

手风琴重奏曲集

任克明 编曲

上海音乐出版社

1958

手风琴重奏曲集

任克明 编曲

上海音乐出版社

1958

前　　言

目前，随着我国人民生活水平的提高，文化娱乐活动日益蓬勃發展，手風琴已成为群众所喜爱較普遍的一种乐器了。同时由于各方面的重視和支持（如电台增加手風琴專欄节目，出版手風琴乐譜比以前多……），一般的演奏水平也有显著的提高。

为了适应目前广大讀者的需要，特选择了 14 首群众所喜爱的歌曲及中外名曲，在原有的和声基础上，編配成优美动听的手風琴重奏曲（包括二重奏、三重奏、四重奏），这些重奏曲在人員条件許可下，可作为手風琴乐队合奏曲，其效果將更为丰富。

本書乐曲的編排是由淺至深，可供不同程度的讀者使用不同大小的乐器（32 低音鍵琴至 120 低音鍵琴）使用。但由于編者水平所限，某些地方可能不符合原作者的精神，希望演奏者提出意見，以便今后改进。

本書在編配过程中，承赵国梁、段聖仪二位同志帮助，謹此致謝。

編者，1957 年 7 月。

目 次

前言 · · · · ·	2
各种記号与說明 · · · · ·	4

二 重 曲

1. 小杜鵑 · · · · ·	波蘭帕龙斯卡民歌 8
2. 波蘭圓舞曲 · · · · ·	波蘭民歌 9
3. 莫斯科圓舞曲 · · · · ·	10
4. 同志們，勇敢地前进！ · · · · ·	俄罗斯革命歌曲 12
5. 杜鵑圓舞曲 · · · · ·	乔尼遜曲 13
6. 第五匈牙利舞曲 · · · · ·	布拉姆斯曲 16
7. 紅莓花开 · · · · ·	杜那耶夫斯基曲 19
8. 小苹果 · · · · ·	俄罗斯民間舞曲 22

三 重 曲

9. 怀念祖国 · · · · ·	蕭斯塔科維奇曲 26
10. 送我一枝玫瑰花 · · · · ·	新疆民歌 28
11. 鴿子 · · · · ·	伊拉克埃曲 30
12. 青年圓舞曲 · · · · ·	黎国荃曲 34
13. 蜻蜓姑娘 · · · · ·	斯·秦查澤曲 42

四 重 曲

14. 森吉德馬 · · · · ·	賀綠汀曲 45
--------------------	---------

各种記号与說明

- 一、練習本書之前，演奏者首先要閱讀第 6 頁上的右手高音鍵盤圖表和第 7 頁上的左手低音鍵盤圖表，熟悉它們的位置和各種記號。
- 二、本書中的樂曲均有程度上的不同，按由淺至深排列，演奏者可按自己的水平依次練習，逐步提高。
- 三、本書中的每一首樂曲，不論在高音或低音譜表的音符上，都注有詳細的指法。指法是用阿拉伯字母 1,2,3,4,5 来代表五個手指，即大拇指為 1，食指為 2，中指為 3，無名指為 4，小指為 5。左右手相同。注在曲調音符的上方及低音音符的下方。演奏者可按照規定的指法拉奏。
- 四、右手曲調在不同音符上用連接線(—)或無任何記號時，則表示用連音奏法(legato)拉奏，凡音符上方或下方加有垂點(·)記號，則表示要用頓音奏法(staccato)拉奏。
- 五、本書在低音譜表中采用“鋼琴記譜法”，即每個低音和弦所包含的音均在譜中注出。主要能使演奏者對每種和弦的組成和他們的進行規律有所了解，為今后在手風琴伴奏上打下一個良好的开端，但也為避免讓初學者感到生疏，在和弦音符的左方另注有文字代號來說明。
 1. 大三和弦以音名來注明。如：C, E, ♫B, ♪F, G, A 等。即此和弦音符需用第三排（32 個低音鍵以下的手風琴則在第二排，詳見圖二）音鍵來拉奏。
 2. 小三和弦以“m”字樣加在音名右方來注明。如：Cm, Bm, Dm, ♫Em 等。
 3. 屬七和弦以數字“7”加在音名右方來注明。如：C7, ♫B7, ♪F7, G7 等。
 4. 以上這種和弦音符的代號：Cm, C7, C，在每一樂曲的低音譜表上都有詳細注明。但如連用同一和弦，即超過兩小節，也就不重注。
 5. 沒有屬七和弦低音鍵的手風琴演奏者，如在樂曲中遇到需用屬七和弦時，可用該音的大三和弦代替。如 G 的屬七和弦“G7”，即用 G 的大三和弦“G”來代替。
- 六、低音譜表中的低音音符，一般是用低音鍵盤上的基本低音拉奏。如低音音符下方加有一短綫(—)時，則表示此音符須用第一排對位低音奏出。



即表示第一拍強拍上的低音“B”需用 G 上方的對位低音“B”奏出。如 48 低音鍵以下，沒有對位低音鍵的手風琴演奏者，可按照該音下方另注的基本低音（書中均用大寫音名注明）拉奏。



七、几个低音音符連續在一起,則表示低音旋律(bass solo)之意。



沒有對位低音鍵的手風琴演奏者,可按照該群音符下方另外注明的“和弦伴奏”拉奏。



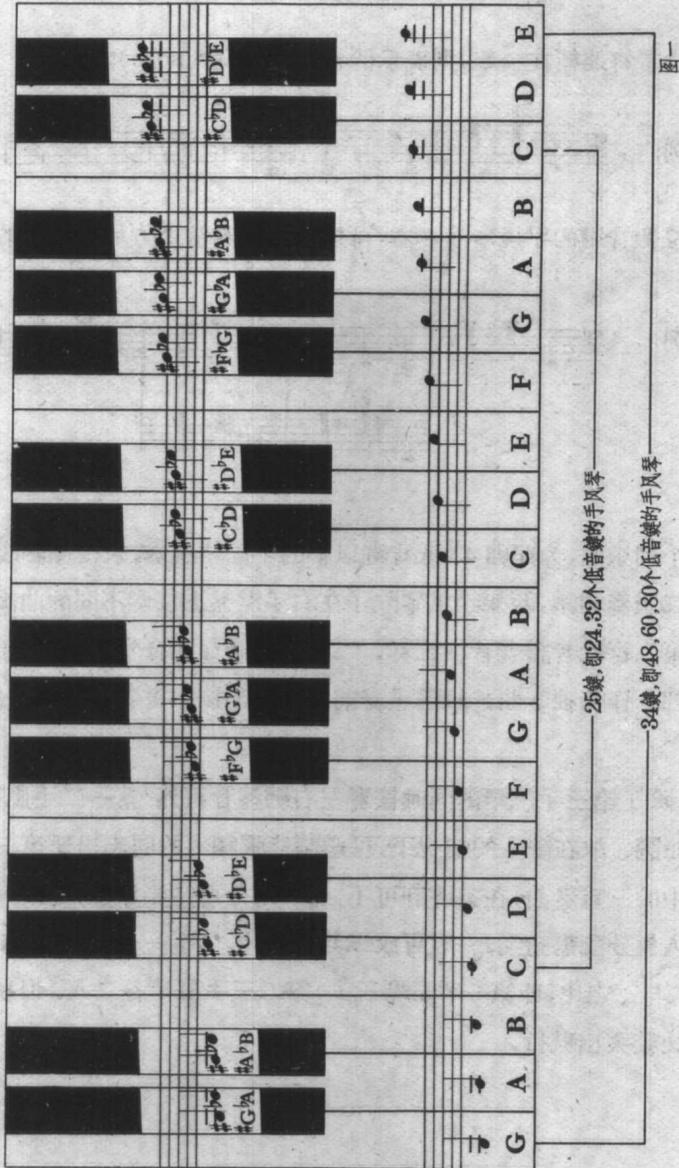
八、書中有个別樂曲,為照顧 48 低音鍵以下的手風琴拉奏,未按原調改編。

九、書中的二重奏曲譜,兩架手風琴除了在右手鍵盤上按奏不同的曲調外,在左手方面均按同样的第三行低音譜表音符拉奏。二重奏曲譜如无合奏对象时,也可按照譜中的第一手風琴部分作为独奏曲。練習重奏前,最好能按本書各抄分譜一份,合奏時視譜較方便。

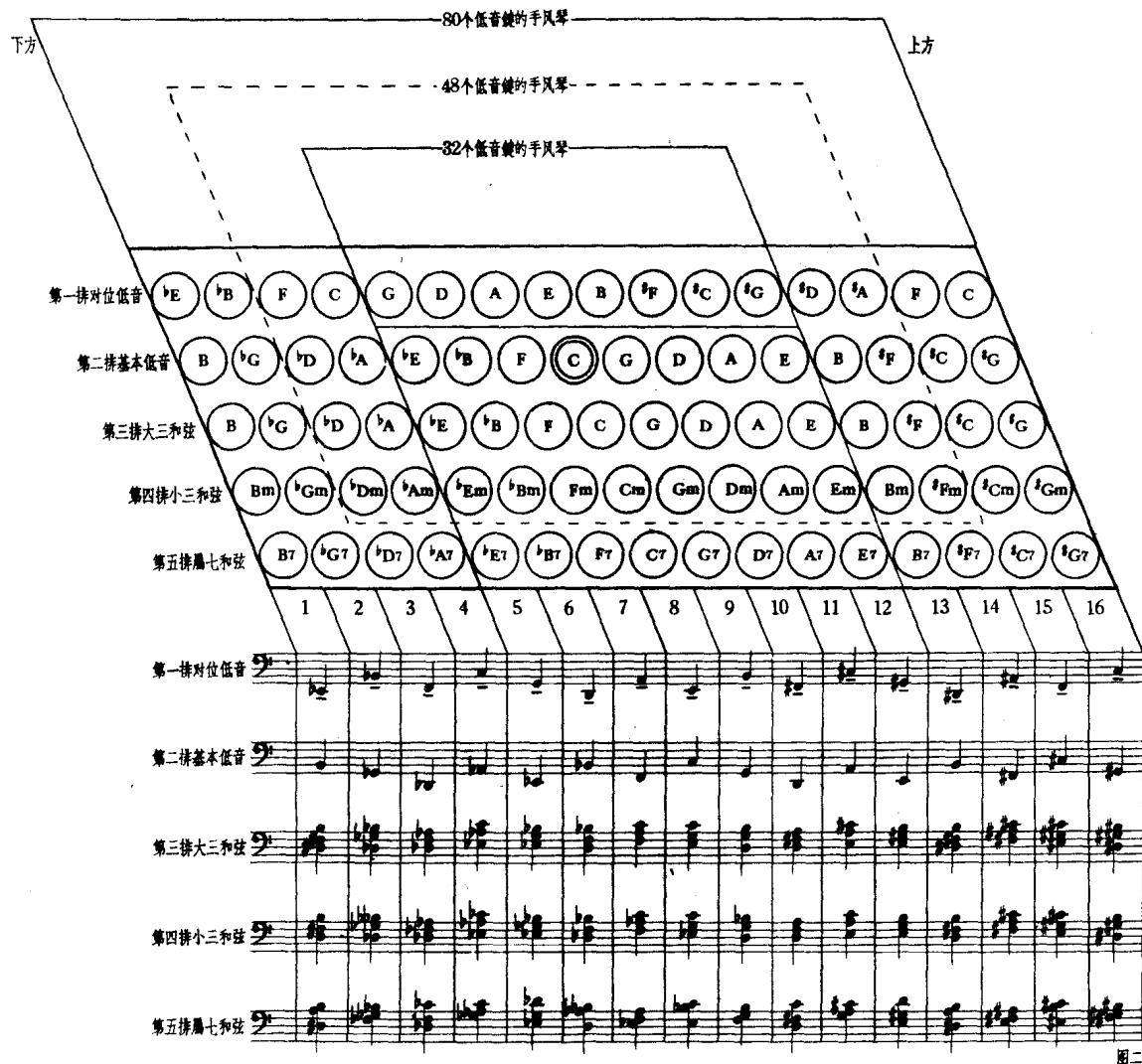
十、三重奏,除了第三手風琴需同时按奏左右鍵盤音符外,第一二手風琴按照乐譜都只需拉奏右手曲調。故在缺人的情况下,可邀請能彈鋼琴的同志担任第一二手風琴手。

十一、本書中的三重奏曲,在条件許可下,每一部分可适当增加人數,成为手風琴乐队合奏曲。但人員分配需适当,一般可成二与一之比,即第一手風琴二人,第二三手風琴各一人。或二与三之比,即第一手風琴三人,第二三手風琴各二人。但也可机动掌握,只要使主旋律比較突出就行。

表圖盤鍵音高右手



左手低音鍵盤圖表



小杜鵑

二重奏

圆舞曲速度

波兰帕龙斯卡民歌

說明：第二手風琴至少需用國產32低音鍵以上的琴拉奏。

波蘭圓舞曲

二九六

波蘭民歌

圆舞曲速度

第一手风琴

第二手风琴

C F C

3 1 5 1 3 1 4 3 1

f C G7 f C G7

2. Fine 5 1 4 3 1

G7 C G7 C C G

B A7 5 1 4 3 1 4 1 5 1 1. 3 1 2. 3 1

Dm G7 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 2 1 2 1

A7 Dm G7 C D.C.

說明：1. 第一手風琴至少需用國產 32 低音鍵以上的琴拉奏。

2.如两琴均为32低音键，则可将乐曲中第14小节左手伴奏部分的低音“**“C”**改为休止。

莫斯科圆舞曲

二重奏

圆舞曲速度

第一手风琴

第二手风琴

圆舞曲速度

mf

mf

C

G7

dolce mp

G7

C

F

C

F

G7

C

1 2 1

5 4 3 2 1 5

3 2 4

3 2 4

3 4 2 1

3 2 4

3 2 4

3 2 4

說明：第二手風琴至少需用国产 32 低音鍵以上的琴拉奏。

同志們，勇敢地前进！

二 重 樂

俄罗斯革命歌曲

进行曲速度 庄严、有力地

A musical score for two flutes and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the first flute, and the bottom staff is for the second flute. The piano part is located below the flute staves. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the first flute staff. Dynamics such as *f*, *mf*, and *p* are used throughout the score. Chords are labeled with letters such as C, F, G7, and E. The score includes various performance techniques like grace notes, slurs, and dynamic markings.

說明：1. 第二手風琴至少用國產 32 低音鍵以上的琴拉奏。

2.此曲系一首庄严的乐曲，速度慢而有力。演奏左手部分的和弦，每一拍均需奏足。

杜鵑圓舞曲

二重奏

中庸圆舞曲速度

乔尼遜曲

第一风琴

第二风琴

Musical score page 14, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *f*, *f*, *G7*, *f*. Fingerings: 1, 3 2 4 3 2 1, 2, 1, 4 2 3 4 3 2 1. Chords: C, G.

Musical score page 14, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *f*, *F*. Fingerings: 2 1 5, 3 1, 5. Chords: C, G.

Musical score page 14, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 9: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 11: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *G7*. Fingerings: 3 1, 1, 1, 1. Chords: C, G.

Musical score page 14, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *f*, *G7*, *sf*, *sf*, *Fine*, *C*. Fingerings: 5, 5 2 1, 1, 1, 3-1, 1, 2, 3 4. Chords: G, C.

The musical score consists of four staves of piano notation, divided into four measures per staff. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (mf, p). Chord symbols (G7, C) are placed above the staves. Measure 1 starts with a G7 chord in the bass. Measures 2 and 3 show melodic lines with various fingerings and dynamics. Measure 4 concludes with a G7 chord.

說明：1. 第二手風琴至少需用國產 32 低音鍵以上的琴拉奏。

*2. 第一手風琴如用 32 低音鍵琴，則自 22 小節至 26 小節的第一拍“G”音為止，以及第 38 小節至 42 小節的第一拍“G”音為止，均按原譜降低一個八度拉奏。

D.S.

第五匈牙利舞曲

二重奏

布拉姆斯曲

中庸

第一风琴 第二风琴

布拉姆斯曲