

古装写意人物画法

美术技法丛书

杨文仁 编绘



曾智得大開舒猪林
 此畫時運那時性世時和氣所擬恰幸
 續福本在...
 丁卯年...

古装写意人物画法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂 潍坊厂印刷

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷 印数 1—5,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价 3.60元

ISBN 7-5330-0355-1/J·356

1. 用炭条轻轻起好草稿。
取中白云笔着重墨先勾点眼睛、
眉。再调淡墨勾写眼睑、角纹、
五官、脸廓，侧笔勾出眉梢。着
重墨，侧笔画出发须。



2. 再调淡墨，中锋勾写手
廓，补写发、须。换中号狼毫，
着淡墨，中锋运笔勾写头巾、竹
筒。



3. 勾好衣领，再吮重墨，中锋运笔勾写长袖、衣襟。着焦墨中锋转侧，根腹并用，写出腰巾。换大笔，调淡墨，由肩向下写染衣袖。



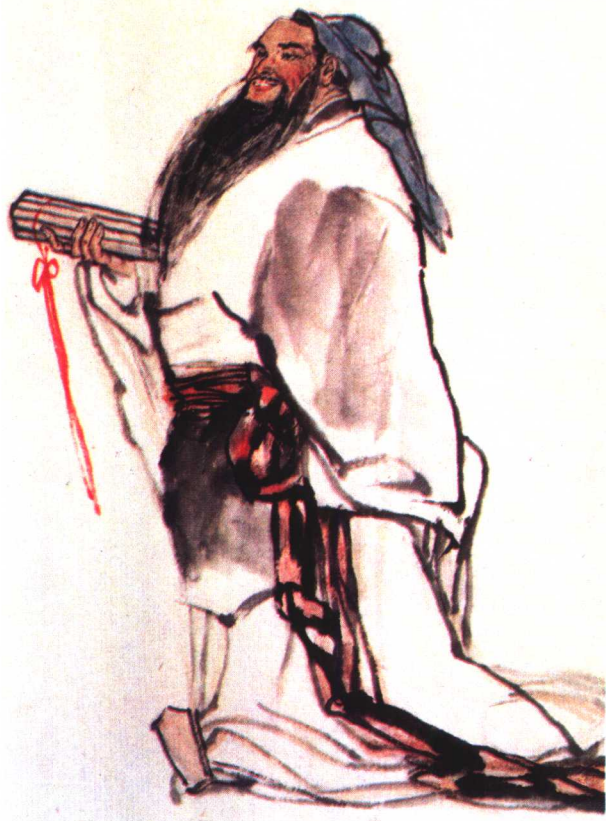
4. 再吮重墨，写染腰裙。换中号狼毫，淡墨勾写鞋、下衣长纹。

5. 取中白云笔，调赭石加少许朱磬，从腮下、须边顺结构向上虚抹，依次将鼻、眼窝、下颏和手染出。



6. 用余色加少许花青调淡，将面部、手罩染。再着朱磬点染嘴唇。





7. 取大白云笔着石青，写染头巾。将笔洗净，调淡赭绿（赭石加汁绿）写染竹筒。用笔头余色染鞋，将衣纹勒出。再着赭石略吮朱磬，写染腰巾。取小笔着朱砂，勾写竹筒绳带。调淡墨补写长髯。



8. 换大白云笔调石绿水，罩染面部，使结构、色调柔和。再做整体收拾，取边长题，钐双印，加盖压角章。



大笔着淡墨，以没骨法写长袍。重墨细笔，画面部，白扇相隔，成对比。双款点题相补。



淡墨减笔写衣裙。没骨法画头、手。重墨水冲画发，头饰、道具组线，对比成韵。

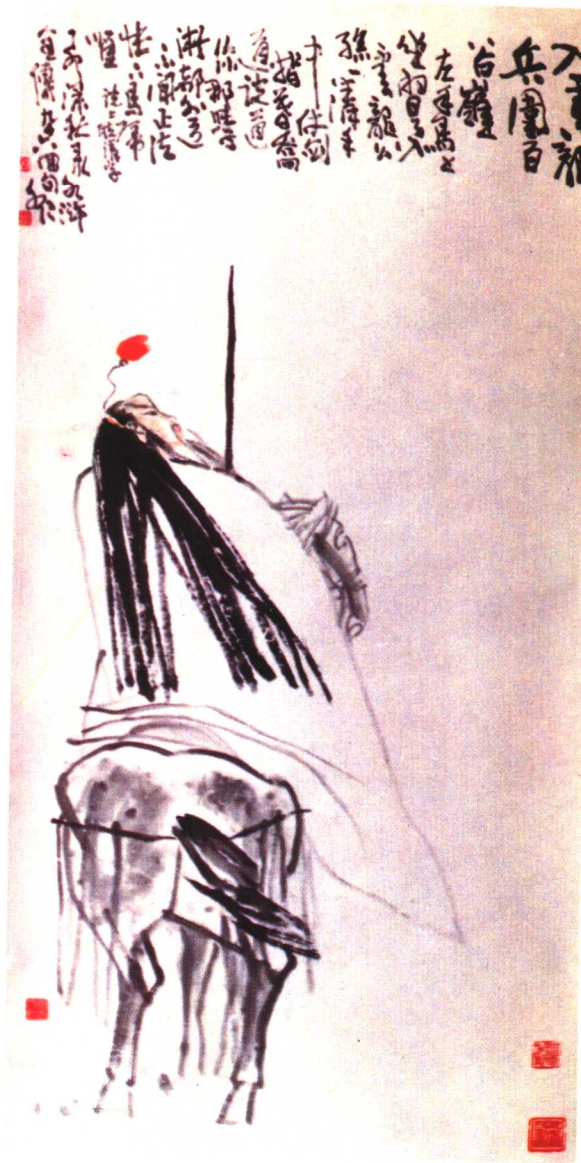
顧大嫂卷
州士切
色節級
一柳打
重地
誠
誠
誠



用不同墨色、舒展的长线，构成人体的韵律美。以精笔着色刻划面部，更加突出。



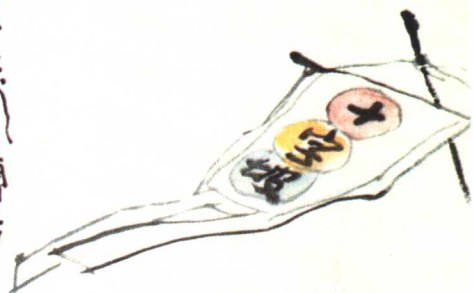
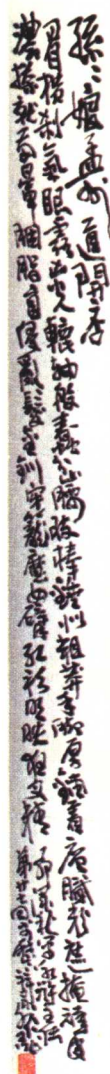
以没骨泼墨为主，写人物主体。用线、淡墨组合道具，对比衬映。取边长题，增长气机。



用淡墨皴马成灰体，衬出简笔劲线的白色人物。以焦墨写长发，托出细笔着面部，突出主体。



运淡墨以没骨法写出潇洒长衫，唯头部细笔重墨、重彩。
主体分明，对比清楚。



以白描手法组成疏密、粗细、浓淡有致的线描美。头、手以重墨精笔写染。成对比。

以勾填法写衣裙。用墨底绿花上衣、朱红内衣托出浓妆艳抹、眉横杀气的人物特色。

以新平生不得亡低眉信手彈說其常有限事
 輕攏慢挑技復挑初乃雷聲後必大弦增之如
 急而弦切如秋後發強大珠珠有玉盤之聲
 法非底滑出咽法亦不可無此家法應弦漸絕
 琵琶行句末



猶抱琵琶半遮面記李詩曲人物大頭



淡墨画长衫呈长方形。重墨画头部，着色，左倾，与琵琶呈开合状。长题点题增气，补双款稳定章法。



布三角形构图。以焦墨粗笔写长衫，细笔画头部；减笔画鹅，繁笔铺草布底。成对比。

把酒長亭說未休
明月風流酷似
臥龍清高仙客
此林白鶴登臨
松枝殘雪玉破
情多添筆鬢
刺多殘山光態
度被疎梅料理
成三月三
西唐也
葉翥
佳入重翻羅輕別
帳江江不渡
一
深冷合江新
輪生
角此地川人銷骨
百落使君早秋絕
鑄就而今相思
料當初費盡
人可鐵長在留真
葉翥
吹字漢書
葉翥
宣和壬午年
辛未歲
好去陳亮曰
指袖間書以飲
劉永言歌相告
柳橋南
石從溪
自
財
主
唱
出
去
未
制
也



以线、面，浓、淡，疏、密等多层次的笔墨组合相布；细笔着力刻划面部，成对比。横款点题收顶。

