手风琴重奏曲集

任克明編曲

上海音乐出版社

1958

手风琴重奏曲集

任克明編曲

上海音乐出版社

1958

前　言

目前，随着我国人民生活水平的提高，文化娱乐活动日益蓬勃發展，手風琴已成为群众所喜爱較普遍的一种乐器了．同时由于各方面的重視和支持(如电台增加手風琴專欄节目，出版手風琴乐譜比以前多……)，一般的演奏水平也有显著的提高．

为了适应目前广大讀者的需要，特选擇了14首群众所喜爱的歌曲及中外名曲，在原有的和声基础上，編配成优美动听的手風琴重奏曲(包括二重奏、三重奏、四重奏)，这些重奏曲在人員条件許可下，可作为手風琴乐队合奏曲，其效果將更为丰富．

本書乐曲的編排是由浅至深，可供不同程度的讀者使用不同大小的乐器(32低音鍵琴至120低音鍵琴)使用．但由于編者水平所限，某些地方可能不符合原作者的精神，希望演奏者提出意見，以便今后改进．

本書在編配过程中，承赵国梁、段聖仪二位同志帮助，謹此致謝．

編者，1957年7月．

目　　次

前言 · · · · · 2

各种記号与說明 · · · · · 4

二 重 奏

1. 小杜鵑 · · · · · 波蘭帕龙斯卡民歌 8
2. 波蘭圓舞曲 · · · · · 波蘭民歌 9
3. 莫斯科圓舞曲 · · · · · 10
4. 同志們，勇敢地前进! · · · · · 俄罗斯革命歌曲 12
5. 杜鵑圓舞曲 · · · · · 乔尼遜曲 13
6. 第五匈牙利舞曲 · · · · · 布拉姆斯曲 16
7. 紅莓花开 · · · · · 杜那耶夫斯基曲 19
8. 小苹果 · · · · · 俄罗斯民間舞曲 22

三 重 奏

9. 怀念祖国 · · · · · 蘇斯塔科維奇曲 26
10. 送我一枝玫瑰花 · · · · · 新疆民歌 28
11. 鴿子 · · · · · 伊拉蒂埃曲 30
12. 青年圓舞曲 · · · · · 黎国荃曲 34
13. 蜻蜓姑娘 · · · · · 斯·泰查澤曲 42

四 重 奏

14. 森吉德馬 · · · · · 賀綠汀曲 45

各种記号与說明

一、練習本書之前，演奏者首先要閱讀第 6 頁上的右手高音鍵盤圖表和第 7 頁上的左手低音鍵盤圖表，熟悉它們的位置和各种記号.

二、本書中的乐曲均有程度上的不同，按由淺至深排列，演奏者可按自己的水平依次練習，逐步提高.

三、本書中的每一首乐曲，不論在高音或低音譜表的音符上，都注有詳細的指法. 指法是用阿拉伯字母 1,2,3,4,5 来代表五个手指，即大拇指为 1，食指为 2，中指为 3，无名指为 4，小指为 5. 左右手相同. 注在曲調音符的上方及低音音符的下方. 演奏者可按照規定的指法拉奏.

四、右手曲調在不同音符上用連接綫(⌣ ⌢)或无任何記号时，則表示用連音奏法(legato)拉奏，凡音符上方或下方加有垂点(·)記号，則表示要用頓音奏法(staccato)拉奏.

五、本書在低音譜表中采用"鋼琴記譜法"，即每个低音和弦所包含的音均在譜中注出. 主要能使演奏者对每种和弦的組成和他們的进行規律有所了解，为今后在手風琴伴奏上打下一个良好的开端，但也为避免讓初学者感到生疏，在和弦音符的左方另注有文字代号来說明.

1.大三和弦以音名来注明. 如: C,E,♭B,♯F,G,A等. 即此和弦音符需用第三排 (32 个低音鍵以下的手風琴則在第二排，詳見圖二)音鍵来拉奏.

2.小三和弦以"m"字样加在音名右方来注明. 如: Cm,Bm,Dm,♭Em等.

3.屬七和弦以数字"7"加在音名右方来注明. 如: C7,♭B7,♯F7,G7等.

4.以上这种和弦音符的代号: Cm, C7, C, 在每一乐曲的低音譜表上都有詳細注明. 但如連用同一和弦，即超过两小节，也就不再重注.

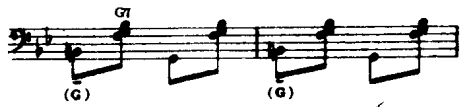
5.沒有屬七和弦低音鍵的手風琴演奏者，如在乐曲中遇到需用屬七和弦时，可用該音的大三和弦代替. 如 G 的屬七和弦"G7"，即用 G 的大三和弦"G"来代替.

六、低音譜表中的低音音符，一般是用低音鍵盤上的基本低音拉奏. 如低音音符下方加有一短綫(－)时，則表示此音符須用第一排对位低音奏出.

例:

即表示第一拍强拍上的低音"B"需用 G 上方的对位低音"B"奏出. 如 48 低音鍵以下，沒有对位低音鍵的手風琴演奏者，可按照該音下方另注的基本低音(書中均用大号音名注明)拉奏.

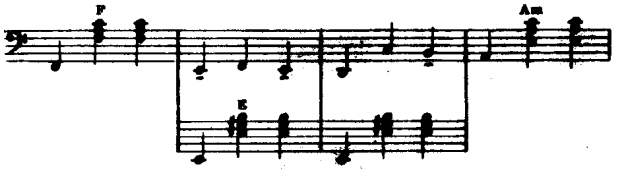
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

例: 

七、几个低音音符連續在一起，則表示低音旋律(bass solo)之意.

例:

沒有对位低音鍵的手風琴演奏者，可按照該群音符下方另外注明的"和弦伴奏"拉奏.

例: 

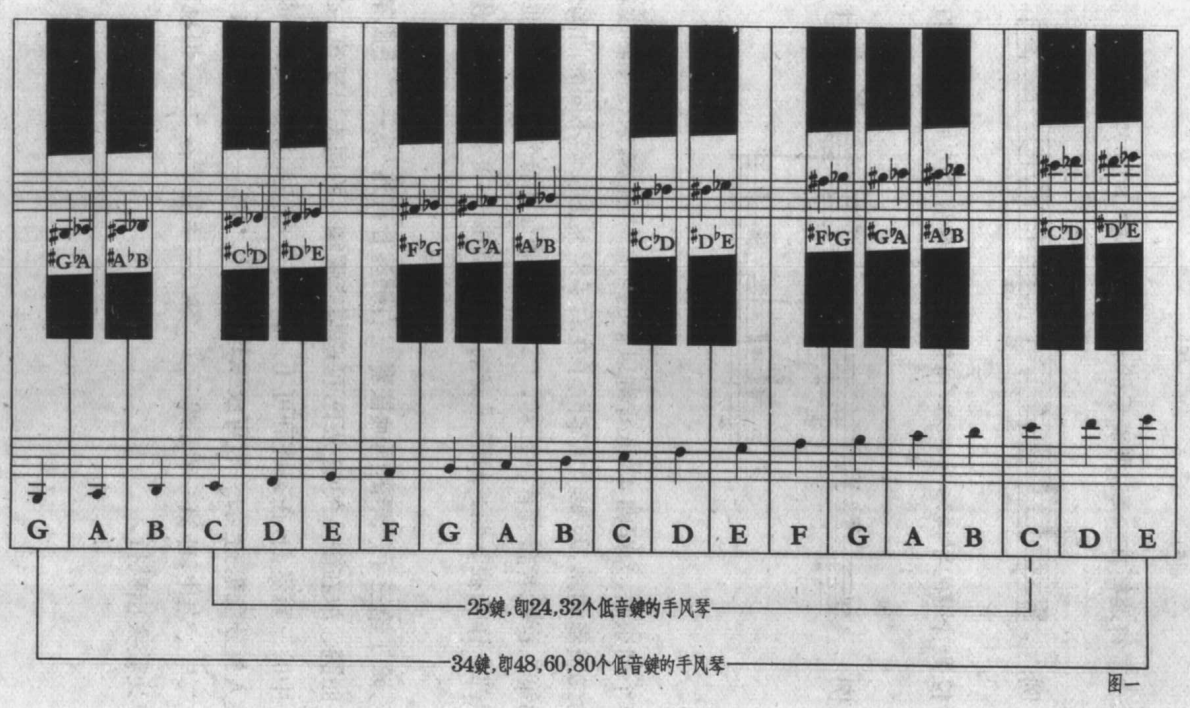
八、書中有个别乐曲，为照顧48低音鍵以下的手風琴拉奏，未按原調改編.

九、書中的二重奏曲譜，两架手風琴除了在右手鍵盤上按奏不同的曲調外，在左手方面均按同样的第三行低音譜表音符拉奏. 二重奏曲譜如无合奏对象时，也可按照譜中的第一手風琴部分作为独奏曲. 練習重奏前，最好能按本書各抄分譜一份，合奏时視譜較方便.

十、三重奏，除了第三手風琴需同时按奏左右鍵盤音符外，第一二手風琴按照乐譜都只需拉奏右手曲調. 故在缺人的情况下，可邀請能彈鋼琴的同志担任第一二手風琴手.

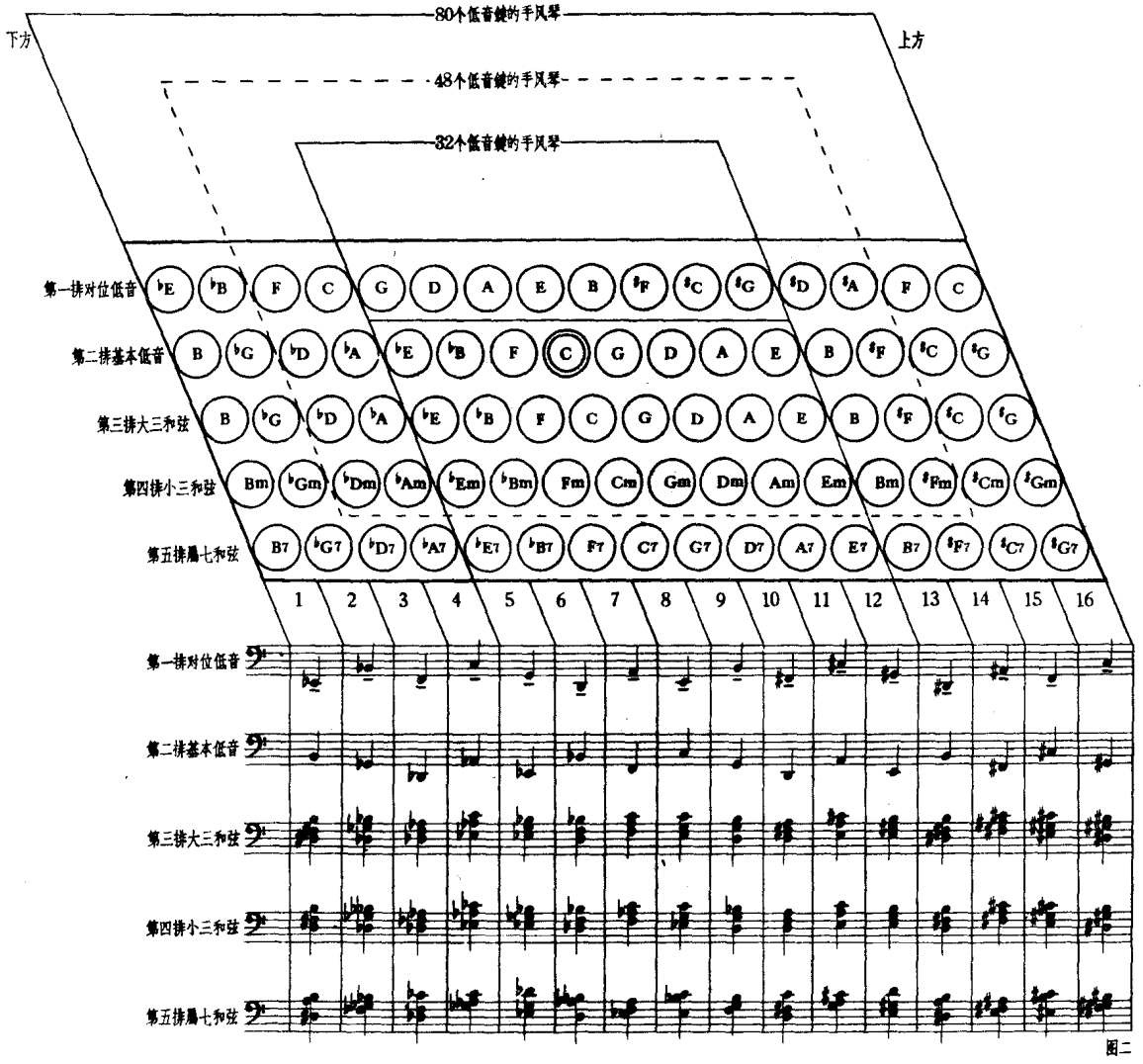
十一、本書中的三重奏曲，在条件許可下，每一部分可适当增加人数，成为手風琴乐队合奏曲. 但人員分配需适当，一般可成二与一之比，即第一手風琴二人，第二三手風琴各一人. 或二与三之比，即第一手風琴三人，第二三手風琴各二人. 但也可机动掌握，只要使主旋律比較突出就行.

右手高音鍵盤图表


#G♭A
#A♭B
#C♭D
#D♭E
#F♭G
#G♭A
#A♭B
#C♭D
#D♭E
#F♭G
#G♭A
#A♭B
#C♭D
#D♭E
G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E
25鍵,即24,32个低音鍵的手风琴
34鍵,即48,60,80个低音鍵的手风琴

图一

左手低音鍵盤图表


80个低音键的手风琴
下方
上方
48个低音键的手风琴
32个低音键的手风琴
第一排对位低音
第二排基本低音
第三排大三和弦
第四排小三和弦
第五排属七和弦
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

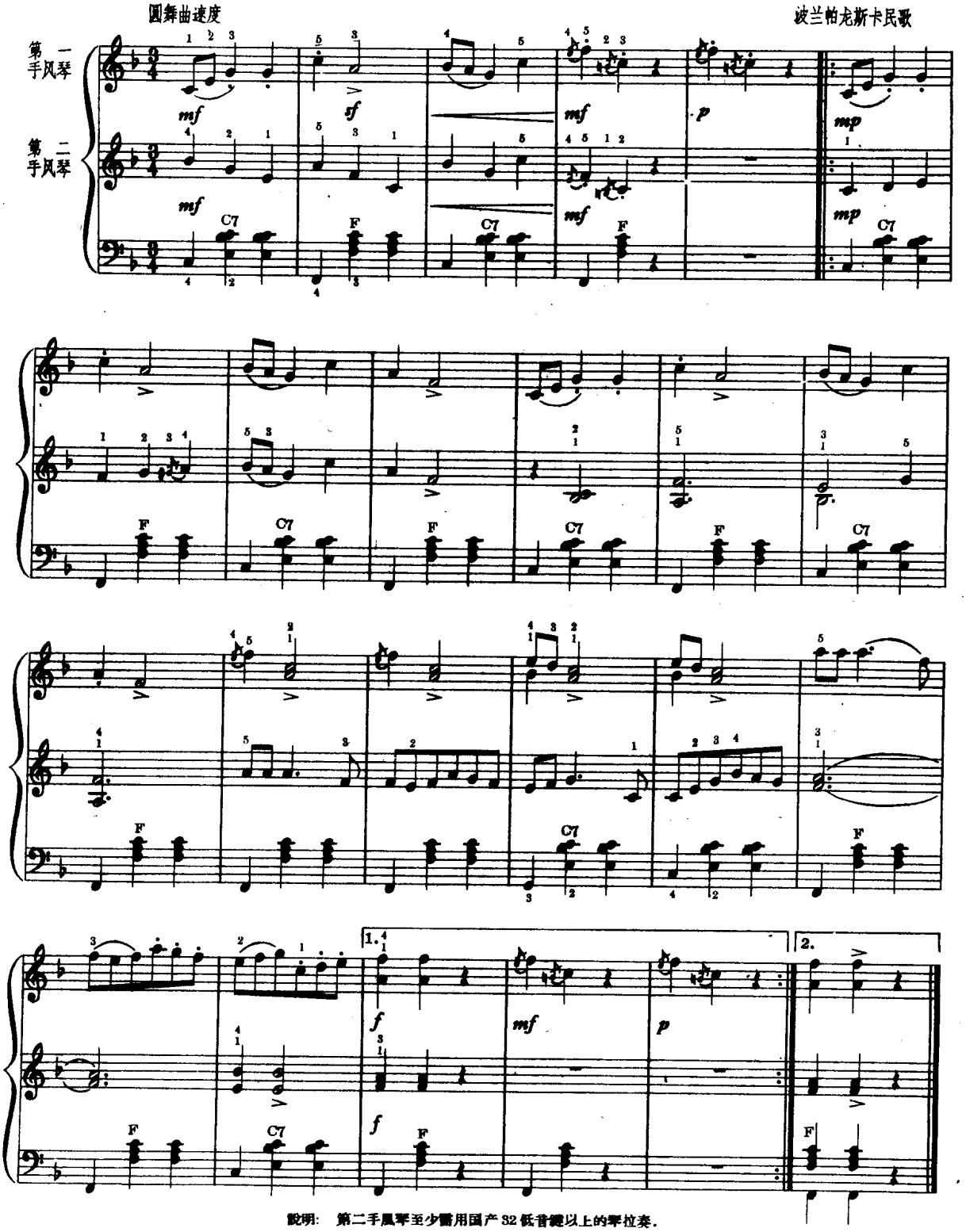
图二

小 杜 鵑

二重奏

圓舞曲速度

波兰帕龙斯卡民歌

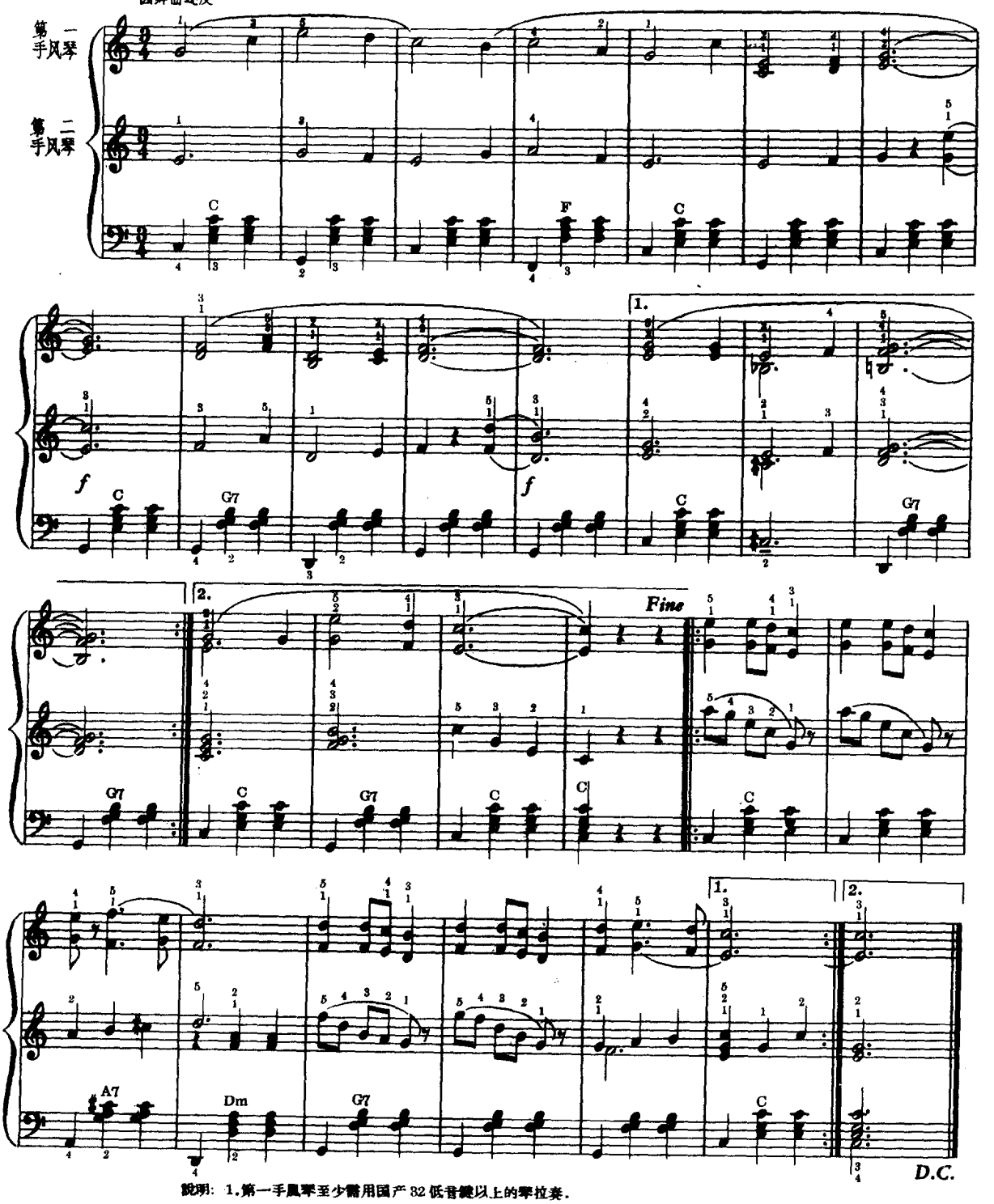


說明: 第二手風琴至少需用国产 32 低音鍵以上的琴拉奏.

波蘭圓舞曲

二重奏

圓舞曲速度　　波蘭民歌

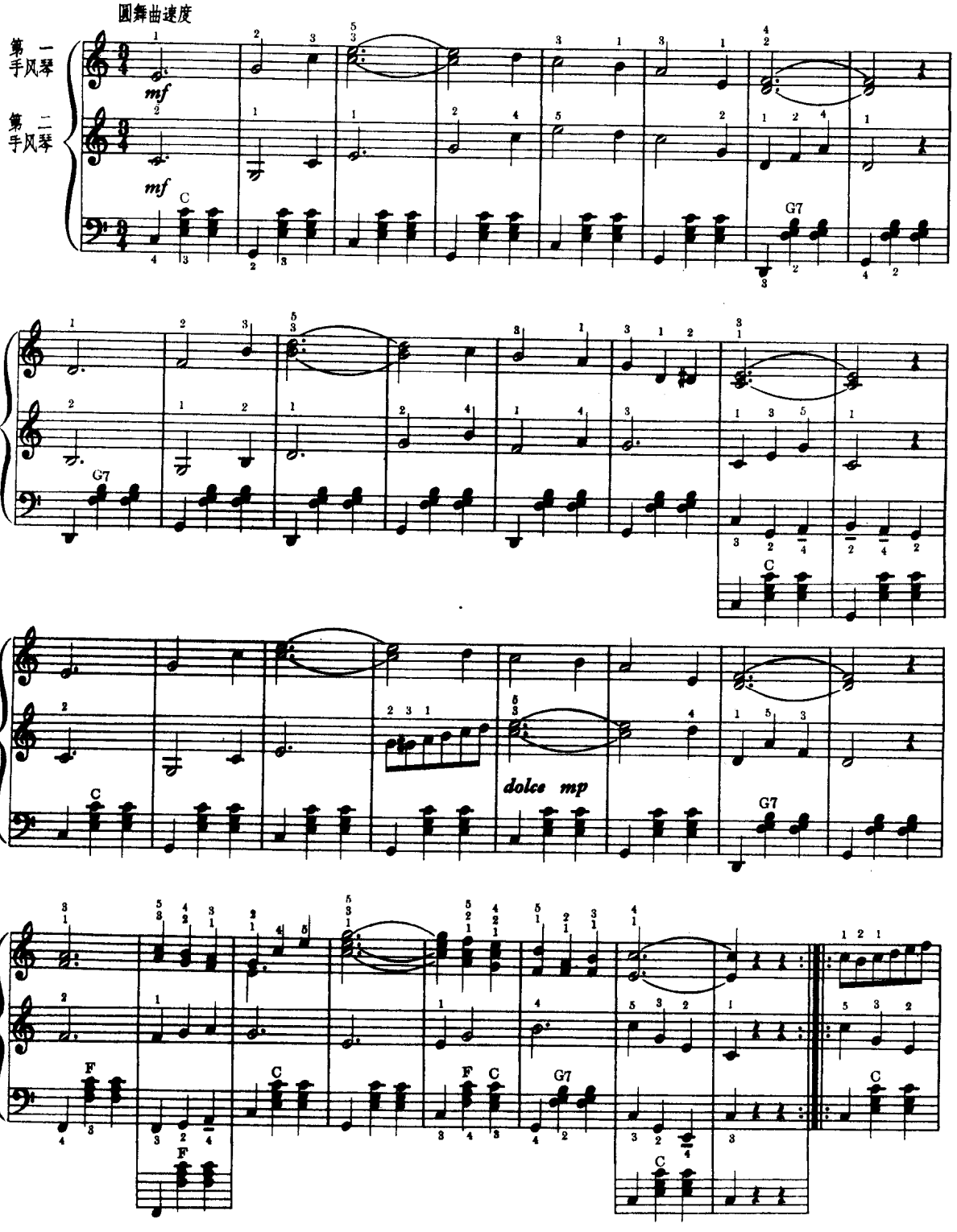


說明：1.第一手風琴至少需用国产32低音鍵以上的琴拉奏.

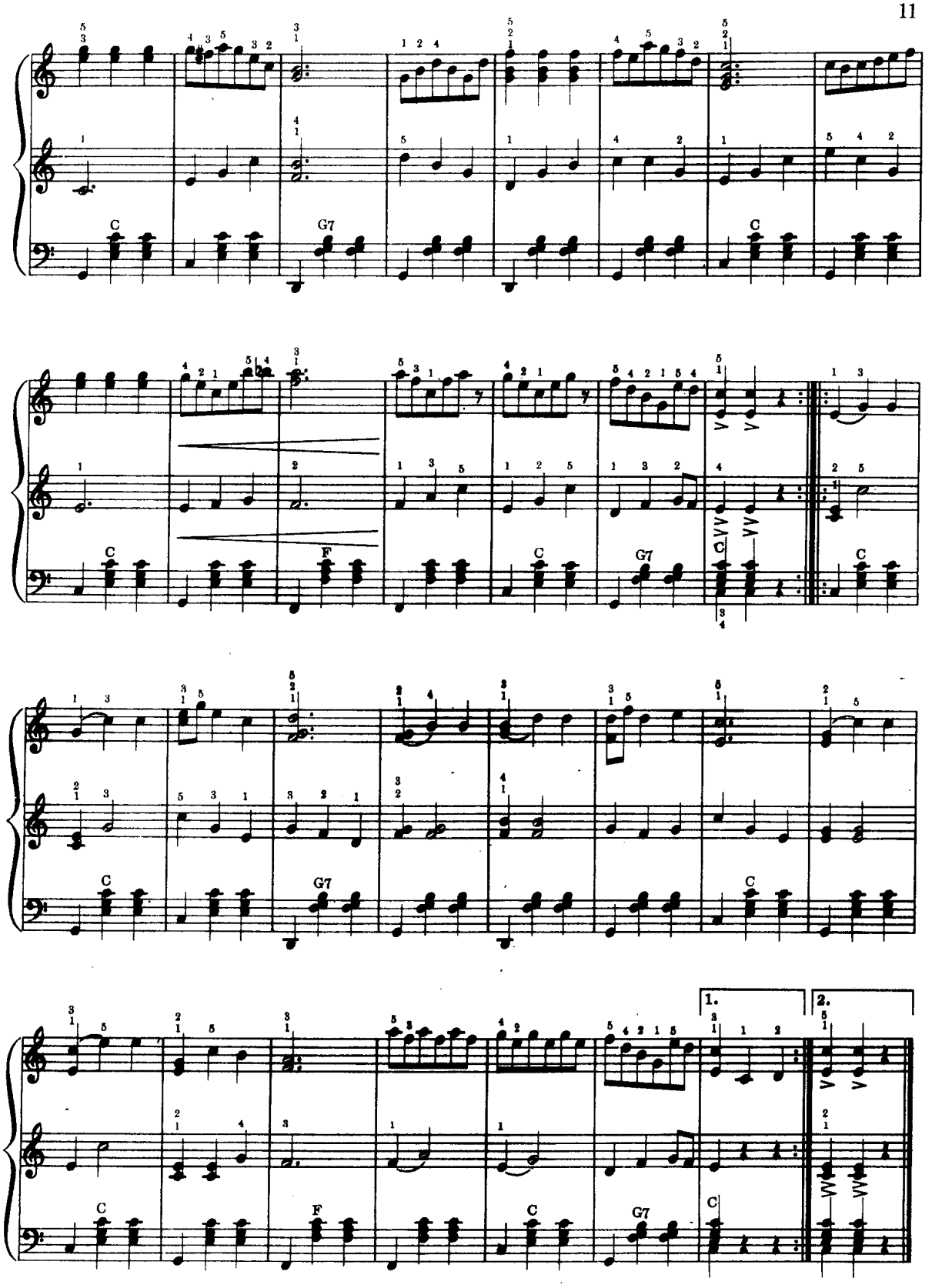
2.如两琴均为32低音鍵,則可將乐曲中第14小节左手伴奏部分的低音"♯C"改为休止.

莫斯科圓舞曲

二重奏



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



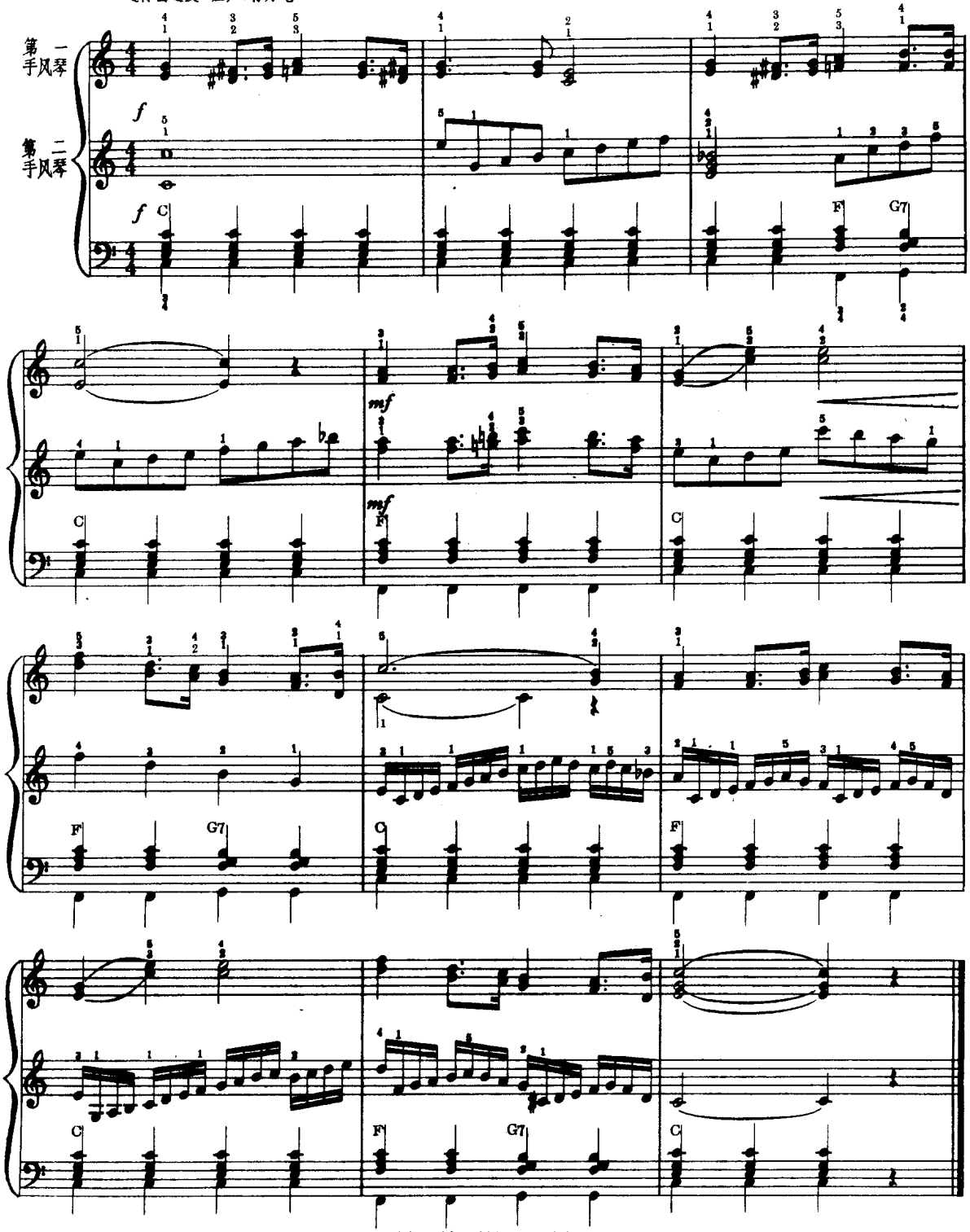
說明：　第二手風琴至少需用国产 32 低音鍵以上的琴柱奏.

同志們,勇敢地前进!

二重奏

进行曲速度 庄严、有力地

俄罗斯革命歌曲



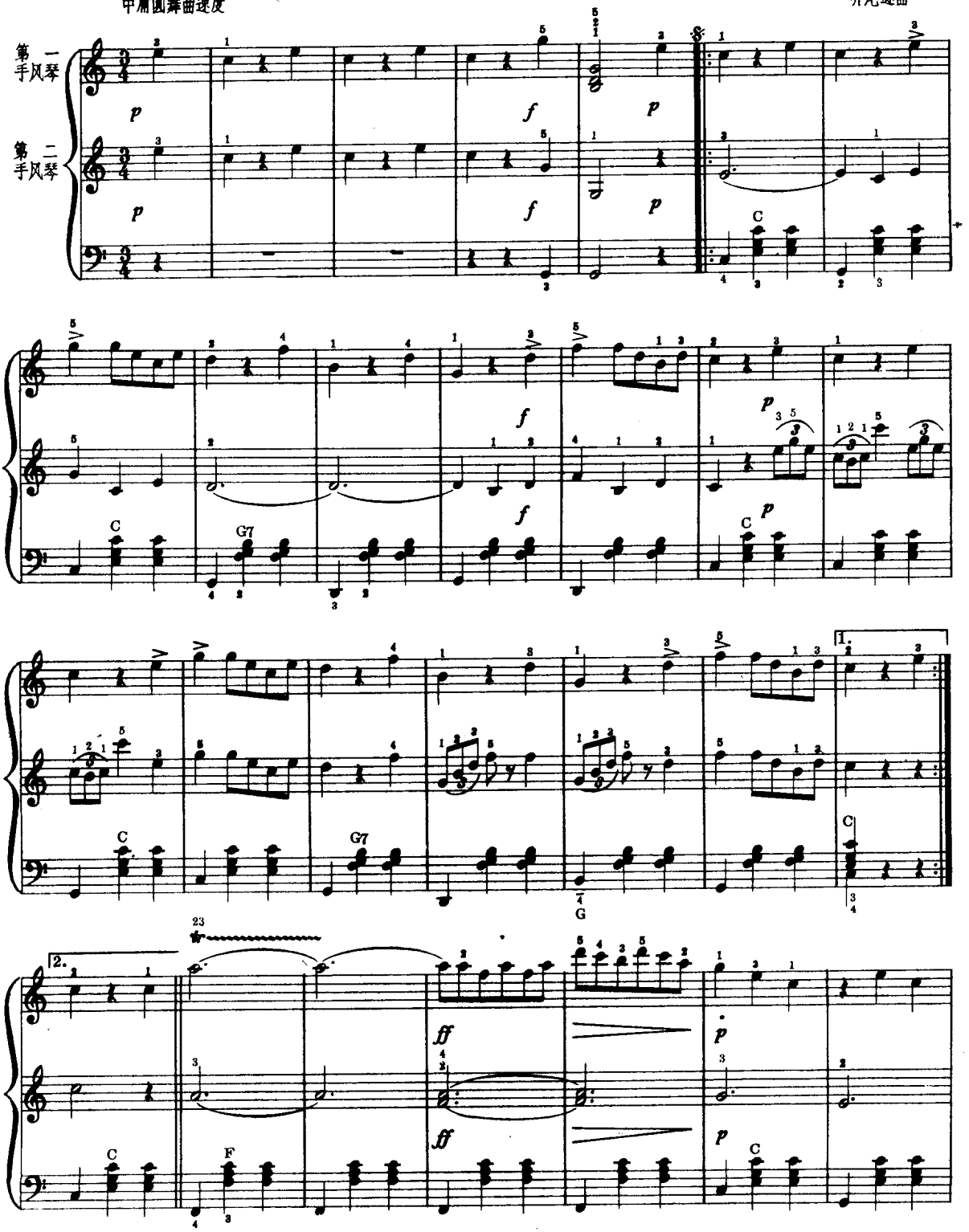
說明: 1.第二手風琴至少用国产32低音鍵以上的琴拉奏.
2.此曲系一首庄严的乐曲,速度慢而有力. 演奏左手部分的和弦,每一拍均需奏足.

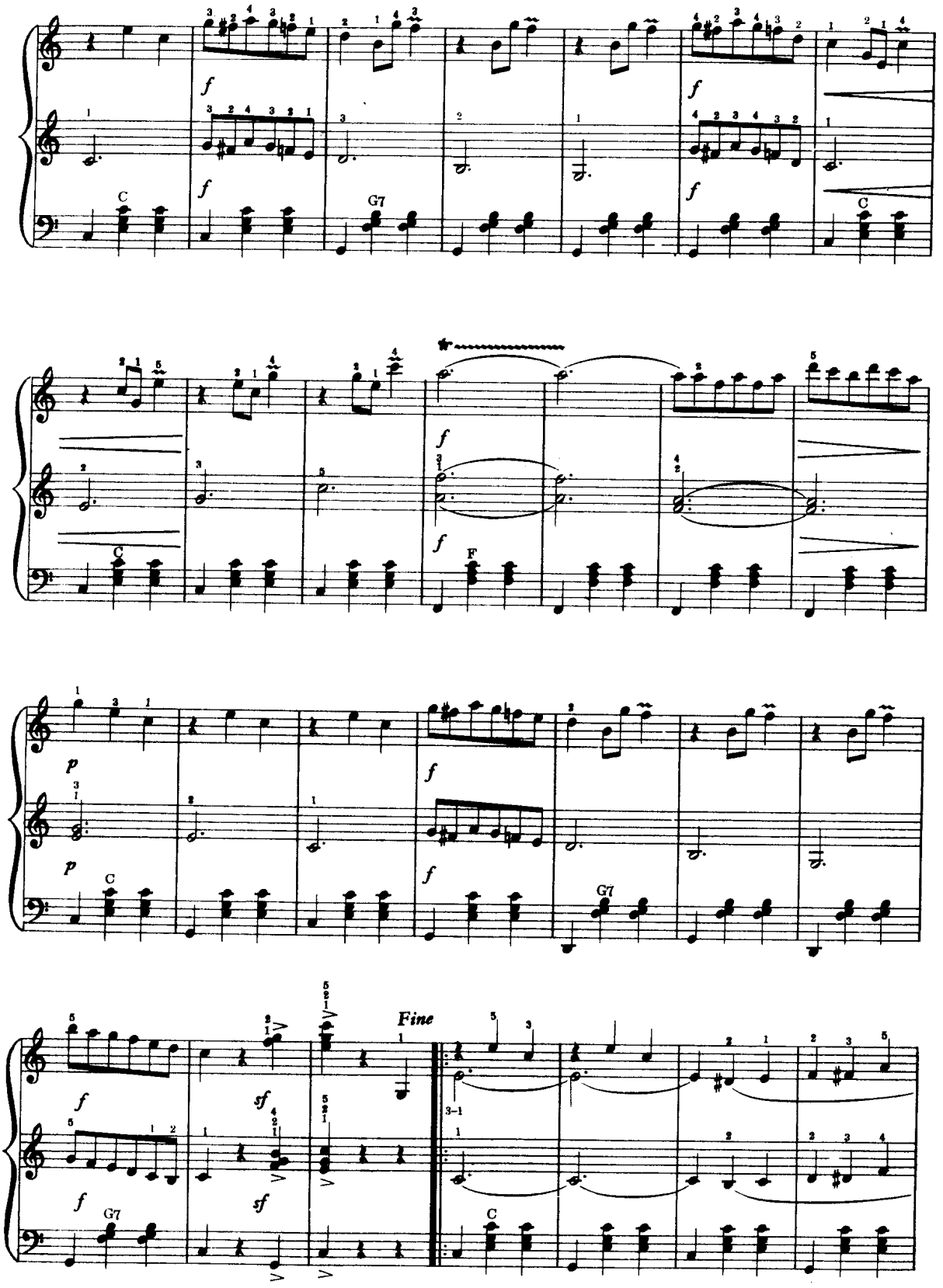
杜鵑圓舞曲

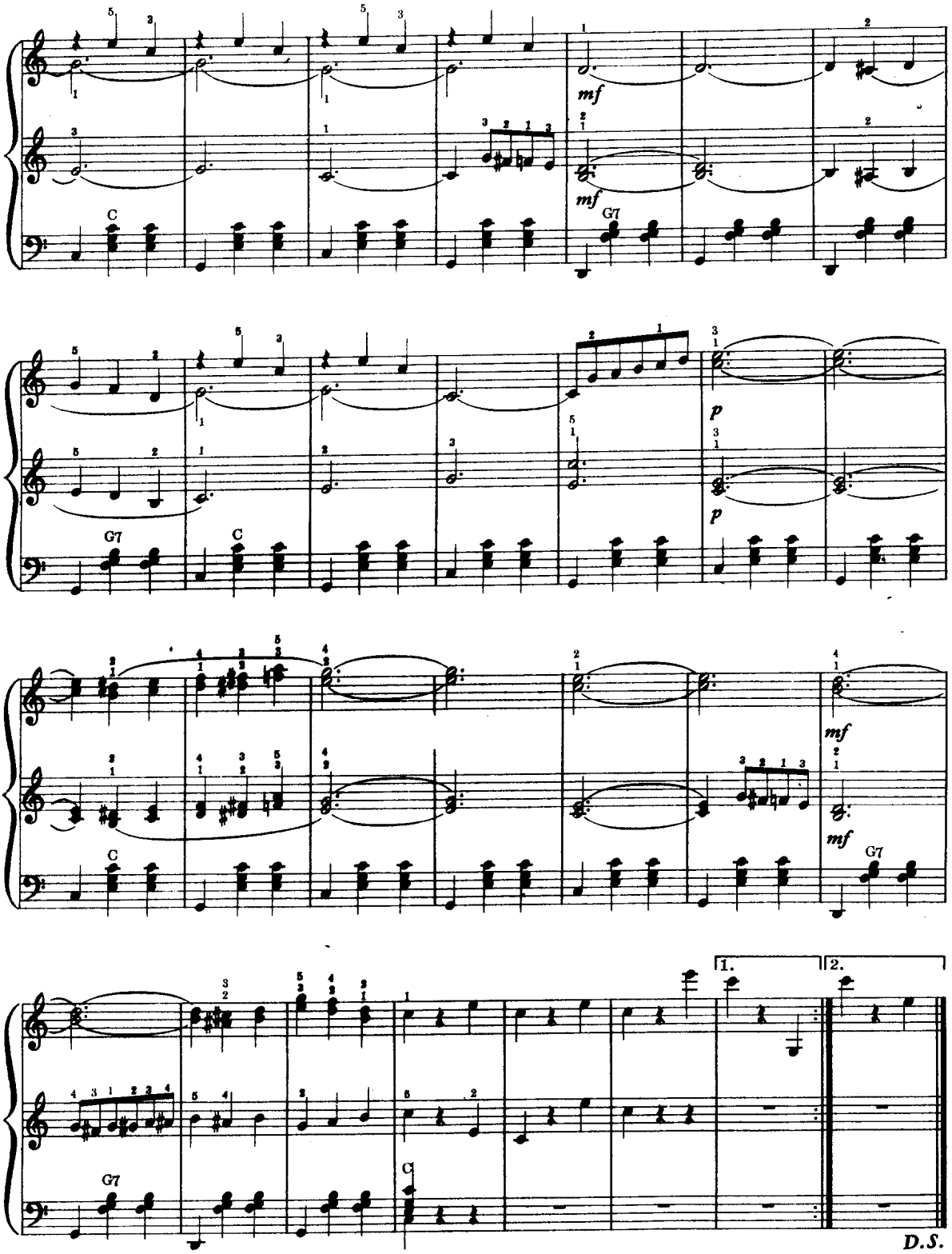
二重奏

中庸圓舞曲速度

乔尼遥曲




f
C
G7
F
p
Fine
sf



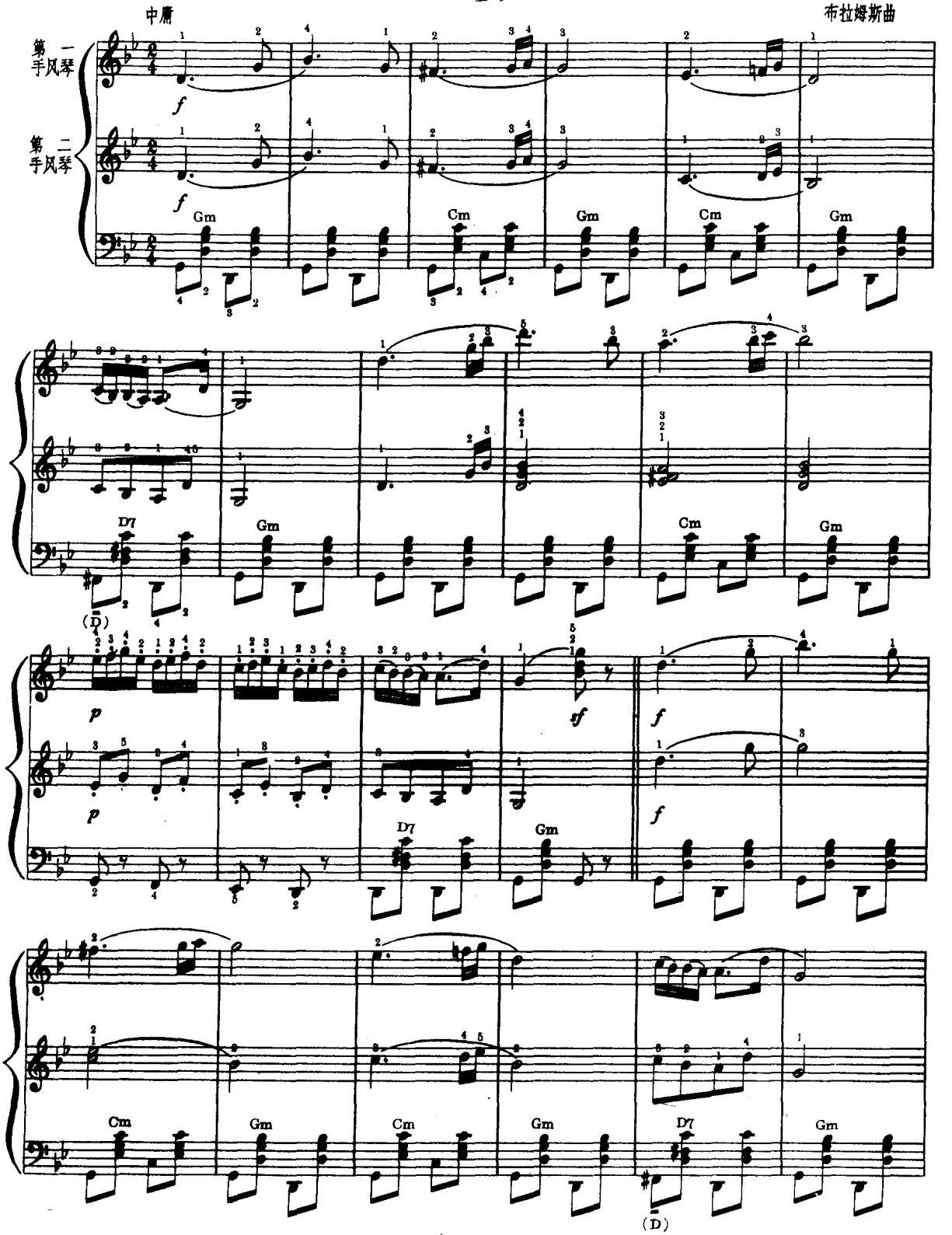
說明：1.第二手風琴至少需用国产 32 低音鍵以上的琴拉奏.
"2.第一手風琴如用 32 低音鍵琴，則自 22 小节至 26 小节的第一拍"G"音为止，以及第
38 小节至 42 小节的第一拍"G"音为止，均按原譜降低一个八度拉奏.

第五匈牙利舞曲

二重奏

中庸

布拉姆斯曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com