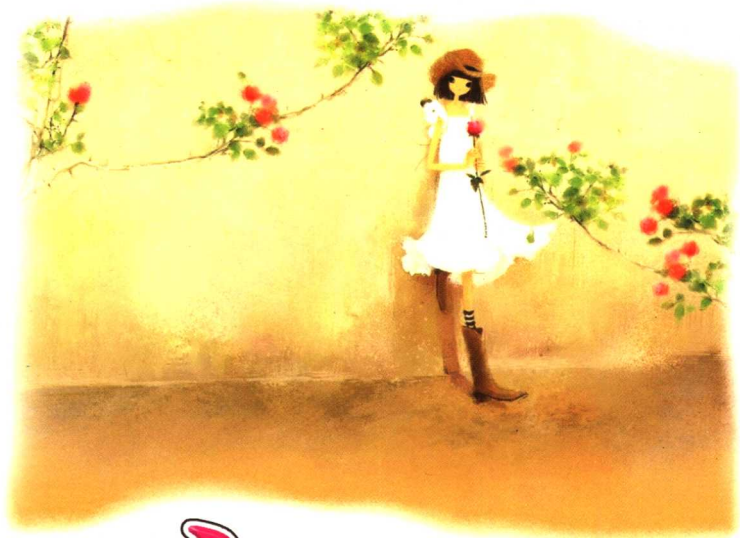


300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文作文卷

汪洪 主编

作文的关键是快速思维训练。思维是人脑对客观事物本质特征和规律性的认识。快速思维则要求学生分析、综合、比较、抽象、概括和具体化的整个思维过程中，思维活动应具有广泛性、独立性、敏捷性和创造性。

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语文作文卷

汪洪 主编

作文的关键是快速思维训练。思维是人脑对客观事物本质特征和规律性的认识。快速思维则要求学生在分析、综合、比较、抽象、概括和具体化的整个思维过程中，思维活动应具有广泛性、独立性、敏捷性和创造性。

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 5
ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4
I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语文作文卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456. 00 元 (全 16 册)

版权所有 违者必究

目 录

一 文章写作入门	(1)
(一) 写作必备基础知识	(1)
怎样区分文章和文学作品	(1)
文章怎样进行文体分类	(2) ✓
文章体和文学体的分类	(3)
文学作品的基本分类	(4)
文章的基本分类	(4)
文章有哪些要素	(6)
原材料	(6)
素 材	(6)
题 材	(7)
环 境	(7)
人 物	(8)
情 节	(9)
场 面	(10)
细 节	(10)
标 题	(11)

线 索	(11)
开 头	(12)
结 尾	(13)
文 眼	(13)
序 论	(14)
本 论	(14)
结 论	(14)
正 文	(15)
编、章、节	(15)
语言要素	(16)
语 法	(16)
修 辞	(17)
独 白	(17)
(二) 正确认识写作行为	(18)
写作的原动力——写作动机	(18)
写作的直接推动力——创作冲动	(19)
写作应具备哪些必要能力	(19)
正确把握写作过程的基本规律	(20)
写作中美的内涵	(21)
(三) 正确把握写作风文	(22)
什么是文风	(22)
文风有哪些基本要素	(23)
文学风格	(24)

文体风格	(25)
文章风格	(25)
流派风格	(26)
晓畅与艰深	(26)
豪 放	(27)
婉 约	(27)
二 作者应具备的素养	(28)
(一) 作者的素质	(28)
人的素质是怎么来的	(28)
你属于什么气质类型	(29)
性格与写作有什么关系	(31)
你属于哪种性格类型	(32)
写作不可或缺的因素——情感	(34)
三种高级情感是指哪三种	(35)
情绪与写作	(37)
心境与写作	(37)
写作的情感积累	(38)
写作的高峰体验	(39)
(二) 作者的修养	(39)
修养一般包括哪些内容	(39)
思想修养	(40)
文化修养	(41)
表达修养	(42)

修养源于人生阅历	(43)
(三) 作者的能力	(44)
作者的观察能力	(44)
作者的想像能力	(44)
作者的鉴赏力	(46)
三 文章写作过程	(47)
(一) 文章写作的重要规律	(47)
写作过程的“三阶段”	(47)
“物一意一文”转化规律	(48)
知行结合通变规律	(51)
(二) 采集阶段	(53)
采集手段之一——观察	(53)
采集手段之二——采访	(53)
采集手段之三——文献检索	(54)
(三) 构思阶段	(56)
一篇文章的思路	(56)
主题是怎么形成的	(57)
怎样把握选材的思路	(59)
曲径通幽构思法	(60)
(四) 表述阶段	(63)
表述应把握什么要点	(63)
点与面表述技巧	(64)
虚与实表述技巧	(64)

怎样表现文章的主题	(65)
四 常用写作技巧	(67)
(一) 语言技巧	(67)
用语准确的技巧	(67)
用语简明的技巧	(68)
用语形象的技巧	(69)
用语朴实的技巧	(70)
用语风趣的技巧	(71)
(二) 解题技巧	(72)
解题主要做哪些工作	(72)
命题作文的解题	(74)
材料作文的解题	(74)
记叙文体的材料作文解题法	(75)
说明文体的材料作文解题法	(76)
议论文体的材料作文解题法	(77)
应用文体的材料作文解题法	(78)
(三) 谋篇布局技巧	(79)
什么是谋篇	(79)
什么是布局	(81)
文章如何开头	(82)
文章如何结尾	(85)
文章如何过渡	(87)
文章如何照应	(88)

欲擒故纵布局法	(89)
(四) 表达技巧	(90)
叙述	(90)
描 写	(93)
抒 情	(96)
议 论	(96)
说 明	(97)
(五) 修改技巧	(99)
修正思想	(99)
查究立意	(100)
深化主题	(100)
增删材料	(101)
调整结构	(102)
推敲语言	(102)
修改行款格式	(104)
修改标点符号	(104)
五 主要文体写作	(106)
(一) 记叙类	(106)
记叙文写作	(106)
怎样写好人物记叙文	(107)
想像作文写作	(108)
怎样写好想像作文	(109)
散文写作	(110)

散文的构思	(113)
诗歌写作	(115)
小小说写作	(116)
课本剧	(118)
童话写作	(118)
怎样写好游记	(118)
怎样进行扩写	(120)
怎样进行缩写	(121)
怎样进行改写	(122)
怎样进行仿写	(123)
怎样进行续写	(123)
(二) 说明类	(124)
说明文写作	(124)
怎样写好看图说明文	(125)
怎样写好科技作文	(126)
(三) 议论类	(127)
议论文写作	(127)
怎样写好命题议论文	(128)
怎样写好供料议论文	(129)
怎样写好短评	(133)
怎样写好读后感	(136)
(四) 应用类	(138)
应用文写作	(138)

怎样写好日记	(141)
怎样写好书信	(143)
表扬信的写法与格式	(146)
申请书的写法与格式	(147)
检讨书的写法与格式	(149)

一 文章写作入门

(一) 写作必备基础知识



怎样区分文章和文学作品

一般来说，我们是这样认识文章的：

文章是反映客观事物，表达思想、认识、情感，具有相对完整的意思和一定篇章结构的书面语言形态。

从内容上说，文章是客观事物在作者头脑中的能动反映，是作者对一定的对象性客体进行观察、体验、分析、研究、想像、加工的产物，是富有创造性的脑力劳动的结晶，它融会贯通着作者的理解和意向，体现作者的认识与情感。

从形式上说，文章是以书面的语言文字为媒介来反映生活、描述事物、传达经验、阐明事理、表达思想情感的，具有一定的篇章结构。因此说，它是以有组织的书面语言为形式特点的外化物质实体。这是文章同其他精神产品的明显区别。

以上是我们对广义的文章概念的理解，它不仅包括了所有的记叙文、议论文、说明文，也包括了长篇的理论著作和所有的文学作品。

人们对文章概念的认识是和文体的划分联系在一起的。由于人们对各种文体的性质、特征、功能的认识有了新的发展，各类文体的分野及其写作的不同要求，又使人感到广义的文章概念过于笼统，过于

宽泛。因此有人提出，对文章的概念应当加以限制，使文章的外延缩小一些，于是又有了狭义的文章概念。

有的主张应当把文章和文学作品区分开来，狭义的文章是指一般的记叙文、议论文、说明文，涵盖所有的应用文体、新闻文体及长篇的理论、学术著作，而把文学作品全都划在文章的范畴之外。有的主张以是否运用艺术虚构的手法为分界，只把虚构的文学作品从文章的大家庭中分立出去，但纪实性的文学文体（如报告文学、史传文学和写真人真事、抒真情实感的散文等）仍包括在文章的范围之内。由于对文章的概念进行限制的条件和标准认识不一，因此对狭义的文章外延还未能做出科学的、大家都能接受的界定。我们倾向以是否允许虚构为界限将文章（狭义）与文学作品划分开。报告文学和写真人真事抒发真情实感的散文可以放在普通文章写作的范围内研究。



文章怎样进行文体分类

文体就是文章的体裁、体式或样式，它是一篇文章或一部著作实际呈现出来的内容及其表达特点与结构方式的整体状貌。

文体分类就是把一些属性相同的文章归纳集结在一起，而把属性不同的文章区分开来，并且根据它们之间的联系和从属关系，理出文章的类别及其种属体系。

对文体进行科学的分类和系统的研究，有着重要的意义，它可以帮助人们了解各种文章产生、演变的情况，认识各种文体的性质、特点、功用和写作的要求，不但有助于人们认识各类文章的共性，更有助于人们掌握每种文体的特征；既有利于指导阅读和写作，便于教学，也有利于更好地发挥文章的社会作用。所以，要学习写作，必须

具备文体分类的基本知识，要有明确的文体意识。

鲁迅在《且介亭杂文·序言》中说：“凡有文章，倘或分类，都有类可归。”而要归纳分类，就要有一定的原则、标准和依据。1924年，叶圣陶在《作文论》的“文体”一节中，对文体的分类提出了三点要求，他说：

分类有三端必须注意的：一、要包举；二、要对等；三、要正确。包举是要所分各类能够包含该事物的全部分，没有遗漏；对等是要所分各类性质上彼此平等，决不能以此涵彼；正确是要所分各类有互排性，决不能彼此含混。

这段话基本上阐明了文体分类的要领和相互关系。叶圣陶这里讲的“三端”，在今天仍然适用，可以作为文体分类的原则。

前人对文章的分类作过许多探索，划分的标准、角度和方法不同，分类也就各不相同。有的以文章的内容、功用和写作目的为标准，把广义的文章分成新闻体裁、文学体裁、著述体裁和应用体裁4大类；有的以语言风格为标准，把文学作品之外的实用类文章分为科学语体、政论语体、公文语体和新闻语体4大类；有的以表达方式、惯用格式和功能用途为标准，把文学作品之外的文体分为记叙文体、议论文体、说明文体和应用文体4大类等等。直到现在，我国学术界对文章的分类还没有完全统一起来。



文章体和文学体的分类

这种分类方法见于高校写作学的教材之中，是目前最新的一种文体分类方法。它以内容和功能为标准，把广义的文章先分为文学作品和文章（狭义）两大部类，下面再作多层次的划分。

文学作品用形象来反映生活、表达思想感情，主要是作家、诗人和业余文学爱好者使用的文体，运用文学语言和文学表现方法，对读者有审美作用；文章（狭义）是非文学性的，重在实用，人们在工作、学习、科研和生活中广泛使用，语言形式、表现方法和接受对象与文学作品大不相同。



文学作品的基本分类

①三分法，即分为抒情文学、叙事文学和戏剧文学三大类。抒情文学包括诗、词、曲、赋4小类，每小类又分若干种；叙事文学包括小说、散文、纪实文学等小类，每小类又分若干种；戏剧文学中包括话剧、歌剧、戏曲、广播剧、影视文学等小类，每小类又可分为若干种。

②四分法，即分为诗歌、小说、散文、戏剧4大类。以下又可分为若干小类。

文学文体三分法借鉴了外国文学理论，文学文体四分法是我国当前文学作品的常用分类法。这两种分类法并不完善，文学部类与非文学部类仍有交叉。



文章的基本分类

文章（狭义）以应用性的强弱和是否有惯用的、约定俗成的，或法定的格式为标准，可分为普通文章和应用文章。

①普通文章的分类 普通文章可分为“记叙类”、“议论类”、“说明类”三大类。

记叙类文体 以叙述为主要表达方式，真实反映作者所见、所闻、所感、所想的文章均属此类。根据记叙的对象和使用范围，又可分为新闻文体、史传文体和记叙文三小类。新闻文体包括消息、通讯、访问记等；史传文体包括人物传记、厂史、家史及其他史志等；记叙文包括游记、回忆录及一般写人记事的文章等。

议论类文体 以议论为主要表达方式，对某一事物、某个问题进行分析、论证、发表意见，用事实和道理来阐明观点的文章，均属此类。它包括政论、短论、思想评论、文艺评论、理论与学术著作等。

说明类文体 以说明为主要表达方式，解说事物、阐明事理的文章，均属此类。它包括说明书、解说词、科学小品、教科书等。

②应用文章的分类 应用类文体重在应用，是政府机关、企事业单位、群众团体或个人在日常工作、学习、生活中办理公务、处理私事时经常使用，有一定惯用格式和习惯用语的文体。它应用广泛，种类繁多。应用类文体虽有共同特点，但不同的应用文体又有不同的写作要求、表现形式及读者对象。

应用文体的划分，目前还没有一个统一标准。一般以内容性质和使用对象为标准，把它分为私人文书和公务文书两大门类。私人文书包括日记、函电、书表、契约、遗嘱等；公务文书又有通用文书和专用文书之分。通用文书可包括政府机关行政公文（下有12类13种）与事务文书（下有计划性文书、记录性文书、规范性文书、报告性文书及契据、告启、礼仪等文体）。专用文书是指具有专门职能的机关在专门的领域中形成、使用的书面材料，具有专指内容、特定格式，主要有财经文书（如市场调查报告、经济活动分析报告、经济预测报告、经济合同等），司法文书（如立案报告、破案报告、起诉书、抗诉书、判决书、笔录等），外交文书（如国书、照会、护照、

条约、声明、协定书、备忘录等)及军用文书等。



文章有哪些要素

对构成文章的各种基本因素的总称。文章作为写作主体对客观现实的反映,作为一个完整的精神产品,和世界上其它事物一样,都是由一定的因素组成的。这些因素主要包括:材料,即用来表现主题、组成文章本体内容的基本成分;主题,即文章在反映生活、阐述道理、说明事物时所表达出来的基本思想,是内容的核心成分;结构,即文章的组织形式和内部构造;语言,即构成文章的物质形式;以及表达方式、文章体式等。



原材料

指作者最初通过各种途径获得的有关现实生活的各种材料。又叫原始材料。它们是丰富的、具体的、生动的,同时也是芜杂的、零碎的、真伪混淆的,需要经过识别、挑选、加工、提炼,才能变成适宜写作的材料。原始材料按获取的途径可分为第一手材料和第二手材料。



素材

指进入了作者的知觉范围,被作者所意识到的全部生活现象和思想情感。即指作者在生活实践中积累的全部原始材料。包括印象、事实、人物、图表、数字等。素材是进行写作的基础,写作所必需的题