

新版老古董丛书

彩绘瓷器因装饰技法丰富、色彩绚丽繁复、市场价值高而倍受收藏者的推崇。清晚期色优质佳的藏品官民窑都不少。本书介绍了除粉彩之外的釉上彩和釉上釉下结合的斗彩共 50 种彩绘瓷器。

清代晚期彩绘瓷器

铁源 著





主编
铁源

主 编：铁 源 副主编： 溪 明

编 委：王 洋 刘丽颖 付育红 杨 婉

制 作：邢 超 高 鑫 杨文萍

图书在版编目 (CIP) 数据

清代晚期彩绘瓷器 / 杨铁源主编. — 北京: 华龄出版社, 2007.1 (老古董丛书)
ISBN 978-7-80178-432-2

I. 清... II. 杨... III. 彩绘-瓷器 (考古)-简介-中国-清后期 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158769 号

清代晚期彩绘瓷器

铁 源 主 编

责任编辑：高志红

责任校对：刘丽颖

封面设计：刘苗苗

出版发行：华龄出版社

北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 14

开 本 635 × 965mm

印 刷 精美彩色印
刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

定 价 55.00 元

电话：010-84044445 010-84043715

010-84015586 010-84043706

传真：010-84039173

瓷器的釉上彩绘装饰方法有二，一种是釉上彩，一种是釉上釉下相结合的彩绘。彩绘瓷器以其丰富的装饰技法和绚丽繁复的色彩高于同时期颜色釉的价格，成为收藏者青睐的对象。

清晚期彩绘器物留存较多，本书主要介绍了清晚期除粉彩之外的五彩、红彩、绿彩、金彩、墨彩等釉上彩和釉上釉下结合的斗彩，共 50 种彩绘瓷器，分别详述了各个彩绘品种的色彩、烧制过程、纹饰特点、时代演变、留存器物图片及价值评价。

目录

清代晚期彩绘瓷器品种.....1	紫彩.....132
五彩.....2	绿地紫彩.....132
斗彩.....30	素三彩.....134
白彩.....56	白地素三彩.....134
珊瑚红留白.....56	黄地素三彩.....135
豆青地堆白花.....59	黄地紫绿彩.....142
松石绿地堆白花.....59	酱地素三彩.....148
乌金地白彩.....62	蓝地三彩.....148
黄彩.....63	绿地赭黄彩.....149
白地黄彩.....63	黑地素三彩.....149
蓝地黄彩.....63	金彩.....153
红彩.....66	白地金彩.....153
白地红彩.....67	红地金彩.....154
金地红彩.....99	霁蓝地金彩.....162
黄地红彩.....100	绿地金彩.....178
蓝彩.....102	青地金彩.....178
金地蓝彩.....102	黄地金彩.....180
黄地蓝彩.....103	天蓝地金彩.....181
绿彩.....106	酱地金彩.....182
白地绿彩.....107	仿古铜彩.....183
黄地绿彩.....112	广彩.....185
蓝地绿彩.....117	刻瓷.....192
黑地绿彩.....117	铁锈花.....195
墨彩.....118	浅绛彩.....197
白地墨彩.....119	清代晚期浅绛彩绘瓷名家.207
黄地墨彩.....125	
松石绿地墨彩.....129	图版索引.....215

清代晚期彩绘瓷器品种

瓷器的釉上彩装饰方法有两种，一种是不上彩绘以釉色取胜。一种是以各种彩绘装饰，无论是釉下青花、釉里红还是釉上的粉彩、红彩、绿彩、黄彩、金彩、三彩……以及釉下与釉上相结合的斗彩均被称为彩绘瓷器。彩绘瓷器以其丰富的装饰技法和色彩的绚丽繁复而被人们所称颂。时至今日，彩绘瓷器与同时代同类的颜色釉瓷器相比，其市场价格要高。作为釉下彩绘的青花、釉里红、青花釉里红为彩绘瓷器的一大类，已另出书专述。而作为釉上彩绘瓷器的大宗一粉彩，也单独成书。本书将其他的彩绘如五彩、红彩、绿彩、金彩、斗彩、墨彩等集中在一起，使读者能够更清晰地了解清代晚期除了青花、粉彩外的其他彩绘瓷器，以下将分别详述清代晚期各个彩绘品种的特点。



清道光 五彩花卉博古方斗

高15.9厘米

参考价：人民币20 000~30 000元

方斗为撇口，束颈，四方斜腹。内施白釉无纹饰，外颈部白釉为地，上施绿釉，绘五彩花卉纹饰。器腹部四面分别为山石花卉和博古纹。色彩雅致，绘画较细，为清晚期五彩文房用具。

五彩

五彩的主要着色剂为铜、铁、锰等金属盐类。基本色调以红、黄、蓝、绿、紫等彩料为主。或加以金彩，或只用红、绿、黄三色，不一定五彩皆备。按纹饰需要施于釉上，再在彩炉中经770℃~800℃低温二次烧成。烧成后的色彩呈玻璃状有坚硬的质感，又称“硬彩”，是相对于粉彩而言。《陶说》所载：“五彩，用烧过纯白瓷器，续彩、过炉火烧成。”

五彩具有色彩丰富繁多、效果热烈浓艳的特点。施彩方法为勾线平涂填色，填色时在勾线内一笔压一笔按顺序平涂，并达到适合的厚度，烧成后色彩微凸出瓷面。

五彩是景德镇窑在宋元时期釉上加彩器的基础上发展而来。景德镇元代窑址和杭州、北京等地均有发现。元末明初曹昭《格古要论》载：“有青花及五色花者，且俗甚矣”。传世品也有元代“五色花、戗金”瓷器。所发现的实物标本上所绘彩色有红、绿、紫及孔雀绿等色。

明代五彩的釉上彩料主要有红、绿、黄、紫为



清道光 五彩婴戏图小口罐

高18.7厘米

参考价：人民币30 000~40 000元

罐为唇口外卷，束颈，肩部下斜，腹微鼓下收，圈足。颈部以红彩绘卷草纹一周，肩部为五彩八宝。腹部以五彩绘出主题纹饰，几组婴孩或骑麒麟，或手举灯笼，极为热闹，红、绿、黄彩施彩艳丽，为民窑五彩佳作。



清道光 五彩加金山水人物花鸟纹缸

口径45厘米

参考价：人民币40 000~60 000元

缸为直口，鼓腹，足内收。内施白釉，外为五彩绘红花绿龙，内开光绘四组花鸟纹，并有龙、鱼等瑞兽。绘画色彩较为艳俗，成型工艺较好。

主要色彩，清代则采用蓝、黑两种色彩。根据传统的配制方法可以大致估计，彩料的主要成分为 $\text{SiO}_2\text{-PbO-K}_2\text{O}$ 系的玻璃基料为基础，其中以不同的着色元素添入制成不同颜色的彩料。

目前所见传世品中有五彩上加有青花，故又将五彩分为釉上五彩及青花五彩两大类。以青花五彩较为常见。

清代五彩以清初康熙、雍正朝为最佳。雍正以后因为粉彩的盛行，五彩很少被烧造，亦多为仿明五彩而出现，故又被称为“古彩”。

道光时期官窑五彩多以传统的龙凤纹碗常见，它也正是清代传统的品种。

道光时期五彩瓷器以传统的花神杯多见。如五彩花神杯即为道光时期官窑所造。其胎质细腻，釉色白润，彩绘精致与前朝无差别。同时，因此类器是传统的品种与器型，故无论是纹饰还是制作方法均没有大的差异。民窑也见有五彩，多为仿古瓷器。

咸丰一朝瓷器烧造极少，这是由于太平天国运



清道光

五彩加金开光山水花卉大缸

口径45厘米

参考价：人民币20 000~30 000元

缸为收口，鼓腹下收。内施白釉，外以五彩绘龙纹。四面开光内白地红彩绘山水，上有花鸟，纹饰绘画不精，色彩不纯。



清咸丰 五彩人物故事笔筒

高12厘米

参考价：人民币8 000~10 000元

笔筒口底相若呈筒形，外以五彩绘人物故事图，人物绘画缺乏细腻之感，表情不甚丰富。色彩亦不洁净，泛污浊。



清同治 五彩花神杯

口径6.6厘米 “大清同治年制” 楷款

参考价：人民币40 000~50 000元

杯为历朝常烧造的十二月花卉纹饰，清晚期此类纹饰亦有烧造，但绘画则无法与清早期相比，但仍不失为一件佳作。



清光绪 青花五彩龙凤纹碗

口径15厘米 “大清光绪年制” 楷款

参考价：人民币50 000~80 000元

碗为撇口，上以青花和五彩绘传统的龙凤纹饰。青花发色较为艳丽，龙绘画较为威武，此类纹饰器物为清代皇帝御膳房用瓷品种之一，历朝皆有烧造。

动摧毁了御窑厂而致。咸丰元年、二年烧造一切正常，咸丰三年、四年御窑厂仍有烧造，但由于江面有太平军活动而不能运至京城，暂时存放在衙署。随着咸丰五年御窑厂被毁，咸丰朝官窑瓷器也就没再烧造了，故咸丰时期的官窑瓷器一律是咸丰元年至四年所烧。咸丰时期官窑五彩器以传统的五彩蚕纹如意七寸盘、五彩鸳鸯荷花茶盅为代表，其实也就是在咸丰三年有烧造。咸丰民窑烧造极少，有仿康熙五彩之作，无论是造型还是胎釉无法和康熙时相提并论，胎体较粗，釉面不平，彩绘色彩浓艳缺乏光泽，画面绘画极不工整。

同治五彩瓷器目前所见均为传统的五彩龙凤碗、五彩花神杯等品种。其绘画色彩较为鲜亮，无论是绘画技法还是施彩均与前朝无大的区别。民窑中见有仿康熙时期的五彩，这种仿制明显带有本朝粉彩的风格，如色彩较浓，施彩较厚，颜色不亮，纹饰草率等，这与当时的烧瓷水平不无关系。因咸丰时期太平天国运动，景德镇的制瓷工匠多逃避战

乱，使得制瓷工艺严重退步。受此影响，清代制瓷业无论是绘画技法还是成瓷工艺均不能得到良好的传承。粉彩的彩绘艺术至清乾隆以后已占据清代彩瓷品种的统治地位，故此时的五彩已出现粉彩的绘画技法也不足为奇。

光绪朝五彩器物以官窑为主，传统的龙凤纹碗、缸等为常见。制作与前朝无大的区别。此时新品种有龙凤纹赏瓶等。

清代五彩瓷器以康熙时期烧造最为成功，在清晚期，尤其是光绪朝仿康熙五彩较多，且水平较高。或仿康熙白釉五彩，所施的红、黄、绿等彩较康熙真品更显鲜艳亮丽。还有仿康熙青花五彩之作，这类仿品的青花绘画较真品有很大差距。康熙时期的青花可以绘出墨分五色的艺术效果，而光绪时期在色阶上较康熙真品有差异，无论是画面的层次还是分水的技法均无法与康熙时期并论。但是光绪时期有大量高水平仿康熙五彩瓷器几乎可以以假乱真。大多数的仿品还是容易识别出来的，这类器物仍然带有当时的时代特点，如胎较松，釉也不是



清光绪 五彩描金人物图双耳瓶

高43厘米 参考价：人民币30 000~50 000元

瓶为盘口，束颈，溜肩，腹下垂，高圈足。颈部两侧各堆塑衔环耳。外口沿以青花勾出弦纹两道，内以红彩绘出回纹。器颈部以红、绿彩绘出蕉叶纹、斜线纹、如意头纹等。器腹部绘戏曲故事图，人物表情各异，绘画较为细致，以五彩平涂着色。旁山石漏透。瓶腹部以红、绿、黄等彩绘出花卉纹，圈足处以绿、红彩绘回纹一周。此器无论是器型还是绘画方式均为仿康熙时期五彩风格。



大清宣
統年製

清宣统 五彩花神杯

口径 5.5 厘米 “大清宣统年制” 楷款

参考价：人民币 22 000~28 000 元

杯为撇口，弧腹，小圈足。外壁以青花和五彩绘十二月花卉。胎体细腻洁白，绘画较为精细，底青花楷书“大清宣统年制”楷款。

非常光亮而是呈现出清晚期波浪釉的现象，青花色调已无康熙时的翠毛蓝之感，而是呈色浅淡飘浮，底款书写也较为草率。

宣统时期官窑器也是以传统的五彩龙凤纹碗为主，其色彩绘画较为艳丽，绘制细腻，除了传统的龙凤纹碗外，另有瓶、盘等。



清道光 五彩蚕纹盘（一对）

口径21厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币80 000~100 000元

盘为撇口，口沿与盘心各以两道青花弦纹为饰，盘心以五彩绘蚕纹和如意纹饰，绘画为清代传统的纹饰题材。此类纹饰清代晚期官窑瓷器常见。



清道光 五彩龙纹碗（一对）

口径16.5厘米

参考价：人民币4 000~5 000元

碗为花口，内外均施白釉，外壁以绿彩绘云龙，红彩绘火珠和龙舌。胎体洁白，施彩与绘画为清晚期民窑风格。



清道光 五彩花神杯（一对）

口径6厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币20 000~30 000元

杯为撇口，瘦腹，圈足下收。内外施白釉，外壁以五彩绘十二月花卉。此为二月水仙花。此类器物历朝皆有烧造，且制作均较精。



清道光 五彩花卉酒盅

口径6厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币20 000~30 000元

杯撇口，孤腹下收，圈足。外壁以五彩绘画花卉纹饰，绘画色彩较为淡雅，胎体细白，釉面光润，底篆书“大清道光年制”款，青花发色淡雅。



清道光 五彩忍冬纹碗

口径 10.1 厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币 50 000~80 000 元

碗为直口，腹下收，圈足。外壁以青花五彩绘以主题纹饰，绘画色彩纯正，青花发色较好，胎体细腻，釉面光润。底青花“大清道光年制”篆款。



清道光 五彩龙凤纹碗（一对）

口径 13 厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币 150 000~200 000 元

碗撇口，弧腹，圈足。内口沿以青花绘两道弦纹。外壁以青花五彩绘龙凤纹。龙凤绘画为传统绘画，龙披发，怒目，张口吐出火珠。青花发色青翠，五彩发色较为纯正，此类作品为清代官窑传统纹饰。



清道光 五彩龙凤纹碗（一对）

口径 15.6 厘米

“大清道光年制”篆款

参考价：人民币 80 000~90 000 元

碗为撇口，弧腹，宽圈足。碗外口沿以青花五彩绘如意云一周。外腹部以青花五彩绘龙凤纹，绘画与施彩均为清代传统技法，为官窑常见之器。底青花书“大清道光年制”篆款。

清道光

锦地五彩开光人物花卉 方瓶

高45厘米

参考价:

人民币30 000~40 000元

瓶为方口，四方颈，颈部为白地五彩绘人物图四个。器肩部绘锦地开光博古图，器腹部绘红彩锦地开光，或海棠形，或圆形，或四方棱角，或秋叶形。内以五彩绘花鸟人物图。施彩和绘画已见有清代晚期制瓷风格。胎体较粗，波浪釉现象明显。

清道光

五彩开光人物大笔洗

口径20厘米

参考价:

人民币50 000~70 000元

洗为收口，圆腹，圈足。内外均施白釉，外壁以五彩绘出四组开光，内分别为文人相聚图，无论是施彩还是绘画均为仿康熙时期五彩风格，此器胎体细腻，釉色白润，清代晚期制瓷风格较为明显。





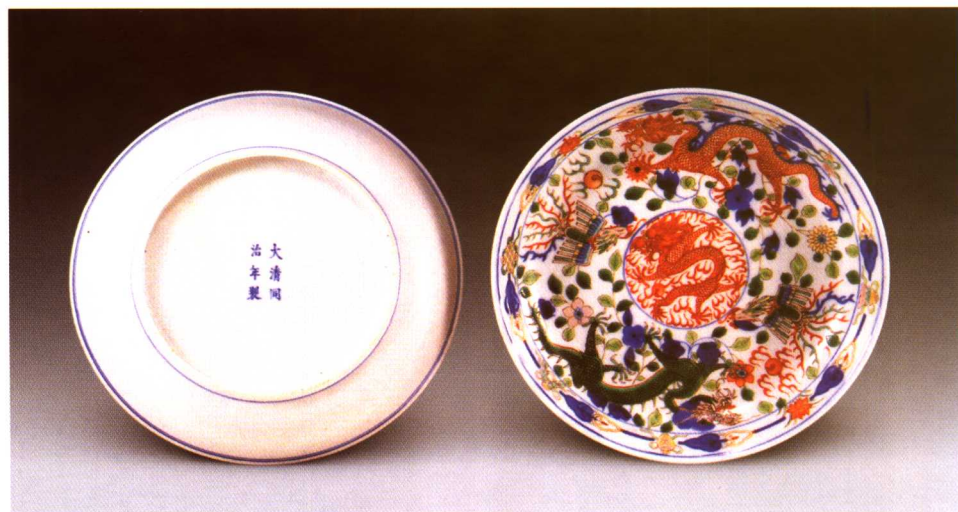
清同治 五彩缠枝莲纹盘（一对）

口径 15.7 厘米

“大清同治年制” 楷款

参考价：人民币 40 000~50 000 元

盘撇口，浅弧腹，圈足。盘外壁以青花和五彩绘缠枝莲纹，青花勾描莲纹，以红、绿等彩绘出叶片等。绘画工整，色彩协调，此为清代官窑传统品种。底青花楷书“大清同治年制”楷款。



清同治 五彩龙凤纹盘（一对）

口径 19 厘米

“大清同治年制” 楷款

参考价：人民币 40 000~50 000 元

盘为撇口，浅腹，圈足。内口沿以青花五彩绘如意云，内壁绘红绿两条龙与两凤，盘心红彩绘龙纹一条。底为“大清同治年制”楷款。