

中共江苏省委宣传部 编
江苏省社会科学院



2006年：

江苏文化蓝皮书

Blue Cultural Book Of Jiangsu

区域文化建设发展报告

The Development Report of Regional Culture Construction

编委会

主任：孙志军

主编：梁勇 宋林飞

副主编：张颢瀚

执行主编：吕方 陈法林 王明珠

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

责任编辑：彭晓路
封面设计：严 静
王贤仲
封面篆刻：李夏荣

“区域文化建设发展报告”是《江苏文化蓝皮书》序列的第三部研究报告。以“江苏区域文化传承与当代发展”为主题，这部研究报告在着重反映江苏当代文化创新发展成就、经验的同时，对江苏历史文化传统、历史文化演进脉络、丰富的文化遗产、江苏各区域文化——吴文化、汉文化、金陵文化、维扬文化等进行了介绍与论述，力图反映出江苏区域文化传承中的特色发展，是在《江苏文化蓝皮书》前两部研究报告（分别是“江苏文化产业发展研究报告”和“江苏文化大省建设发展报告”）的基础上，更深入研究江苏文化建设发展特质的专题性文化蓝皮书。

本书共设“总报告”、“区域文化发展”、“区域文化传承与创新”、“文化体制改革与区域文化产业发展”、“专家论坛”、“个案研究”等栏目，涵盖了江苏区域文化的主要领域，较全面展示了江苏区域文化建设的成就、特色与风采，从中可以观览到江苏区域文化悠久深厚的历史，认识其创业、创新、创优的优秀品质，江苏区域文化与江苏率先发展的关系等。本部蓝皮书内容丰富、观点新颖、资料翔实，附有珍贵的江苏文化遗产照片，具有较高的认识、研究和资料档案价值，值得有关人士和部门阅读收藏。

ISBN 978-7-214-04534-8



9 787214 045348 >

定价：60.00元

中共江苏省委宣传部 编
江苏省社会科学院

2006年:

江苏文化蓝皮书

Blue Cultural Book Of Jiangsu

区域文化建设发展报告

The Development Report of Regional Culture Construction

编委会

主任: 孙志军

主编: 梁勇 宋林飞

副主编: 张颢瀚

执行主编: 吕方 陈法林 王明珠

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006 年: 江苏文化蓝皮书——区域文化建设发展报告/
中共江苏省委宣传部, 江苏省社会科学院编. —南京: 江苏
人民出版社, 2006.12

ISBN 978-7-214-04534-8

I. 2... II. ①中...②江... III. 区域文化—建设—发展报
告—江苏省—2006 IV. G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139217 号

- 书 名 2006 年: 江苏文化蓝皮书
——区域文化建设发展报告
- 编 者 中共江苏省委宣传部
江苏省社会科学院
- 责任编辑 彭晓路
- 出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号) 210009
- 网 址 <http://www.book-wind.com>
- 集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009) .
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 照 排 南京开乐数码图文设计有限公司
- 印 刷 者 南京京新印刷厂
- 开 本 787×1092 毫米 1/16
- 印 张 27.375 插页 16
- 印 数 1—2000 册
- 字 数 354 千字
- 版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-214-04534-8
- 定 价 60.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



2006年3月17日,由江苏省演艺集团有限公司创作的昆剧《1699·桃花扇》在北京保利剧院首演,中共中央政治局常委李长春,中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山,国务委员陈至立,文化部部长孙家正,江苏省委书记李源潮、省长梁保华和首都观众一起观看了演出。演出中场休息时,李长春、刘云山、陈至立等中央领导亲切接见了剧组的主要演职人员,对他们的精心创作和精彩演出表示赞赏。



在2006年9月20~21日召开的全省文化工作会议上,江苏省委、省政府作出了《关于发展先进文化,建设文化江苏的决定》,提出通过文化江苏建设,全面提升江苏文化的引领能力、服务能力、竞争能力和文化创新能力,使江苏成为文化综合实力位居全国前列的文化强省。

文化江苏高层论坛



2006年9月17日,由省委宣传部、省社科院联合主办的“文化江苏高层论坛”在南京举行。省委书记李源潮,省委常委、宣传部长孙志军,副省长张桃林等出席论坛。

来自全国各地的20多位专家学者参加论坛,大家就“发展先进文化、建设文化江苏”这一主题,从文化全球化、提升文化发展战略地位等层面,提出了一系列建设性意见。

中国非物质文化遗产保护·苏州论坛

Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of China · Suzhou Forum

第二届中国昆曲国际学术研讨会

The 2nd International Academic Conference on Kunqu Opera In China

主办：中华人民共和国文化部 江苏省人民政府

承办：苏州市人民政府 江苏省文化厅 江苏省文学艺术界联合会

实施：中共苏州市委宣传部 苏州市文化广播电视管理局(苏州市文物局)

苏州市文学艺术界联合会

协办：千灯镇人民政府 同里镇人民政府

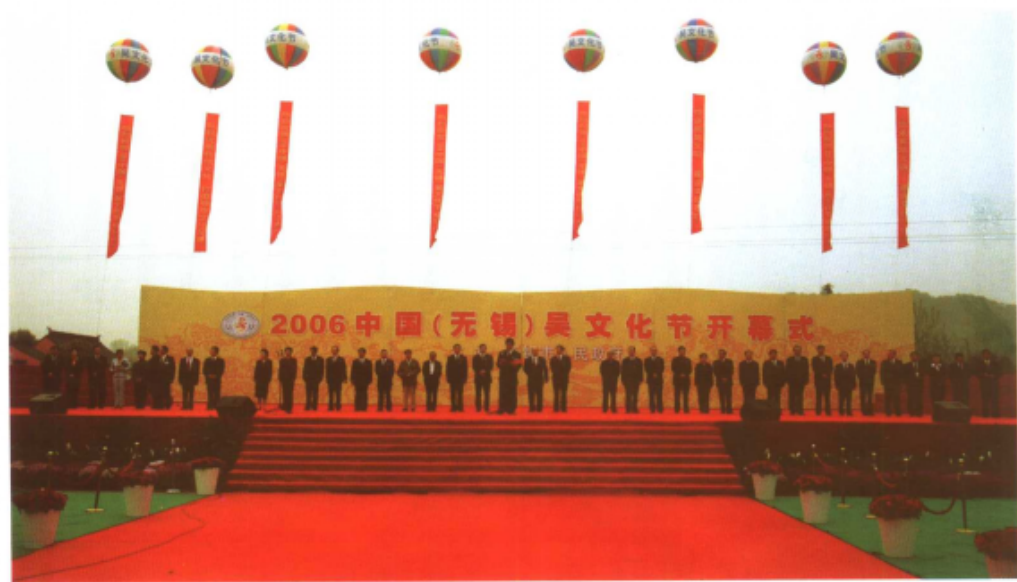
苏州凤皇园林投资发展有限公司 苏州市昆曲学会



中国非物质文化遗产保护·苏州论坛暨(苏州)民族民间文化艺术展示周、第二届中国昆曲国际学术研讨会于2006年7月5日在苏州召开,来自中央有关部的委领导和全国各地代表共商民族文化的传承。



2006 中国南京世界历史文化名城博览会于 9 月 22 日至 9 月 28 日在南京举行。本届名城会开幕式匠心独运,由市长蒋宏坤在中华门城堡以隆重的仿明代礼仪迎接八方宾朋入城,展现出文化传承与当代创新交相辉映的热烈场面。



“2006 中国(无锡)吴文化节”开幕式,于 2006 年 4 月 10 日在无锡新区泰伯墓广场举行。该国际性文化盛会,提升了无锡的城市文化品位和国际知名度。



苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿。私家园林最早见于记载的是东晋(公元4世纪)的辟疆园。其后,苏州历代造园兴盛,名园日多,明清时期,私家园林遍布古城内外,在公元16—18世纪全盛时期,苏州有园林200处,现在保存尚好的有数十处。1997年12月,“苏州古典园林”被联合国科教文组织列为世界文化遗产。列入世界文化遗产的9座园林,以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。





明孝陵是明朝开国皇帝朱元璋的陵墓，它位于南京紫金山南麓，从建成至今已有 600 余年。当年的明孝陵规模宏伟，布局独特，开启了新一代的帝王寝陵形制。2003 年 7 月 3 日，明孝陵作为世界文化遗产“明清皇家陵寝”的扩展项目被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。





古琴,古代称琴,亦称瑶琴、玉琴。琴乐是中国历史上渊源最为久远而又持续不断的一种器乐形式,其可考证的历史有 3000 年之久。明末兴于江苏常熟的虞山派,清代在扬州形成的广陵派,是古琴演奏艺术发展历史上的著名琴派。2003 年 11 月 7 日,中国古琴艺术被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质文化遗产代表作”称号。

昆曲又称昆(山)腔,相传是元末明初昆山顾坚始创,距今已有 700 多年的历史,是我国传统戏曲中最古老的剧种之一。昆曲融诗、乐、歌、舞、戏于一炉,在中国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上都占有重要的地位,对众多戏曲品种产生过深远而直接的影响,被称之为“百戏之祖,百



戏之师”,具有很高的艺术价值和学术价值。2001 年 5 月 18 日,中国昆曲艺术被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质文化遗产代表作”称号,并在 19 个入选项目中名列榜首,这是对昆曲在人类文化传承中的特殊地位、贡献和价值的高度认定。



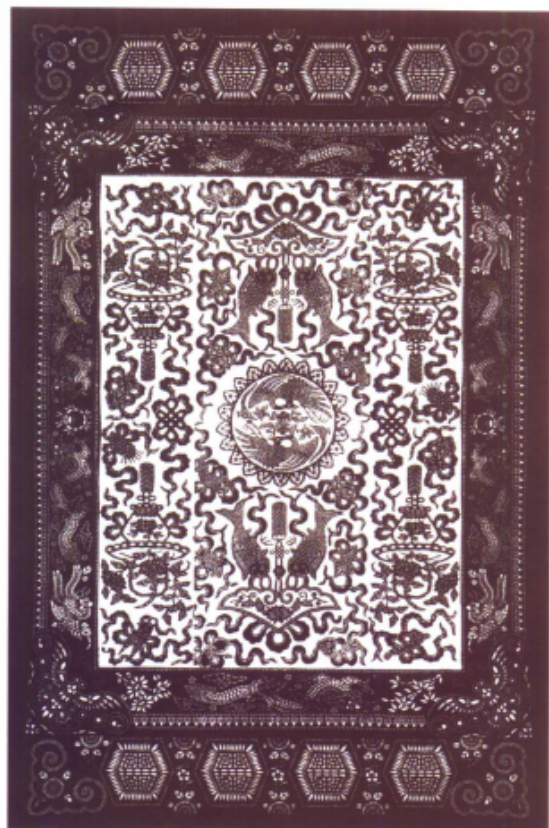
南京云锦研究所



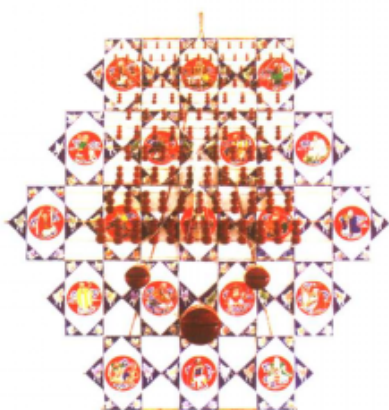
南京云锦木机妆花手工织造技艺是用传统的大花楼木织机,由拽花工和织手两人相互配合手工操作织造云锦的特殊工艺。手工织造的云锦,主要品种有“织金”、“库锦”、“库缎”、“妆花”四大类。南京云锦浓缩了中国丝织工艺的历史、文化和技艺,继承和体现了中国丝织工艺的精华,是中国织锦工艺的“活化石”。



产于苏州太湖之滨的苏绣,有2500多年的历史,历代大师、佳作迭出。当代苏绣作为中国传统工艺美术的代表性品种,在国际上多次获奖。历史传承的苏绣有仿真绣、乱针绣和传统细绣等,新发展有双面绣、双面三异绣等品种。



南通蓝印花布纯系手纺、手织、手染，主要制作被面、包袱、头巾等生活用品，以其耐脏耐磨、图案吉祥而深受广大群众喜爱，是江苏重要的民间手工艺品之一。



南通板鹞风筝是我国风筝“北鸢南鹞”之“南鹞”的最具代表性的品种，起源于北宋年间，造型如一平板，用料考究、工艺精准、驭风性能优越。“哨口”是其独具魅力之处，有“空中交响乐”之美誉。



宋锦为宋代发展起来的织锦，因主要产地在苏州，又称“苏州宋锦”。苏州宋锦分为重锦、细锦、匣锦和小锦四类，均以经线和彩纬同时显花，应用彩抛换色之独特工艺，使织物表面色线和组织层次更为丰富。



苏州制扇极具观赏性，扇面绘以山水、花鸟、人物等画或书以名人诗句，古色古香，历来是文人雅士或淑女闺秀不可或缺的掌中宝物。苏州所制的扇子主要有折扇、檀香扇和绢宫扇三大类。

缂丝织物以“通经断纬”的独特技艺缂织而成，色彩丰富、色阶齐备，在图案轮廓、色阶变换等处，呈现出刀刻般的小空或断痕，因此得名“缂丝”。缂丝作为最早用于艺术欣赏的丝织物，素以制作精良、古朴典雅、艳中带秀的艺术特点，被誉为“织品之圣”。





无锡惠山泥人相传始于明代，已有 400 余年历史。惠山泥人以其鲜明的民族民间色彩、浓郁的江南乡土气息，深受海内外各界人士喜爱，被誉为最富有东方色彩的民间彩塑。



扬州漆器是中国传统的特种工艺美术品，发端于 2300 多年前的战国时期，工艺精巧，绚丽多彩，典雅华贵，极富东方神韵。现代扬州漆器艺术已达到了炉火纯青的程度，工艺种类齐全，精品佳作迭出。

扬州剪纸是南方剪纸艺术的代表作，线条清秀流畅，构图精巧雅致，形象夸张简洁，技法不断创新，形成了特有的“剪味纸感”的艺术魅力。



桃花坞木版年画是苏州地区特有的民间艺术形式，始于明，盛于清。其技法继承了宋代雕版印刷工艺。题材主要有祈福迎祥、驱凶避邪、时事风俗、戏曲故事等，以其隽永的艺术风格，在美术史、民俗史上具有重要地位。



扬州自古以来就是我国玉器的主要产区，历经几千年的发展，扬州玉雕创造性地将阴线刻、深浅浮雕、立体圆雕、镂空雕等多种技法融于一体，形成了“浑厚、圆润、儒雅、灵秀、精巧”的基本特征。当代扬州玉雕造型新颖、做工精致，尤以“山子雕”及“练子活”技艺独具一格。



宜兴紫砂陶制作技艺产生于宋元，成熟于明代，迄今已有 600 余年历史，是我国制陶工艺中的一枝奇葩。其制作以产于宜兴的一种罕见的紫砂泥为原料，所制器物以饮茶的茗壶等实用器为主，形成了光器、筋纹器、花器等不同的造型流派。



苏州评弹是苏州评话和苏州弹词两个说书体曲种的合称,发源于江苏苏州地区,形成于明末清初,流行于江、浙、沪的长江三角洲一带。苏州评话又称“大书”,只说不唱;弹词又称“小书”,有说有唱。苏州评弹具有浓郁的江南地域特征,其形式和内容承载着江南特有的人文精神。具有文学艺术、伦理学、社会学等多学科的研究和认识价值,是吴方言区的典型曲种,也是我国民间曲艺的杰出代表。

扬州清曲始于元,成于明,盛于清,又称广陵清曲、扬州小曲、扬州小唱等,至今有600多年历史。扬州清曲南北交融,雅俗共赏,演唱时以四胡、二胡、琵琶、月琴、檀板等乐器伴奏。曲牌丰



富,曲词优美。扬州清曲是我国历史最为悠久的曲艺品种之一,艺术底蕴丰厚,有500多种曲目,140多个曲牌,对国内许多戏曲和曲艺的形成与发展产生过重要影响。



秦淮灯会是南京地区的特色民俗文化活动,又称“金陵灯会”,主要在每年的春节至元宵节期间举行。早在南朝,南京就有元宵灯会出现,明初以来,逐渐有“秦淮灯彩甲天下”之誉。进入 20 世纪后,秦淮灯会有了进一步的扩展,并推动了南京剪纸、空竹、绳结、雕刻、皮影、兽舞、秧歌、踩高跷等民间艺术的发展。