

阎纲

谢永旺

萧德生 / 编

中国作家协会 在干校

作家出版社



I267
560

2006

作家出版社

中国作家协会 在干校

阎纲

谢永旺

萧德生 / 编



图书在版编目 (CIP) 数据

中国作家协会在干校/阎纲等主编. - 北京: 作家出版社, 2006.12

ISBN 7-5063-3842-4

I. 中… II. 阎… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142689 号

中国作家协会在干校

主编: 阎 纲 谢永旺 萧德生

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北制版厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 310 千

印张: 12.75

插页: 9

版次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3842-4

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



扛往“452高地”（校部）基建——1969年4月15日

老五连与支耕的贫下中农

后排左起有：朱革非、周增勋、吴松亭、胡淑、陈霞如、夏更起、
葛洛、孙琪璋、徐貽庭、张肖华、朱行、林心、于淑芬、
孙德海、李从周、康怡泰、柴鸿逵、甘棠惠、李华、李昌荣等





挖沙 右起：甘棠惠等

拉犁——1970年还寒时节





与村民联欢演出

杨子敏（指挥）、许翰如、柴鸿逵、陈 默、王朝垠、金慕贞、
叶 勤、李昌荣、李 华等

夏装（不干活也是这身打扮）

左起：许敏歧、郭小川、杨匡满、马肇元——1970年夏





平整秧田 右起：温淑枋、严文井等——1971年春寒

收工了

许 以、侯 甸、张兆和、陈 默、朱革非、杨匡满、汪 莹、刘
艾莲以及水中露头的涂光群等——1972年8月





刨花生

右起：李 震、
于秀珍、沈承
宽、尹一之、
李 华、阎 纲

运稻米到加工厂

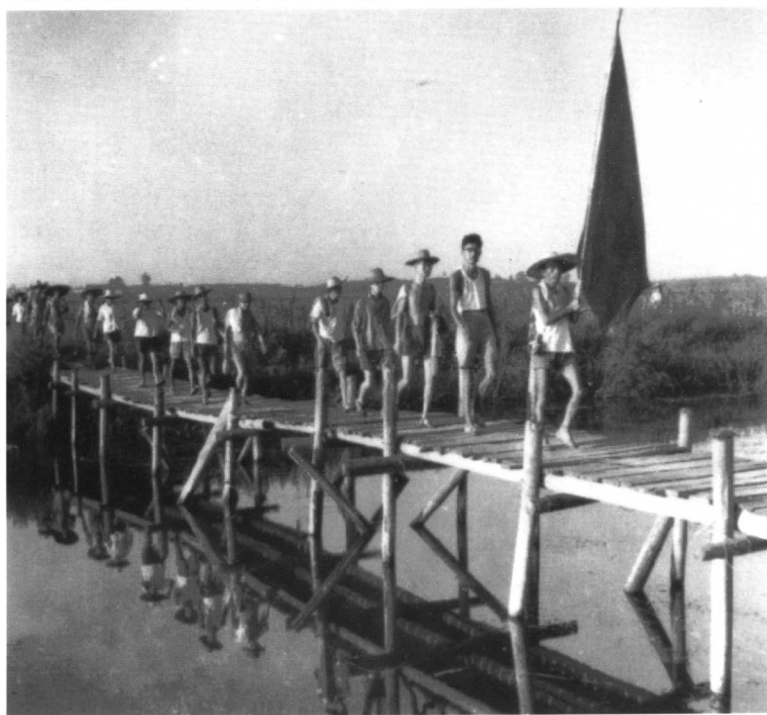
甘棠惠与涂光群（驾辕）谢明清与尹一之（拉套）张肖华与蔡宏声（推车）





抗洪打捞

清晨下湖 右起：朱革非、崔道怡、林绍纲





于淑芬插队辅导农家子弟

《红后勤》出版前

左起：张 昭、胡海珠（主编）、孙德海、胡 淑





李昌荣和崔道怡施肥

刘小珊与“母老大”的故事很动人

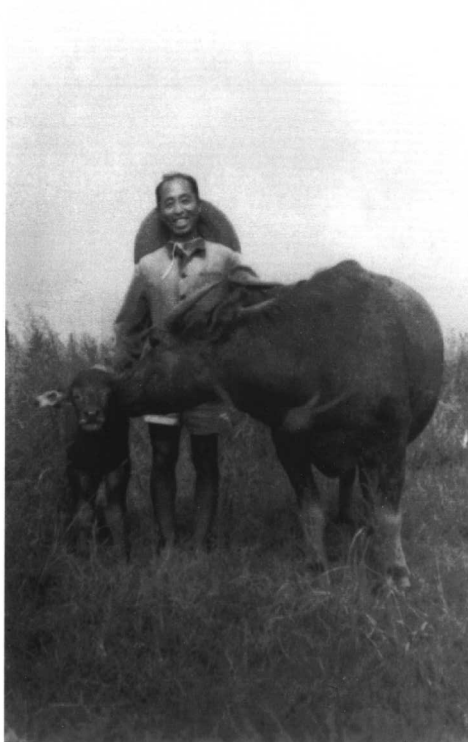


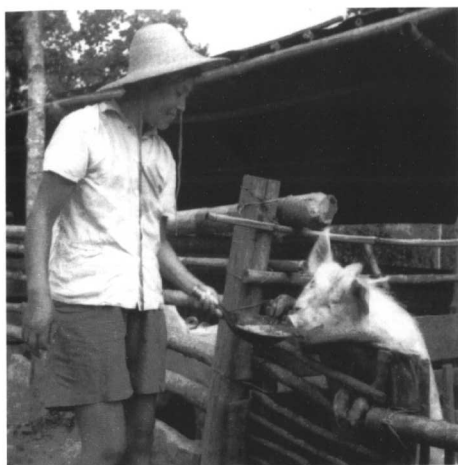
“放牛娃”柴鸿逵

(陈白尘、侯金镜都放过牛)

菜农张昭

(冰心给这块菜地抬过粪)



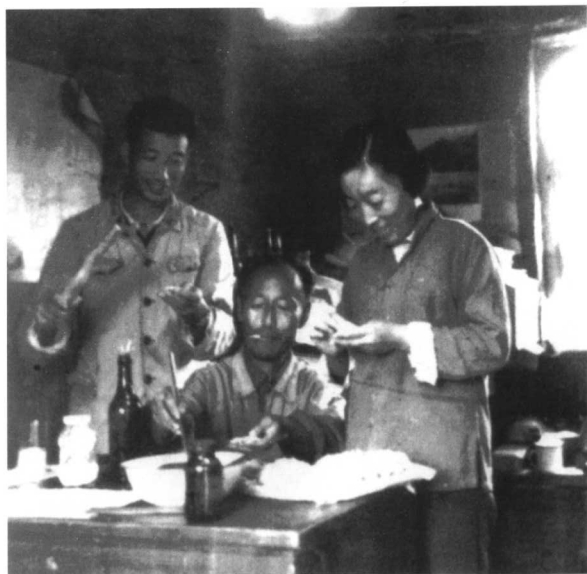


猪倌王迺瑾



学会杀猪

王树舜（掌刀）、杨伍铭、祖秉和等——1973 年



包饺子

左起：阎纲、徐贻庭、李昌荣



新建的学习室（派臧克家管理）

张肖华、田野、王廼瑾、温淑枋、吴泰昌、陈霞如、阎纲

被称作“向阳花”的子弟们召开批斗会





干校后期

张光年、张肖华、许敏歧、李昌荣、李基凯、召 明、曹 琳、楼秋芳、王文迎、马肇元、杨伍铭、阎 纲、阎 力——1973 年夏



干校末期从向阳湖合并到团泊洼

雷 奔、杨志一、尹一之、李昌荣、王文迎等——1975 年



“李季调京！”在场的围了上来

左起：郝金禄、许 以、严文井、蔡宏声、林绍纲、张 僖、古立高、李 季、周增勋、郭小川、谢明清——1972年5月

干校后期允许“516”分子见面说话

左起：吴泰昌、汪 莹、阎 纲、周 明



编者前言

1999年10月16日，原文化部咸宁向阳湖五七干校五连（中国作家协会）的部分同志，在北京香山第二次聚会，推举周明（《文艺报》）、谢永旺、萧德生、阎纲负责编辑出版干校回忆录，以追思当年。几经努力，《中国作家协会在干校》始成，捧之不禁凄然亦不胜欣忭。

1966年“横扫一切牛鬼蛇神”，砸烂中国作家协会，工宣队、军宣队进驻，然后斗、批、走，走毛主席指引的五七道路——下放文化部湖北咸宁五七干校劳动改造。中国作协与中国文联共同组成的先遣组29人1969年4月12日出发，开赴向阳湖畔；大队人马于国庆节前的9月28日急匆匆离开无产阶级司令部所在地的北京。

中国作家协会下放咸宁干校的人员，包括冰心、臧克家、张天翼、张光年、严文井、李季、郭小川、侯金镜、冯牧、葛洛等知名作家在内约131人，连同家属约144人。在这片土地上倒下的，侯金镜是最为不幸的一个。在《侯金镜文艺评论选集·序》里张光年沉痛地写道：“多少个风雨之夜，我们从远处稻田摸黑回村，泥深苔滑，一路上跌跌碰碰，相扶而行。金镜是高度近视眼，穿大堤、过小桥、越沟坎的时候，往往要爬着走一段。我当时也常闹笑话。回到宿舍，我是疲劳不堪了。金镜洗脸更衣后，照例把小马灯拨亮，坐在小马扎上，俯身床边细读《列宁全集》，直到深夜。”“1971年8月8日，湖北农村的高温季节，一向患高血压症的侯金镜同志，因连续从事重体力劳动脑溢血猝发而无法救治，终年才51岁。他死的时候还背着‘四人帮’强加于他身上

的诸如‘文艺黑线人物’、‘反党喉舌文艺报’负责人、敢于咒骂林彪、江青的‘现行反革命分子’这些可怕的罪名。他死得太早，没能看到‘四人帮’的覆灭，没能参加文艺界拨乱反正的斗争。”

1974年12月咸宁干校撤销，中国作协剩下的没有结束专案审查和没有安排工作的人员，1975年并入文化部天津静海（团泊洼）五七干校继续改造，著名的《团泊洼的秋天》正写于是年9月，次年秋天，“四人帮”被粉碎，劫后同庆，少了小川一人。

中国作家协会指导下的中国文坛，历来就是政治斗争敏感的神经和制胜的突破口，因此，中国作家协会十年“文革”中长达六年之久的干校生活，遂构成“文革”时期的一个缩略的人生，不论本书四十多位作者从什么角度去感受、去评价“五七道路”，都是那个时期真确不刊的证言，是重修“中国作家协会发展史”和“中国当代文学史”的第一手资料。

遗憾的是张天翼、侯金镜、郭小川、李季、葛洛、冯牧已经去世，没有留下记录干校的笔墨；陈白尘、丁力、刘剑青、冰心也相继去世，想说的话没有说完。好在书中对他们均有记述和追念，哲人已逝，音容宛在。

王蒙在《中国作家三代纪实》一书的序言里写道：

“我早就对文学机构说过，如果把他们几十年来的风风雨雨的历程写下来，会很有意义，很有故事，很有——刺激。”

“正视历史与写出真实并不容易”，“这里，是非长短是不值得争论的，怎样才能在今后作得更好？这才是需要掩卷深思的。”

有关回忆中国作协干校生活的书，最早出版的是臧克家的诗集《忆向阳》，不胫而走，流传甚广。陈白尘的长篇散文《云梦