

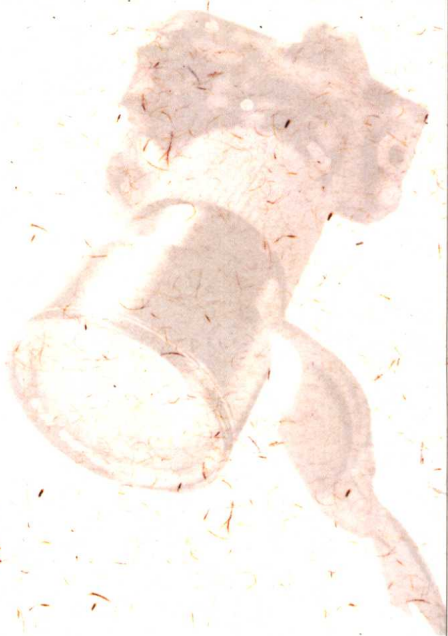
# 耕耘录

一个老新闻工作者的写作轨迹

王黎江 著

**写** 给顿河上的哥萨克  
特殊材料制成的人——记共产党员彭加木  
从渤海2号事故看石油部的领导作风  
云南自然生态环境系列调查报告  
关于报纸周末版的一些思考

中国工人出版社



# 耕耘录

——中国新闻工作者协会工作纪实

王明江 著



中国新闻工作者协会

中国新闻工作者协会工作纪实  
中国新闻工作者协会工作纪实  
中国新闻工作者协会工作纪实  
中国新闻工作者协会工作纪实  
中国新闻工作者协会工作纪实

中国新闻出版社

# 耕耘录

一个老新闻工作者的写作轨迹

王黎江 著

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

耕耘录：一个老新闻工作者的写作轨迹/王黎江著. 北京：中国工人出版社，2004.5

ISBN 7-5008-3300-8

I. 耕... II. 王... III. 文学-作品综合集-中国-当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027492 号

---

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编：100011

电 话：62005038(传真) (010)82075934(编辑室)

发行热线：(010)62005049 62005042

网 址：<http://www.wp-china.com>

经 销：新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本：880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数：240 千字

印 张：9.25

定 价：18.00 元

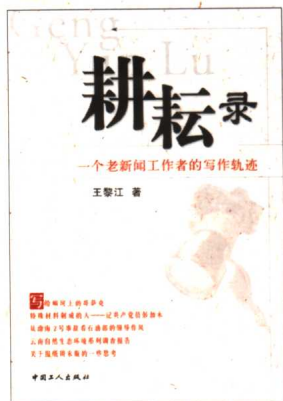
---

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



王黎江，人民日报高级编辑。1924年生于河南唐河县，1948年毕业于河南大学文史系。先后就职于《中南工人报》、《工人日报》、《人民日报》，其新闻作品多次被评为全国好新闻。



责任编辑：卢锐锋  
刘艳芬



谨以此书献给

年轻的新闻记者  
和热爱新闻写作的朋友们

新闻工作既是一门科学，也是一门艺术。要在新闻工作岗位上作出一些实实在在的成绩，即使一个天分很高的人，不付出艰辛的劳动（包括体力劳动和脑力劳动）也是不可能的。

时代在前进，新事物层出不穷。一个合格的记者，他在思想上应该是永远年轻的。要做到这一点，就需要不断探索，不断追求，不断创新。这是新闻工作的特点，也是新闻工作者的乐趣所在。

（摘自本书作者《新闻记者应具备的素质》1992年5月）





作者在北京住所院内  
摄于 2003 年 11 月 7 日雪后

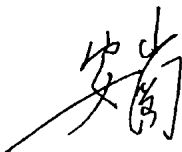
G e n g Y u n L u



作者 80 周岁生日与老伴在北京住所  
摄于甲申年二月十五日

G e n g Y u n L u

## 写在《耕耘录》出版之际



《耕耘录》是王黎江同志 50 多年来所写作品的选集。书中除第一部分及第十二部分的诗歌、新闻采访及写作杂谈等外，其他部分都是各类体裁的新闻作品。这些作品大多刚发表时就在读者中产生过较大的影响。比如，1964 年在《工人日报》发表的长篇通讯《特殊材料制成的人——记共产党员彭加木》，1980 年在《人民日报》发表的记者述评《从渤海 2 号事故看石油部的领导作风》，1982 年在《人民日报》发表的评论《不能再吃“大锅饭”》等等，可以说都是新闻作品中的名篇。

然而，作者所以将这些作品收集成册，重新出版，主要还在于希望将这些作品产生的历史背景同现实联系起来，以新的视角，对作品重新加以分析、评估，进行一次再“耕耘”，使读者能从中获得一些新的启发、新的感受。而在这些作品的背后，往往还隐藏着一些鲜为人知的、复杂的、有趣的“内幕”新闻。这就更增加了这本书的可读性。

完成一篇重要的新闻作品，其中的甘苦只有作者最清楚。黎江同

---

安岗系《人民日报》原副总编辑、《经济日报》原总编辑

志作过编辑，当过记者，坐过夜班，写过评论，还编过副刊、作过诗，在新闻工作岗位上是个多面手。现在由他自己来剖析、诠释自己过去的作品，无疑能提出一些既有远见，又切合实际的想法。我感到比较重要的是：

一、他认为作为新闻记者，除了少数分工负责报道上层机关及一些外事活动外，他们的主要岗位应该在企业、农村、社区、学校、医院等基层单位。一个记者，如长期漂浮在上面，为发表几篇不关痛痒的报道而沾沾自喜，那是没有出息的。

二、他认为，作为记者，应该多写一些深层次的报道。深层次报道的一个重要特征，在于它能够剖析事物的本质，揭示生活的真谛，反映时代的风貌，预示事物的发展方向。新闻报道并非都是“易碎品”。

三、他认为，应该充分发挥新闻媒体独特的舆论监督作用。这不仅是一项报道任务，更是一桩崇高的社会责任。

四、他认为，新闻作品应该写得更美一些。这既指内容的美，又指形式的美，是内容与形式的和谐统一的美。他觉得应该树立一种观念：新闻工作是一门科学，也是一门艺术。

五、他认为，采访工作是记者的一项任务，但要想完成一篇让读者比较满意的报道，单凭任务观点是不够的，还需要有责任感，有使命感，尤其需要有一股欲罢不能的激情。

六、他认为，一个合格的记者，在思想上应该是永远年轻的。要做到这一点，就需要不断探索，不断追求，不断创新。这是新闻工作的特点，也是新闻工作者的乐趣所在。

以上这些，实际上也都是黎江同志对自己的要求，对自己的警示。这几十年他就是按照这样的路子走过来的，虽然由于种种原因，走得很吃力，效果也并非都能令人满意。

纵观《耕耘录》，它既是一本仍具有极大现实意义的新闻作品集，又是一本带有探讨性质的有关新闻采访、新闻写作方面的杂文集。不过我觉得，在客观上还有更深一层的意义，这就是，通过《耕耘录》，可以走近王黎江，可以感受到这位老新闻工作者的人格魅力。

从黎江同志为《耕耘录》每一部分新写的《作者絮语》中可以看

出，他对自己的要求是严格的。提到学生时代所写的诗歌，他认为“所以珍惜它，无非像珍惜自己孩提时代的一张光屁股照片”。“解放前所以还能在青年读者中产生一些影响，那是因为国民党统治下的开封，是一片文化沙漠，人们对生长在里边的一棵小草，也会特别金贵的。”提到早年所写的有关新闻采访、写作等方面的作品，又认为“并没有什么高深理论”。他写道：“在新闻战线上，作者做了50多年的学生，可惜考试成绩不过平平。”这就是黎江同志对自己的评价。

但是，黎江同志绝不是个谦谦君子。他对自己50多年来在新闻工作岗位上的一些实践经验、觉察到的一些问题，又能够实事求是地提出来。他所以萌发要出这本《耕耘录》的念头，是为了“在到达人生旅程的终点之前，总想再为党的新闻事业做点什么，再为新闻界的青年同行留点什么”。他虽然年届80，已离休10多年，但他的一颗心，仍没有离开他终生为之奋斗的新闻事业。

黎江同志在工作中十分尊重各级领导同志。对于在新闻报道上曾经为他出过什么主意，为他的作品修改过几个什么字的同志，总是念念不忘。在《耕耘录》第十一部分的《作者絮语》中，他说收入这部分的6篇评论，“虽然都是由我执笔撰写的，但我并不认为就可以完全算我个人的作品”。他认为，如没有当时值夜班的副总编辑和工商部主任的“精心细致地修改，这些评论可能会半途而废；或者即使发表出去，也很难收到较大的社会效果”。这几篇评论“所以收录在我的名下，无非是想说明，我在新闻评论这块土地上，曾经耕耘过一段时间”。这里写出了黎江同志发自内心的对领导同志的感激之情，也如实反映了自己的成长过程。

然而，他对某些领导、某些编辑同志，在处理他的稿件中的失误，又敢于在《耕耘录》中坦率地提出自己的意见。黎江同志的这种思想品格，在渤海2号事故的报道上，表现得特别突出。

1980年8月22日，我当时任《人民日报》副总编辑，主管工商部和记者部的工作。因渤海2号事故的报道落后于《工人日报》，我让黎江同志当晚赶到天津，突击完成一篇《从渤海2号事故看石油部的领导作风》的记者述评。不久，因工作需要我调离了《人民日报》。8年以后，在回顾这段历史的时候，不知由于什么原因，另一位副总

编辑著文竟将我派黎江同志去天津一事，错安在一位编辑身上。文章刊登在1988年4月出版的《人民日报回忆录》上。黎江同志并未作任何辩解，认为“为自己争功，未免有些俗气”。不过他总相信，这位编辑同志本人，一定会自己站出来澄清事实。他期盼、等待了14年，看到的却是完全出乎预料的结果：原来这位副总编辑的疏忽，正符合那位编辑的需要，他以这篇记者述评为主要“业绩”，一跃成为第五届全国新闻百佳奖的获得者。这一下气坏了正在病中的王黎江。事情虽然已经过去了22年，《人民日报》的主要领导也更换了好几任，但为了对历史负责，对评选全国百佳新闻工作者负责，也是为了对这位编辑负责，黎江同志在2002年的10月间，竟不顾视力严重衰退，执笔写字困难，连续花几天工夫，给《人民日报》编委会写了封近7000字的长信。这就是王黎江的性格。这就是他所能宽容的和所不能宽容的。那时，他已是78岁高龄。

这封长信，有激情，有文彩，有理有据，完全可以看作是一篇很有分量的新闻作品。

人品决定文品。一个道德情操高尚的人，一个对新闻事业执著追求的人，在他的笔下，必然会产生许多优秀的、备受读者喜爱的新闻作品。

最后，我想用两句简单的话，来概括对《耕耘录》的评价：

一个质朴纯真的人；

一本别开生面的书。

2003年10月15日于北京寓所

## 作者的话

收入《耕耘录》里的作品，有包括通讯、评论、调查报告、记者述评等多种新闻体裁在内的新闻报道，有关于采访、编辑、写作等方面的论述，也有新中国建国前作者尚在国统区读大学时所写的诗歌。作品发表的时间，前后相距 50 多年。作者过去的作品，远不止这些，为何偏偏选择这一部分？作者是这样考虑的：

作者是个年届 80 的老编辑、老记者，可以说这一生与新闻工作结下了不解之缘。尽管如此，作者自认为还够不上个优秀编辑、优秀记者，只算个尚能尽职尽责的新闻工作者，算个在新闻业务上很不安分、一直在不断探索、不断追求的新闻工作者。正因为作者是这样认识和要求自己的，所以在到达人生旅程的终点之前，总想再为党的新闻事业做点什么，再为新闻界的青年同行留点什么。于是，就萌发了要出这本《耕耘录》的念头。

从《耕耘录》的书名来看，说明它是作者 50 多年来在新闻领域辛勤耕耘的部分成果。不过作者还有另一种用意。收入书中的作品，都是多年前甚至 40、50 多年前撰写的，经过漫长岁月的检验，今天再由作者将作品产生的历史背景同现实联系起来，以新的视角加以分析、评估，无疑是在进行一次新的耕耘。通过这样的再“耕耘”，对新闻战线上的青年同行们来说，也许能从中获得一些什么启示。

选入《耕耘录》里的新闻作品，主要包括以下三个方面：

一、作品在若干年前发表时，曾在社会上引起过较大的反响；在若干年后的今天，从整体上看仍具有极大的现实意义。

二、作品能反映时代的特点，并有一定的历史意义。

三、作品发表的背后，尚有为读者所不了解的“内幕”新闻。

选入《耕耘录》里的有关新闻采访、写作等方面的论述，并没有什么高深理论，不过所阐述的观点、主张，却都是作者的切身体会，不妨把它看作是作者作品的注脚。

至于选入《耕耘录》里的作者早年所写的诗歌，其幼稚程度是显而易见的。作者所以珍惜它，无非像珍惜自己孩提时代的一张光屁股照片。不过在国民党反动统治之下，这些诗歌确也起了它应起的作用，何况作者的写作生涯，毕竟是从那里起步的。

《耕耘录》如有幸能与读者见面，相信不同的读者会有不同的理解、不同的感受。但从作者的内心来说，是想通过这本小书向青年同行们表达自己的几点期盼。为了行文的方便，姑且把这种期盼分解为三点“虚”的，三点“实”的。

三点“虚”的是：

一、期盼把新闻作品（非指狭义的新闻——消息）写得更深一些。这里讲的“深”，是指新闻作品要有深度，有分量，耐人回味，发人深思。这就要求记者的立足点要站高一些，目光要放远一些。只有这样，才能使自己写出的作品寿命更长一些。新闻作品并非都是“易碎品”。

二、期盼把新闻作品写得更活一些。面向广大读者的新闻作品，即使必须涉及到专业技术问题，也应以人的活动为主线，否则“外行看不懂，内行不屑看”，达不到预期的宣传效果。新闻作品不应有固定的模式。一个优秀的、合格的记者，既不重复别人，也不应重复自己。当然，对于初学者来说，模仿别人是难免的，甚至是必要的。

三、期盼把新闻作品写得更美一些。这里讲的“美”，既指内容的美，又指形式的美，是内容与形式的和谐统一的美。应该树立这样一种观念：新闻工作既是一门科学，也是一门艺术。

三点“实”的是：

一、期盼能经常关注寻常百姓的事情，多写一些反映他们的工作、学习和物质文化生活方面的报道。他们可能没有什么惊人之举，创造不出什么顶天立地的不朽业绩，但正是他们用自己的双手，默默无闻地、任劳任怨地支撑着人民共和国这座雄伟大厦。他们是国家的主体，也理应成为报纸版面的主角。伟大寓于平凡，即使报道一些地



方、部门认定的先进模范人物，也不要人为地把他们塑造成令人可望而不可及的神。英雄与凡人，并没有严格的界限。

二、期盼能敢于和善于运用批评的武器，充分发挥媒体独特的舆论监督作用。这不仅是一项报道任务，更是一桩崇高的社会责任。报纸没有批评，不发挥舆论监督作用，就没有生气，就会远离读者。

三、期盼能成为新闻行业里的“多面手”，特别是编辑、记者都应学会写评论。不会写评论的新闻工作者，不是一个完整的新闻工作者，只能算个半拉子的新闻工作者。经常写评论，可以使文字更精练，思考问题更周密，也有助于写好其他新闻作品。

在新闻战线上，作者做了50多年的学生，可惜考试成绩不过平平。这主要应归咎于个人还不够努力，当然也不能否认客观上的原因。改革开放以来，新闻工作者的工作环境和条件，都发生了巨大变化。与作者这一代新闻工作者相比，青年同行们是幸运的，在新闻宣传这个广阔的领域里，可以大显身手，充分施展自己的才华。功夫不负有心人。一个志存高远的青年，只要不畏艰险，勇于攀登，完全有可能逐步形成自己独特的新闻写作风格。

2003年5月于北京