

丛书主编 黄强 黎薇娜

本册主编 孙亮

# 语文读本

(初中语文补充教材)

九年级(下) 苏教版



甘肃教育出版社

## 编者的话

对于语文的教育和学习,我们希望看到的结果是,所有经过了系统的语文学习的人,都能够达到这样一种程度,那就是:你的口语表达是得体而准确的;你的写作是流畅而真诚的;你的阅读是自主选择的,并在这一过程中你能充分地感受到阅读的快乐。

是的,阅读是快乐的。它是语文学习的基本方法,既是过程,也是目的。但是,一双真正用于阅读的眼睛,它们所看到的绝不是支离破碎的文字,枯燥乏味的语法,机械而令人费解的选择或填空。它们所看到的应该是像河水一样流淌的真情,像岩石一样坚硬的思想,像灯塔一样明辨方向的智慧。在文字的城堡里,阅读是至高无上的法则。

所以,让我们从阅读开始。

呈现在你面前的这套《新课标语文读本》,是依据《全日制义务教育语文课程标准》所编写的一套课外读物。这套丛书与课本的单元主题和作家作品紧密相联,它将把你的视野从课本引向更为广阔的空间。除了补充课堂阅读的不足感,它还会对你存留心底的对于课本知识的疑惑做出解答。本书中的文章是经典的,也是新颖的,有导读,有评析,也有思考与练习,在每一单元的后面,还有一篇阅读理解的训练题目。你将在这里体验到一种全新的阅读感觉,以及一种充满探索气息的学习趣味。

阅读这套丛书是一段快乐的旅程。在这段旅程里,你将看到变化的风景,体会到阅读的美妙和新奇。

编者

# 目 录

## 第一单元 生活视点

|                  |                |
|------------------|----------------|
| 追赶自己的鞋子 .....    | 周 涛(2)         |
| 歧路 .....         | 冯 至(7)         |
| 我与大漠的形象 .....    | 章德益(9)         |
| 泊 .....          | 方 叶(11)        |
| 因为慈悲所以冷酷 .....   | 叶倾城(15)        |
| 毒蛇的自白 .....      | 列昂尼德·安德列耶夫(19) |
| 落棋有声 .....       | 张新民(25)        |
| 猫说 .....         | [明]薛 瑄(28)     |
| 阅读训练一:水的感悟 ..... | 王兆胜(31)        |

## 第二单元 生命之光

### 新诗二首

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| 回旋舞 .....   | [法]保尔·福尔(37)      |
| 蛻 .....     | 宫 玺(38)           |
| 无价之宝 .....  | [美]列斯里·戈登·伯纳德(39) |
| 小石城山记 ..... | [唐]柳宗元(44)        |
| 松鼠 .....    | [法]克莱特(46)        |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 鸟啼 .....              | [英]劳伦斯(52) |
| 时光 .....              | 冯骥才(57)    |
| 离太阳最近的树 .....         | 毕淑敏(61)    |
| 西风胡杨 .....            | 潘 岳(65)    |
| 阅读训练二:生命常常是如此之美 ..... | 乔 叶(70)    |

### 第三单元 世事感言

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 卖米 .....            | 飞 花(75)      |
| 钓胜于鱼 .....          | 陈之藩(84)      |
| 走吧 .....            | 北 岛(88)      |
| 西安这座城 .....         | 贾平凹(90)      |
| 不朽的失眠 .....         | 张晓风(96)      |
| 山百合 .....           | [日]德富芦花(100) |
| 石崇与王恺争豪 .....       | 《世说新语》(104)  |
| 阅读训练三:从一个微笑开始 ..... | 刘心武(106)     |

### 第四单元 如烟往事

|                |          |
|----------------|----------|
| 记忆 .....       | 韩少华(110) |
| 挂在树梢上的风筝 ..... | 田 野(114) |
| 忆江南 .....      | 方令孺(119) |
| 生命的节日 .....    | 季栋梁(123) |
| 木偶戏 .....      | 筱 敏(130) |
| 雨和瓦 .....      | 苏 童(135) |
| 回首金钢桥 .....    | 罗 兰(138) |

|                  |             |
|------------------|-------------|
| 阅读训练四:小港渡者 ..... | [清]周 容(145) |
|------------------|-------------|

## 第五单元 四季短笛

### 新诗二首

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 临安春雨初霁 .....     | [宋]陆 游(148)  |
| 夏日南亭怀辛大 .....    | [唐]孟浩然(149)  |
| 我的春园 .....       | 林语堂(151)     |
| 海滨仲夏夜 .....      | 峻 青(156)     |
| 寒风吹彻 .....       | 刘亮程(159)     |
| 感悟春天 .....       | 朱国良(163)     |
| 冬天之美 .....       | [法]乔治·桑(166) |
| 秋颂 .....         | 罗 兰(168)     |
| 秋海棠 .....        | 何其芳(171)     |
| 阅读训练五:春之怀古 ..... | 张晓风(174)     |

## 第六单元 人物风采

### 寻李白

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| ——痛饮狂歌空度日 飞扬跋扈为谁雄 ..... | 余光中(178) |
| 多年父子成兄弟 .....           | 汪曾祺(181) |
| 父爱之舟 .....              | 吴冠中(186) |
| 我要个疼爱我的妈妈 .....         | 冯亦代(192) |
| 为中华崛起而读书 .....          | 余心言(196) |
| 梦和泪 .....               | 舒 乙(199) |
| 想起范仲淹 .....             | 周大新(206) |
| 阅读训练六:父亲的茶 .....        | 谭宗林(211) |

## 第七单元 综合阅读

|               |              |
|---------------|--------------|
| 青虫之爱 .....    | 毕淑敏(216)     |
| 雪山向日葵 .....   | 张抗抗(220)     |
| 立秋之夜 .....    | 郁达夫(224)     |
| 青春不等于文学 ..... | 周国平(227)     |
| 巨人树 .....     | [美]斯坦贝克(231) |
| 撑一伞细雨 .....   | 郭 枫(234)     |
| 纸船 .....      | 李 瑛(237)     |
| 成全一棵树 .....   | (239)        |
| 老师对我说 .....   | 何 为(243)     |

## 第一单元

# 生活视点

生活是一把火，这把火要大家一起点燃才会明亮；生活是一首歌，这首歌要大家一起谱写才会动听。

生活是丰富多彩的，既有明媚的阳光，也少不了迷蒙的阴霾；既有平坦的康庄路，也免不了崎岖的羊肠道。酸甜苦辣，悲欢离合，你有你的心得，他有他的体会。

罗曼·罗兰告诉我们：在热爱生活、享受生活的时候，每个人在不断接受着生活的考验。如何正确地面对生活，怎样生活才最具价值，阅读本单元的文章，也许会带给你一些启迪。

## 追赶自己的鞋子

周 涛

本文是一篇具有强烈反讽意味的散文。作者通过大胆设喻,把脚比喻为外在的物质世界,警示人们在享受文明的同时,不要忘了对生命本体的珍视,不能“为了鞋子而丧失自己”。

为了自由而不要命的,在今天已经不时髦了。今天时兴的是为了钱不要命,可谓:生命即时间,时间即生命;要钱不要命,要命不值钱。

以强烈的反讽语气揭示了现代社会的一种“进步”:人生变成了一场“追赶自己鞋子”的运动。

毫无疑问,这是时代的一种不大不小的“进步”。

因为命是未经过自己的任何努力就有了的,所以体现不了价值。在一个生命诞生之前,它既没有愿望,也没有奋斗,得来全不费功夫。以此为资本,开始了人的聚敛财富的一生,这是真的“无本生意”。

生命是别人给的,金钱是自己挣的。别人给的东西视为必然、应该,自然不会在意;自己挣的东西备觉来之不易,所以格外珍惜。人是以个体为本位的,这很明显。

因此,对于人生来说,一场追赶自己鞋子的运动由此开始。

人在不断地追赶自己脚上穿的鞋子,却

永远也追不上。因为鞋子总是要比脚大一点，脚在鞋中追赶鞋，鞋随脚动，鞋总在前面。诚如一个人追逐自己的影子，影随人动，只要日光在后面，影子是追不到的。

永远追不上，永远又在追，直到脚的运动停止，鞋脱下来，扔在一边。

因为脚而产生了鞋，因为鞋的重要性而使脚忘了自己，最终为了鞋子而丧失了自己，这也是种“忘我”。

应该珍惜的本来是脚，脚代表生命，但人之所以与兽区别，在于唯有人的脚穿鞋子，鞋代表文明。人的脚被各式各样的鞋弄得越来越娇嫩了，不再能光着脚在石砾、刺丛之上任意奔跑了。脚被鞋保护，也被鞋捂酸捂臭。脚再也离不开鞋，鞋成了脚的一个组成部分。

对脚这个生命来说，鞋不仅仅是金钱，而且也是整个人类文明。各式各样的鞋就是各式各样的文明。一部人类文明史，就是由各种各样的鞋组成的历史。

鞋像船一样，停泊于黑夜，启碇于白日，鞋的愿望不仅是保护脚，而且还要运载、超度脚；而脚成了鞋的顾客，它不仅把自己交给鞋，而且还因崇拜而追赶鞋。

追赶自己鞋子的运动是很迫切的，像马拉松长跑一样，人人争先恐后，个个舍命相拼，没有人甘愿退下来坐在路边的草地上，去平静地欣赏周围优美的风景。

谁敢说鞋不是一个上了发条的机器或附

“鞋子”象征金钱，象征个人的物欲。

把个人生命比作脚。

人类总是为了生活得更好而加倍努力，创造着一切能满足需求的东西，而这些东西又逐渐形成了人类文明的基础。

作者将鞋子扩展为人类文明的象征，加深了鞋子在文章中的深刻含义。

文明也是双刃剑。就像那双红舞鞋:人追逐美丽的红舞鞋,红舞鞋又使人在不停旋转中迷失了自我。

作者把凡·高、孔子和莎士比亚等人称为“巨大的鞋匠”,因为他们创造了后人难以超越的文明伟绩。

了咒语的魔物?谁知道鞋的魔法将把脚引向何处?

有一个童话极有深意,那就是那双有名的“红舞鞋”。鞋的魔力和对于鞋的象征隐喻,在这里得到了彻悟——谁穿上它,谁就疯狂地跳起来,旋转啊,舞啊,精疲力竭却又欲罢不能,直到跳到累死为止。

红舞鞋是美丽的,令所有的人向往。

红舞鞋同时又是可怕的,置脚(生命)于死地。

鞋大于脚,正如一个时期的文明大于人。人正是这样受到文明的保护、制约、驱动的。人正是这样追赶自己的鞋子的,同样欲罢不能,难以超越其局限。

有一个名叫凡·高的红头发的荷兰人,妄图摆脱他那个时代的鞋,他放弃了追赶那双鞋的权利,赤足去寻找真正的生命状态。他死在寻找生命的路上,非常孤独、痛苦。

他死后,变成了一双鞋。

他放弃了鞋而最终变成了鞋。

巨匠啊——巨大的鞋匠啊!对那些创建文明业绩的人,人们是用感激鞋匠的态度来对待的。

莎士比亚是不是英国人的一位大鞋匠呢?看样子是。

孔夫子是不是中国人精神上总也脱不掉的那双鞋的制造者呢?当然是了。

鞋是多么厉害!

鞋匠是多么伟大!

在这样伟大的鞋匠制造的各种必不可少的鞋里,我们的生命怎么可能是天足而不是“小脚”呢?我们的可怜的小脚又怎么可能不去盲目地追逐这些“自己的鞋子”呢?

生命啊,鞋啊,两难的生存啊。

“反文化”?无非是脚准备抛弃一双旧鞋的时候;“新文明”?也不过就是大批量的新式鞋子上市的时候。鞋和脚相依为命不可分离,脚和鞋如影相随亦步亦趋。

所以,每天早晨人类醒来之后,要做的第一件事就是:穿上自己的鞋子,然后无休止地追赶它!

人类的包装是越来越精致了,但是人类自身是不是也随之而精致了呢?“在人愈来愈变得萎缩、愈来愈物化为非人的噩梦时代”,鞋子捂得又臭又酸脚的气味,被香波遮掩,然后创造出一种比脚臭更恶心的味道——现代味儿和后现代味儿。

对于这个世界来说,小脚是无可避免的。

脚这个生来的劳动者、行动者,这个天生的农夫、猎人,好奇的探寻者,它正无可救药地堕落为老爷和皇上。它沉睡在鞋里和更大的鞋——汽车里,行动者让别人代替它行动,心甘情愿的思想的执行者反过来指挥思想。脚对自身使命的背叛开始了——它只忠实于鞋而不再忠实于思想。

结果是,思想失业了。

脚和鞋子形影不离,人类和文化也须臾不可分离,彼此互相影响又互相制约。关键是要看人类自身如何正确处理这对矛盾。

如果任凭“鞋子”将自己的“脚”变得越来越娇嫩精致,人们就会陷入到纯粹的物质欲望中不能自拔,从而丧失自身的生命本体,丧失自由的思想。

一个有思想的人在今天就像一个光着脚在大街上走路的怪物。

今天,思想是生病的根据。

如此这般,还说那什么“我是谁”干什么?我是一只脚。还问“我在干什么”干什么?我在追赶自己的鞋子。我为鞋而来,为鞋而去,我没什么必要和意义,我的必要和意义就是证明鞋的存在。

至于我是不是浪费了粮食,管它呢。

假如沦为一种动物了,那没准儿恰恰是幸福生活的开始,你千万不要担心。

在追赶自己鞋子的一生中,其乐无穷!

“同志们,冲啊……”

通过反讽,警示人们在人生路途中保持生命本体意义的重要性。

### 【思考与探究】

- 1.找出文中运用反语的语句,体会其论证的力度。
- 2.怎样理解“鞋子”的象征意义?

## 歧 路

冯 至

古希腊哲学家赫拉克利特有一句名言：“人不能两次踏入同一条河流。”人生也恰像一条河流，“逝者如斯夫，不舍昼夜”。但人生的道路往往不止一条。面对选择的多种可能性，人是自由的，又是不自由的。这种选择，给人生带来了多少犹疑、恐惧、悔恨和痛苦，但也正激发着我们对命运的挑战。

它们一条条地在面前  
伸出去，同时在准备着  
承受我们的脚步；  
但我们不是流水，  
只能先是犹疑着，  
随后又是勇敢地  
走上了一年，把些  
其余的都丢在身后——  
看那高高的树木，  
曾经有多少嫩绿的  
枝条，被风雨，被斤斧  
折断了，如今都早已  
不知去向。  
朋友们，  
我们越是向前走，  
我们便有更多的

生命是单向的、  
一次性的，但人生的  
道路却往往不止一  
条。

面对歧途，我们  
是自由的，因为我们  
可以选择；又是不自  
由的，因为我们只能  
挑选一条。

用树木的生长、  
分岔和被砍斫、被风  
雨折断来比喻人生  
道路的选择和舍弃。

选择，给人生带  
来了痛苦。

人生歧途中那些被舍弃的道路压根不存在,只是一种可能性,空留下巨大的悬念和疑问,折磨着我们。

不得不割舍的道路。  
当我们感到不可能,  
把那些折断的枝条  
聚起来,堆聚成一座  
望得见的坟墓,  
我们  
全生命无处不感到  
永久的割裂的痛苦。

1943 年

### 【思考与探究】

“歧途”“流水”和“树木”,这些物象化的意象,与诗中所歌咏的人生道路分别构成什么样的关系?如何映衬诗中表达的主题?

## 我与大漠的形象

章德益

这首诗最突出的特点是创造了两个极具代表性的诗歌意象——“我”和“大漠”。“我”是这首诗的抒情主人公，而“大漠”只是一个没有生命的客观存在的事物。但在作者的“移情”手法之下，“我”的主观情思就被赋予在了“大漠”的身上，使其有了生命，有了感情，也使得“我”与“大漠”之间有了生命的呼应，感情的交流，哲学的思考。

大漠说：你应该和我相像

它用它的沙柱、它的风沙  
它的怒云、它的炎阳  
设计着我的形象

——于是，我的额头上，有了风沙的凿纹  
——于是，我的胸廓中，有了暴风的回响

我说：大漠，你应该和我相像

我用我的浓荫、我的笑靥  
我的旋律、我的春阳  
设计着大漠的形象

——于是，叶脉里，有了我的笑纹  
——于是，花粉里，有了我的幻想

开篇便是大漠  
对人的呼唤。

列举了原因：  
“大漠”设计着“我”  
的形象。

沙漠对人类进  
行的艰难考验。

与第一节间隔反  
复，表明“我”的回答。

描绘以“我”为  
代表的人类如何设  
计大漠的形象。在人  
类双手的创造下，大  
漠终于有了人类的  
情思。

对话的结果：  
“我”与“大漠”在彼此的设计中沟通、交流、互补，人与自然达成了一种和谐统一的状态。

大漠有了几分像我  
我也有几分与大漠相像

我像大漠的：雄浑、开阔、旷达  
大漠像我的：俊逸、热烈、浪漫

大漠与我  
在各自的设计中  
塑造着对方的形象

让“生活”加入  
对话，使诗歌内涵得以升华。

生活说：我以我的艰辛设计着你的形象  
我说：我以我的全部憧憬设计着世界的  
形象

### 【思考与探究】

- 1.诗中哪些语句说明了“大漠与我/在各自的设计中/塑造着对方的形象”？
- 2.用简洁的语言概括诗的主旨。

# 泊

方 叶

“泊”是一种客观状态，是一种心境，是一种文化，更是一种精神境界。本文从多个层面对“泊”进行了感悟与透析，阅读时应注意体会其中的意蕴。

本文引用了很多前人的诗文，使文章富有浓厚的文化意蕴和诗情画意，阅读时要用心感受。

一直喜欢泊的意境。一叶渔舟，三两只画艇，或七八条竹排木筏，静静地系在清浅的水边，粼粼波光，倒映出幢幢的剪影，那是一种何等凄幽而灵动的韵致。

喜欢的是泊的意境。

总忘不了古镇小溪上木船停泊的情景。这种小船形如周作人笔下的乌篷船，促狭修长的船身，半弧形的雨篷，显得格外娇小玲珑。不过，溪船一般不用来载客悠游，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”；也不用于捕鱼捉蟹，在烟波白浪里弄潮。溪船最大用途是运货，运载着沉甸甸的山珍土布或日用百货，款乃一声山水绿，穿梭在幽深的断崖溪谷之间。对于山里人来说，溪船运载过他们的企盼与悲欢，因而每当木船出现在古镇的清溪上，好事的山里人总是趋之若鹜，争相奔向水边。最是夜幕垂落，木船如一只只鱼鹰栖息在岸边桥下，

对于船来说，“泊”恰恰是运动后复归的宁静。静态的美与动态的美在有所比较的时候方显出惊人的反差。