

中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

颜真卿

《祭侄文稿》

《争座位帖》

《祭伯文稿》

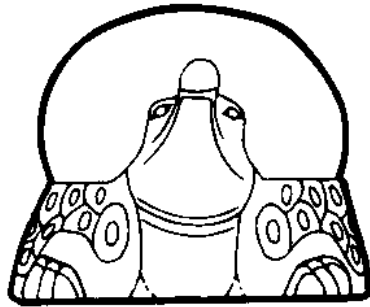


中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

颜真卿

《祭侄文稿》  
《争座位帖》  
《祭伯文稿》



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《祭侄文稿》《争座位帖》《祭伯文稿》

季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2006  
(中国历代碑帖集粹)

ISBN 7-80715-094-7

I. 颜… II. 季… III. 楷书—碑帖—中国—唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第009537号

颜真卿《祭侄文稿》

《争座位帖》

《祭伯文稿》

主编 季琳

责任编辑 朱艳萍

封面设计 刘欣

出版 浙江古籍出版社

地址 杭州市体育场路三四七号

邮政编码 310006

制版 杭州海得宝图文制作有限公司

印刷 富阳美术印务有限公司

版次 二〇〇六年一月第一版

印次 二〇〇六年一月第一次印刷

印数 1—1100

印张 二

开本 十六开

书号 ISBN 7-80715-094-7/J·130

定价 五元五角

## 内容简介

《祭侄文稿》全称《祭侄季明文稿》，书于公元七五八年。麻纸本，纵二十八点二厘米，横七十二点三厘米，共二十三行，二百三十四字。曾经宋宣和内府、元张晏、鲜于枢、明吴廷、清徐乾学、王鸿绪、清内府等收藏，现藏台北故宫博物院。这件作品是颜真卿在心情极度悲愤沉痛时所书，因而直抒胸臆，时有涂抹，但正因如此，此幅作品写得凝重峻涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇，姿态横生，纯以神写，气势磅礴。元代鲜于枢评此帖为「天下第一行书」。

《争座位帖》亦称《论座帖》，书于公元七六四年十二月，是颜真卿写给尚书右仆射郭英又的书信手稿。其刻石现存西安碑林，世称「关中本」。浙江省博物馆则藏有南宋留元刚《忠义堂帖》本。此稿系颜真卿因不满权奸的骄横跋扈而奋笔直书的作品，通篇刚烈之气跃然纸上，字字写得豪宕尽兴，姿态飞动，显示了颜真卿刚强耿直而朴实敦厚的性格。

《祭伯文稿》亦称《告伯父文稿》，全称《祭伯父濠州刺史文》，书于公元七五八年，凡三十六行，共四百十字。原刻早佚，仅见于宋《甲秀堂帖》本。拓本今藏北京故宫博物院。为颜真卿途经洛阳时，仓促奠告于伯父墓前的祭文稿本。此文稿与《祭侄文稿》书法一气相通，而顿挫郁勃稍逊之。

《祭侄文稿》、《争座位帖》、《祭伯文稿》都为颜氏行书精品，被后世并称为「颜氏三稿」。



新魯公書祭姪恒

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申  
夫使持節蒲州法軍守蒲州  
第十  
從叔銀青光祿  
大夫使持節蒲州法軍守蒲州

蒲州  
【祭侄文稿】維乾元元年。歲次戊戌。九月。庚午朔。三日壬申。<sup>xx</sup>從父第十三叔銀青光祿（大）夫。使持節蒲州諸軍事、



刺史、上轻车都尉、丹杨县、开国侯真卿。以清酌庶羞。祭于亡侄。赠赞善大夫季明之灵曰。惟尔挺生。夙  
 标幼德。宗庙瑚琏。阶庭兰玉。方凭积善。每慰

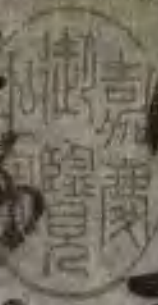
刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿

祭于亡侄季明之灵曰

惟尔挺生夙标幼德宗庙瑚琏阶庭兰玉

方凭积善每慰

祭于亡侄季明之灵曰





人心方期戡穀行圖逆賊開  
 烟直稱兵犯順 尔父  
 山作郡余時受命之在平  
 原 竟愛我 得尔傳言尔以  
 歸止爰開土門土門既開先威

人心。方期戡穀。何圖逆賊困讐。称兵犯順。尔父竭誠。常山作郡。余时受命。亦在平原。仁兄爱我。恐俾  
 尔传言。尔既归止。爰开土门。土门既开。凶威



大盛。賊臣拥众不救。贼臣拥不救。孤城围逼。父擒陷子死。巢倾卵覆。天不悔祸。谁为荼毒。念尔遘残。百身何

大盛。賊臣拥众不救。孤城围逼。父擒陷子死。巢倾卵覆。天不悔祸。谁为荼毒。念尔遘残。百身何



嗚呼哀哉

天旱移牧河東

首椽  
比志再陷常山

乃茲同還

接念摧切

震悼心顏方俟遠日



嗚呼哀哉。吾承天澤。移牧河東近河關。爾之泉明比者。再陷常山。提携爾首椽。亦自常山及茲同還。抚念摧切。震悼心顏。方俟遠日。卜尔



幽宅。捨魂而有知。无嗟久客。呜呼哀哉。尚飨。

幽宅。捨魂而有知。无嗟久客。呜呼哀哉。尚飨。

右卷分卷卷末共計字  
二百三十四字及重錄  
三十四合二百六十八







闻之。端揆者。百寮之师长。诸侯王者。人臣之极地。今仆射挺不朽之功业。当人臣之极地。岂不以才为世出。功冠一时。挫思明跋扈之师。抗回纥无

闻之端揆者百寮之师长诸侯王者  
人臣之极地今僕射挺不朽之功業  
當人臣極地豈不以才為世出功冠  
一時挫思明跋扈之師抗回纥无



狀請之 故得身畫凌烟之閣名

藏太室之廷 不其威吁足畏也 威矣然美則美 始而終

之 始難故四滿而不溢 所以長守富也

高而不危 所以長守貴也 可樂敬懼乎

狀之請。故得身画凌烟之閣。名藏太室之廷。不其威吁足畏也。然美則美矣。然而終之始難。故曰。滿而不溢。所以長守富也。高而不危。所以長守貴也。可不敬懼乎。

书曰。尔唯弗矜。天下莫与汝争功。尔唯不伐。天下莫与汝争能。以齐桓公之盛业。片言勤王。则九合诸侯。一匡天下。葵丘之会。微有振矜。而叛者九国。故曰。行百里。

書曰爾唯弗矜天下莫與汝爭功爾唯不伐  
天下莫與汝爭能以齊桓公之盛業片  
言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會  
微有振矜而叛者九國故曰行百里



者半九十里言晚節末路之難也

從古至今真我高祖太宗已來未有行此而不理廢

而弗亂者也前代善提寺行香僕射

摩宰相一行占初者主夏者已下及僕射率法軍

為一行坐占初者主夏者已下時從權程未可仍况積習更行之乎

者。半九十里。言晚節末路之難也。从古至今。自我高祖太宗已來。未有行此而不理。廢此而不亂者也。前者善提寺行香。仆射指摩宰相與兩省。台省已下常參官。并為一行座。魚開府及仆射率諸軍將為一行坐。若一時從權。猶未可。何況積習更行之乎。

一昨以郭令公中丞以父子之军。破犬羊凶逆之众。众情欣喜。恨不顶而戴之。是用（有）兴道之会。仆射又不悟前失。径率意而指麾。不顾班秩之高下。不论文武之左右。苟以取悦军容为心。曾不顾百寮之侧目。亦何（异）。

一昨以郭令公中丞以父子之军破犬羊凶逆之众  
众情欣喜恨不顶而戴之是用有兴道之会  
仆射又不悟前失径率意而指麾  
不顾班秩之高下文武之左右苟  
军容为心曾不顾百寮之侧目亦何



清書攫金之士哉甚此謂也君子愛人以禮不竊是聞姑息僕射

得不深念之乎真得竊聞軍容之為

人清修梵行深入佛海加心利衰塗割

恬然於心固不以一毀加怒一敬加喜况乎以東京有珍賊業學陝城有戴天之功朝野人所共貴仰望獨有為何半席之座咫尺之地回其志哉且

清昼攫金之士哉。甚非謂也。君子愛人以禮。不竊見聞姑息。仆射得不深念之乎。真卿竊聞軍容之為人。清修梵行。深入佛海。况乎收東京有珍賊之業。守陝城有戴天之功。朝野之人。所共貴（景）仰。豈独有分于仆射哉。加以利衰塗割。恬然于心。固不以一毀加怒。一敬加喜。尚何半席之座。咫尺之地。能回其志哉。且