格，经常被填词演唱，为广大群众所熟悉。

吕文成的《恨东皇》、《樱花落》、《泣长城》等曲，是针对当时的政治现实有感而作，在一定程度上反映了他的民族主义和爱国主义的创作思想，也为艺术性与思想性的完美结合开辟了道路。

第三，吕文成的作品，形象鲜明，标题性很强。据了解，广东音乐和欧洲古典音乐一样，创作之前并没有标题，而是作品流传开后，听众或作者根据作品的风格和情绪而起的标题，不是真正意义上的“标题音乐”。但是，吕文成创作的许多作品本身却富有标题性。他描写细腻，情景恰切，正是心有所思，记之于曲。例如《风动帘铃》，那流畅而朴素的旋律，恰如微风轻拂，几声Mi Mi Mi(3 3 3)、Do Do Do(1 1 1)，铃响叮当用得恰到好处，真是既闻其声，又见其形。又



吕文成 小传

如《午夜琴音》，恍似夜凉如水，琴音铮铮。其他佳作都有鲜明的艺术形象，绘形绘声，可闻可见。因此，称之为优秀的标题音乐，一点也不过分。

吕文成在20世纪20年代便显露了他的粤曲演唱才华。他擅长演唱粤曲“子喉”，在上海中华音乐会演出时，由他度曲并自弹自唱《潇湘琴怨》、《燕子楼》等粤曲，由于嗓音清脆动听，行腔婉转自如，吐字坚实清晰，独创一格，自成一家，使听众耳目一新，饮誉艺坛。他所设计并演唱的不少粤曲，成为广东曲艺、粤剧的传统名曲名腔而流传至今。他的演唱形成了他创作的如歌风格。

吕文成还擅长演奏高胡、扬琴，是公认的技艺高超的演奏家。他的演奏，善于借鉴、吸收我国各民间音乐的优秀技法，博采众长，自成一派。尤其是他的高胡演奏技巧，在20世纪20年代，已是炉火纯青，有“二胡博士”的美称。在他的音乐生涯中，以出众的音乐才华和高超的演奏技艺，录制了大量的广东音乐和粤曲唱片，销往国内外，为传播广东音乐和粤曲起了巨大的影响。

吕文成开广东音乐之先河，把二胡外弦（丝线）改为钢线，而成功地改制成为富有岭南特色的高胡，并采用了两腿相夹琴筒的演奏方法，使音色、音量和音域等方面都获得了很大的改进；同时，试用二、三把位走指法，发明了广东高胡特有的滑指法，增添了广东音乐的浓厚特色，丰富了表现力，并使高胡成为广东音乐和粤剧伴奏中独具一格的主奏乐器。同时，由于出现了高胡乐器后，不可避免地使广东音乐的编制及表演形式也发生了深刻的变化，很快流行了“三件头”的组合形式，以高胡为主，配以扬琴和秦琴，一个拉奏，一个敲弹，一个弹拨，音色柔和而清脆，配搭得很有特色，称为“软弓组合”。后来，在“三件头”的基础上又加上了洞箫和椰胡之类，发展为新的“五件头”。这些组合形式，都是以高胡和扬琴为基本，其他乐器或有改变或加减，我们今天称它为“传统”的组合形式，或称之为“清音”。发展了广东音乐的演奏形式，促进了广东音乐的发展。

吕文成在华洋杂处、洋乐流行的香港生活了很长时间，不可避免地受到一些西方思想的影响。但是，由于他热爱祖国传统的音乐艺术，因而既能重视并立足于广东音乐的传统，又能大胆地吸收其他地方音乐和西洋音乐的长处，将这些长处融入广东音乐之中，以发展广东音乐。他一生的艺术实践，充分地体现了继承传统和敢于借鉴、创新的精神，为广东音乐的繁荣发展，开拓了广阔的道路。

吕文成是个多才多艺的民间艺人。他是个著名的作曲家，他的创作可称“三最”：在众多的广东音乐作曲家的先辈和同辈中，他的作品数量最多；至今社会上广泛流传的广东音乐，他所创作的最多；他创作的广东音乐，不同的风格形式也最多。他是个杰出的演奏家，以他自己出色的演奏，传播广东音乐，影响很大。他是个天才的乐器改革者，他所改革的高胡和扬琴，一直成为广东音乐最主要的特性乐器，从而建立了至今还被广泛公认的广东音乐最常用的“传统风格”的乐器组合结构。吕文成开启了广东音乐发展史上的一个新阶段，他就是这个发展阶段的代表人物。他是广东音乐事业的继承者，又是新道路的开拓者。他以毕生精力在广东音乐各个方面作出了伟大贡献，在人民群众中得到很高的赞誉。



目 录

吕文成

广东音乐曲集

步步高	(1)
渔歌晚唱	(2)
恨东皇	(3)
泣长城 (又名《忆蔷薇》)	(4)
歌林百咏	(5)
平湖秋月 (又名《醉太平》)	(6)
忘忧草	(7)
蕉石鸣琴 (又名《蝶恋花》或《蝶恋残红》)	(7)
樱花落	(8)
寒潭印月	(9)
霓裳曲	(10)
醒狮	(11)
秋雨滴梧桐	(12)
恋芳春	(13)
秦楼月	(14)
清平词	(15)
杏花天	(16)
午夜琴音	(17)
二龙争珠	(18)
青梅竹马	(20)
雨后梨花	(20)
雄鸡	(21)
下山虎	(22)
沉醉东风	(23)
杜鹃啼	(24)
渔村夕照	(25)
滚绣球	(26)
剪春梦	(27)
烛影摇红	(28)
落花天	(29)
寒江月	(30)
满园春色	(31)
花香衬马蹄	(32)
过江龙	(33)
月影寒梅	(34)
诉情	(35)
风动帘铃 (又名《满帆风》)	(36)
百鸟朝凤	(37)
普天同庆	(38)



目 录

吕文成

广东音乐曲集

银河会·····	(39)
岐山凤·····	(41)
东风第一枝·····	(42)
飘飘红·····	(43)
双龙戏珠·····	(44)
秋水芙蓉·····	(45)
捷足先登·····	(46)
玉楼人醉·····	(47)
风云会·····	(48)
水龙吟·····	(49)
落花流水·····	(50)
解语花·····	(51)
梨花醉雨·····	(52)
狮子上楼台·····	(53)
鹦鹉戏麒麟·····	(54)
花团锦簇·····	(55)
百鸟和鸣·····	(56)
鹏程万里·····	(57)
懒画眉·····	(58)
三六板(又名《梅花三弄》)·····	(59)
傍妆台·····	(63)
上擂台·····	(64)
蜻蜓点水·····	(65)
海棠春睡·····	(66)
小蓬莱·····	(67)
玉连环·····	(68)
碧水芙蓉·····	(69)
步行乐·····	(70)
归来燕·····	(71)
醉西施·····	(72)
红玫瑰·····	(72)
步蟾宫·····	(73)
喜迁莺·····	(74)
凤来仪·····	(75)
情别(又名《惜别》)·····	(76)
到夏来·····	(77)
钗头凤·····	(78)
扒龙船·····	(79)
燕子呢喃·····	(80)



目 录

吕文成

广东音乐曲集

扑蝶·····	(81)
雪花飘·····	(82)
天女散花(又名《仙女散花》)·····	(83)
瀑下飞泉·····	(84)
艳阳天·····	(84)
风弄荷珠·····	(85)
天色好时光·····	(86)
浪声梅影·····	(87)
十杯酒·····	(88)
红菱艳·····	(89)
香梦·····	(89)
离恨·····	(90)
江边草·····	(90)
月下弄琴(又名《月下鸣琴》)·····	(91)
一片飞花·····	(92)
好江山·····	(92)
乐融融·····	(93)
小神州·····	(93)
绿荫庭院·····	(94)
锦绣人生·····	(94)
春风吹·····	(95)
银烛秋光·····	(95)
夜明珠(又名《夜合花》)·····	(96)
雪花飞·····	(96)
梅开二度·····	(97)
未了缘·····	(97)
青春欢乐·····	(98)
骊歌·····	(98)
春绿江南·····	(99)
鸳鸯谱·····	(100)
出海云霞·····	(101)
莺燕嬉春·····	(101)
青山翠谷·····	(102)
出水芙蓉·····	(103)
乐声处处闻·····	(103)
花月良宵·····	(104)
深宫怨·····	(105)
妙舞笙歌(又名《升平乐》)·····	(106)
悲怀·····	(107)

寻春曲·····	(108)
雨打梨花(又名《寒江钓雪》)·····	(109)
庆元宵·····	(110)
龙凤呈祥·····	(111)
海棠红·····	(112)
小桃红(古曲大调又名《大梳妆》)·····	(113)
寻梅·····	(115)
欢乐歌·····	(116)
齐破阵·····	(117)
不倒翁·····	(118)
走盘珠·····	(119)
万紫千红·····	(120)
飞燕迎春·····	(121)
五福临门·····	(122)
因风寄有情·····	(122)
走马看花·····	(123)
鱼水和谐·····	(124)
闻鸡起舞·····	(125)
鸾凤呈祥·····	(126)
琴瑟和谐·····	(127)



目 录

吕文成

广东音乐曲集