

中央人民广播电台举办

二胡广播讲座

張 韶 編 著



上海文艺出版社

1959

中央人民广播电台举办

二胡广播讲座

張 韶 編 著

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

本书分练习曲、文字、独奏曲三部分。练习曲共八十余首,包括基本练习、民歌、舞曲、器乐曲、民间乐曲、古典乐曲和少数民族乐曲,每个练习曲都有明确的练习目的。通过这些练习,能够比较系统地掌握二胡的各种技术。文字部分讲述了有关二胡的一些常识,具体说明弓法与指法等問題。著者企图通过广播讲座把以上这些技术和問題介绍給爱好二胡的听众。

中央人民广播电台举办
二 胡 广 播 讲 座

編 著 者 張 韶

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 1/4 字数: 144,000

1959 年 3 月第 1 版

1959 年 3 月第 1 次印刷 印数: 1—26,000 册

統一書号: 8078·0608

定 价: (一) 0.70 元

編 者 的 話

我国的文化艺术,解放后有了蓬勃的发展,特别是由于社会主义建設的突飞猛进,广大人民对于文化生活、精神食粮的要求极为迫切。广播电台也不断地接到很多听众来信,要求在广播中举办二胡講座及其他民族乐器的講座。

这本书就是为了这个目的而編写的。由于听众的要求和水平的不同,以及照顾到听众在学习上的兴趣,所以在曲調方面选用了比較流行的民歌、舞曲和器乐曲等,并亦注意到必要的基本练习。基本练习虽然比較枯燥,但学习二胡应该有正当的途径,这个途径就是“多练和练好基本练习”。本书共有三十七个基本练习,都是編者根据本人的經驗写作的。每一个基本练习,都有明确的技术目的,如果能經常练习,对提高二胡的技术会有很大的帮助。可是在广播中进行教学,学习者只能听到而看不见动作,这就要求听众仔细地看譜和閱讀文字,更重要的是多加练习。

本书的每个乐曲,都分小节数,文字部分也分了节数(§),这些都是为了在广播教学时便于查看。同时把文字部分排列在本书中間(第二部分),这亦是為了便利听众练习曲調。

本书的写成,限于自己的水平和时间的短促,不免有錯誤,恳切地希望大家指正。

編 者, 1958年7月于北京。

目次

編者的話	I
------	---

第一部分 練習曲

一、D調15弦第一把位練習 1

15弦第一把位的音位指法圖	1
---------------	---

音符拍子對照表	1
---------	---

1. 空弦、音階、音程、全弓基本練習	2
2. 三度交叉上行下行基本練習	2
3. 左半弓、右半弓基本練習	2
4. 鄂倫春族小唱	3
5. 弓中基本練習	3
6. 黎族舞曲	3
7. 鳳陽花鼓	4
8. 團結就是力量	4
9. 農作舞曲	4
10. 小指基本練習一	5
11. 小指基本練習二	5
12. 田園春色	5

二、G調52弦第一把位練習 6

52弦第一把位的音位指法圖	6
---------------	---

13. 音階和三度交叉基本練習	6
14. 第一把位4,7基本練習	6
15. 北風吹	7
16. 孟姜女	7
17. 鋸大缸	7
18. 集體舞曲	7
19. 積肥治水小唱	8
20. 西藏舞曲	8

三、15弦第二把位練習 9

15弦第二把位的音位指法圖	9
---------------	---

21. 換把基本練習	9
22. 第二把位1235的基本練習	9
23. 15弦曲調換把基本練習	10
24. 瑤族舞曲	10
25. 第二把位曲調基本練習	11
26. 滑音基本練習	11
27. 双条鼓	12
28. 揉弦基本練習	12

29. «北京人»插曲之一	12
---------------	----

30. 15弦常用的三個變化把位723基本練習	12
-------------------------	----

31. 小白菜	13
---------	----

32. 小指圓音基本練習	13
--------------	----

33. 無錫景	13
---------	----

34. 慢揉弦基本練習	13
-------------	----

四、52弦第二第三把位練習 14

52弦第二第三把位的音位指法圖	14
-----------------	----

35. 52弦第二第三把位基本練習	14
-------------------	----

36. 游春舞曲	15
----------	----

37. 朝鮮舞曲	15
----------	----

38. 紡棉花	15
---------	----

39. 筷子舞	15
---------	----

滑音種類圖表	16
--------	----

指法圖表	16
------	----

弓法圖表	17
------	----

40. 頓弓基本練習	17
------------	----

41. 點弓基本練習	17
------------	----

42. 斷弓基本練習	18
------------	----

43. 打哇哇基本練習	18
-------------	----

44. 新疆舞曲	19
----------	----

45. 帶頓弓練習	19
-----------	----

46. 荷花舞曲	19
----------	----

47. 顫弓滑音練習	20
------------	----

48. 墊指滑音練習	20
------------	----

49. 阿細跳月	21
----------	----

五、F調63弦練習 22

63弦第一第二把位的音位指法圖	22
-----------------	----

50. 63弦第一把位基本練習	22
-----------------	----

51. 小開門	23
---------	----

52. «北京人»插曲之二	23
---------------	----

六、C調26弦練習 24

26弦上把位的二種指法圖	24
--------------	----

53. 打盅盤	24
---------	----

54. 春江花月夜	25
-----------	----

55. 绣金匾	25
56. 花儿与少年	25
57. 翠湖春晓	26

七、 $\flat B$ 调 3 7 弦练习

3 7 弦音位指法图	26
------------	----

58. 河北民歌	27
59. 二月里来	27

八、切弦练习

60. 切 1 5 弦基本练习	27
-----------------	----

九、转调练习

61. 采茶歌	28
62. 瑶族舞曲	29

十、泛音基本练习

自然泛音图表	30
--------	----

63. 自然泛音基本练习	31
64. 人工泛音基本练习	31
65. 崖畔上开花	32

66. 东方红	32
---------	----

十一、技巧练习

67. 渐弓基本练习	32
68. 颤弓基本练习	32
69. 快弓基本练习	33
70. 快弓练习一	33
71. 快弓练习二	33
72. 快弓练习三	34
73. 花好月圆	35
74. 分指基本练习(一)(二)(三)	36
75. 五声音阶上行下行换指基本练习	36
76. 大跳基本练习	36
77. 小指基本练习	37
78. 小指独指基本练习	37
79. 活指基本练习	38

十二、小曲练习

80. 窗音	38
81. 不想他	38
82. 森吉德玛	39
83. 苏武牧羊	40
84. 秧歌	40

第二部分 文 字

一、二胡是弓弦乐器中的一种

二、二胡的构造

三、怎样使用二胡

四、演奏姿势

五、左手持琴法

六、右手的姿势

七、谈定弦

音位把位指法图	59
---------	----

转调定弦关系表	61
---------	----

八、如何练习

九、弓法

1. 对弓法应有的认识	62
2. 略谈弓法	62

十、指法

1. 揉弦	68
2. 滑音	70
3. 其他符号	73

第三部分 独 奏 曲

一、拉骆驼

二、空山鸟语

三、小花鼓

四、怀乡行

五、欢乐的草原

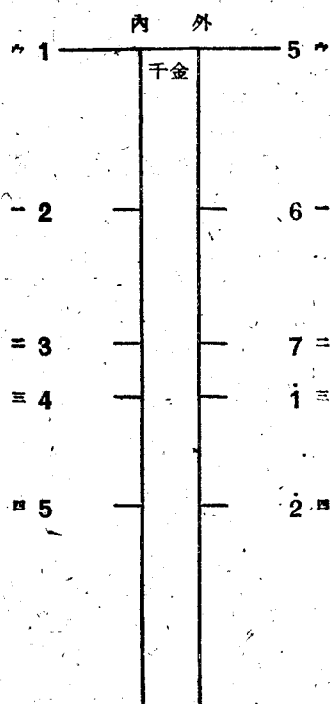
六、花鼓调

计拍表	94
-----	----

第一部分 练习曲

一、D调15弦第一把位练习

15弦第一把位的音位指法图



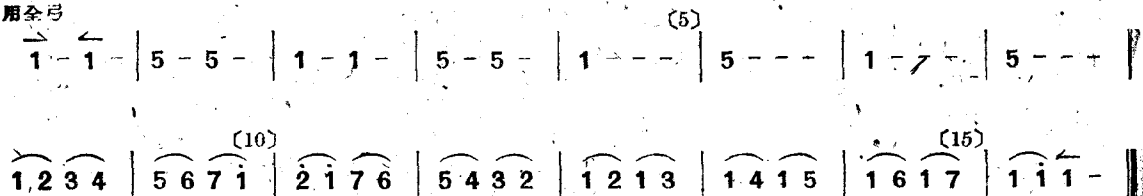
音符拍子对照表

音符	音符名称	简谱写法	拍数 (以四分音符当一拍)	加上附点的时间
○	全音符	3 - - -	四拍	六拍
♪	二分音符	3 -	二拍	3 - . 三拍
♪	四分音符	3	一拍	3 . 一拍半
♪	八分音符	3	$\frac{1}{2}$ 拍(二个音一拍 3 3)	3 . $\frac{3}{4}$ 拍
♪	十六分音符	3	$\frac{1}{4}$ 拍(四个音一拍 3 3 3 3)	3 . $\frac{3}{8}$ 拍
♪	三十二分音符	3	$\frac{1}{8}$ 拍(八个音一拍 3 3 3 3 3 3 3 3)	

1 5 弦 $\frac{4}{4}$

1. 空弦、音阶、音程、全弓基本练习

小慢板 $\text{♩} = 80$
用全弓

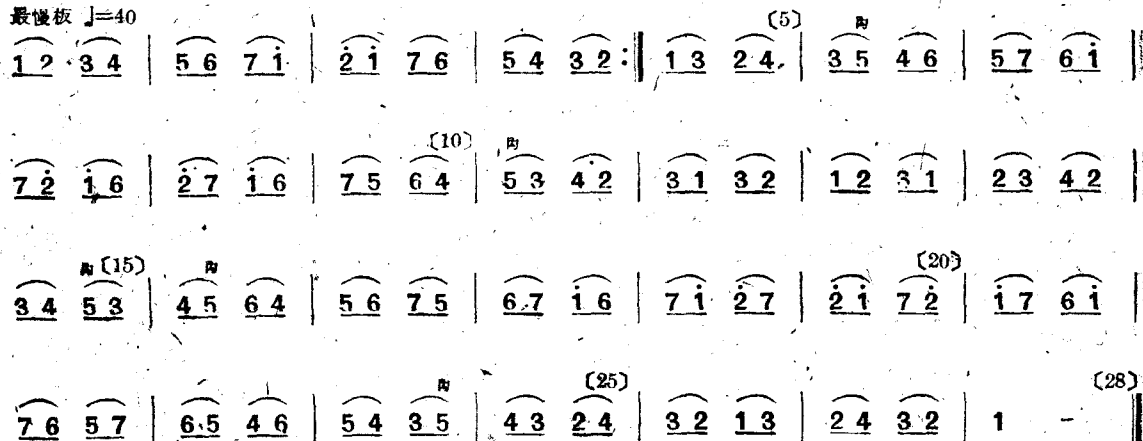


注：①本曲练习空弦音、音阶和音程。②全用长弓演奏。③弓的强度要平衡，推拉都很平稳。④前四小节都是二分音符，二拍一弓，比较容易演奏，但到第五小节是全音符，四拍一弓，就比较难奏，这时运弓速度比前面的慢一倍，须要很均匀地用全弓奏完。⑤从九小节起是练习音程，要注意大二度（九小节）、大三度（十三小节，以下类推）、纯四度、纯五度、大六度、大七度、纯八度的音准。⑥要注意 3 4, 7 1 的音准和它们之间的半音关系。⑦第九小节开始是二个四分音符一弓。

1 5 弦 $\frac{2}{4}$

2. 三度交叉上行下行基本练习

最慢板 $\text{♩} = 40$

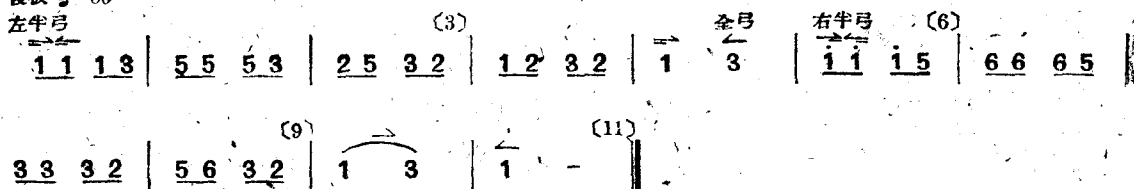


注：①练习目的，要达到熟练第一把位的音阶上行和下行，以及三度音程交叉上行和下行，使四个手指很灵活。②要从慢练起，慢速度练好后，就可以用快速度练习，这时可改用二小节一弓。③第六小节的 5 用内弦，凡 5 字上方写内字都用内弦的 5，不注明内字的就用外弦。④弧线表示弓法，在弧线内的音要一弓奏完，不能换弓。

1 5 弦 $\frac{2}{4}$

3. 左半弓、右半弓基本练习

慢板 $\text{♩} = 50$
左半弓



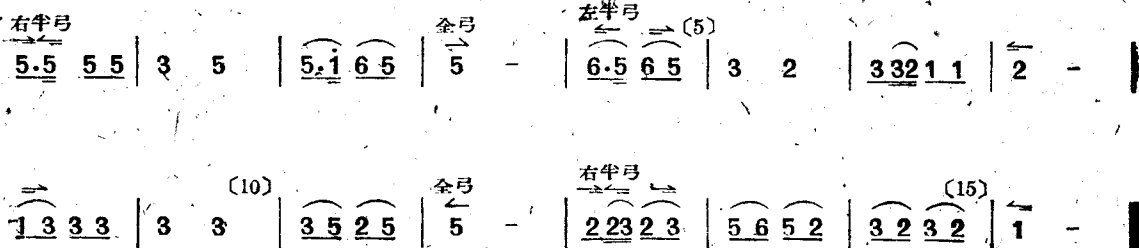
1 5 弦 $\frac{2}{4}$

4. 鄂倫春族小唱

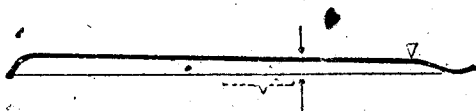
鄂倫春族民歌

快板 $J=160$

右半弓



- 弓号
- ① → 全弓符号, 往右方拉弓。
 - ② ← 全弓符号, 往左方推弓。
 - ③ → 右半弓, 用拉弓。
 - ④ ← 右半弓, 用推弓。
 - ⑤ → 左半弓, 用拉弓。
 - ⑥ ← 左半弓, 用推弓。
 - ⑦ → 弓向符号, 拉弓。
 - ⑧ ← 弓向符号, 推弓。
- 它們仅表示弓的方向, 不表示全弓或半弓。

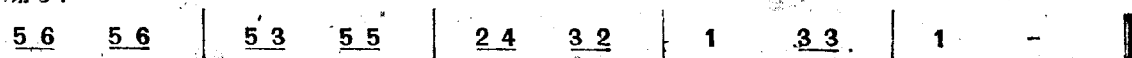


1 5 弦 $\frac{2}{4}$

5. 弓中基本练习

快板 $J=160$

用弓中



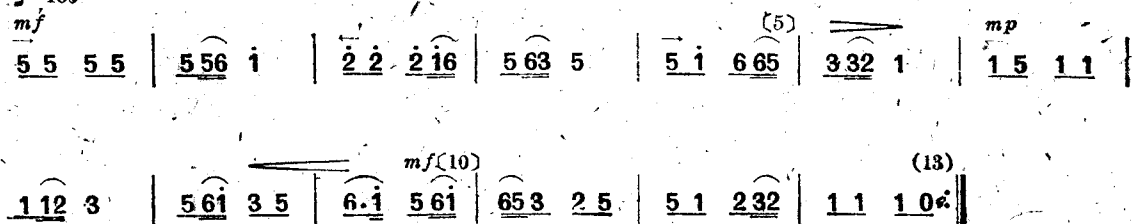
1 5 弦 $\frac{2}{4}$

6. 黎族舞曲

海南島民間舞曲

$J=160$

mf

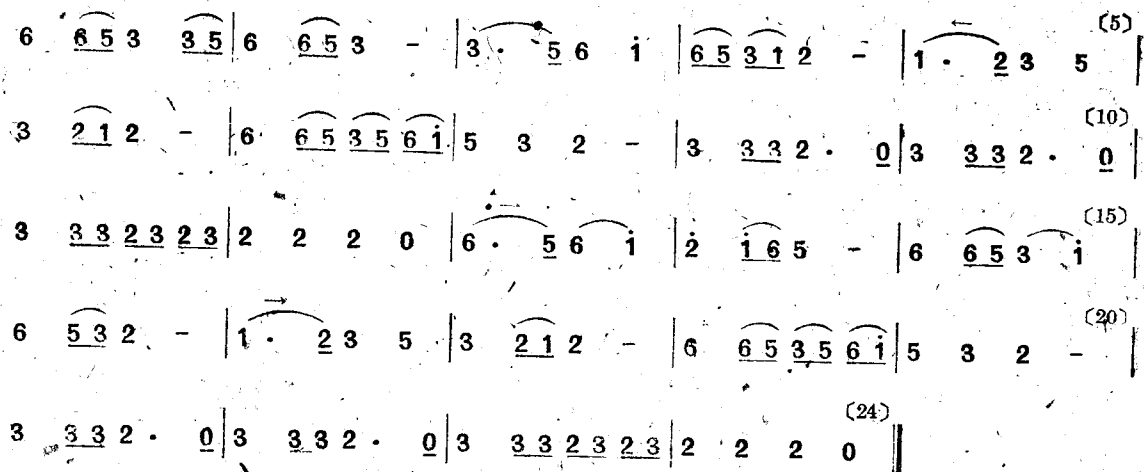


1 5 弦 $\frac{4}{4}$

J=160

7. 凤阳花鼓

安徽民歌

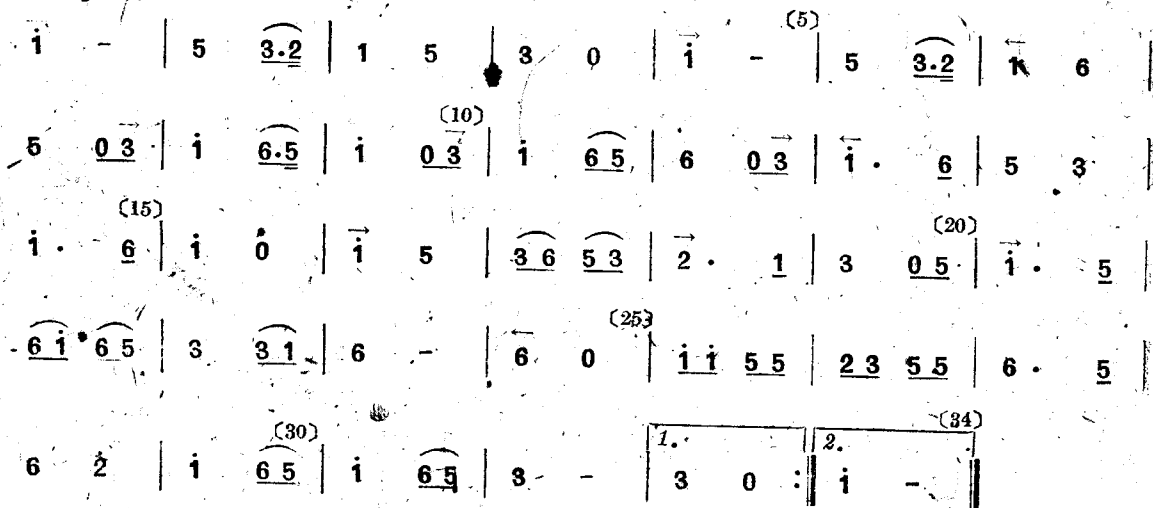


1 5 弦 $\frac{2}{4}$

快板 J=160

8. 团结就是力量

卢 肃曲

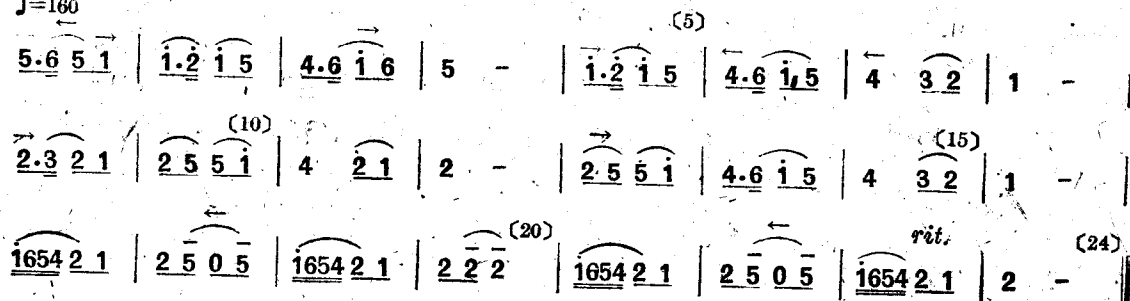


1 5 弦 $\frac{2}{4}$

J=160

9. 农作舞曲

庄 严曲



1 5 弦 $\frac{4}{4}$

慢 $J=36$
均用内弦

ten.
15 3 5 2535 ten.
4 535 2535 | 1535 2535 4535 2535 |

均用外弦

5272 6272 1272 6272 | 5272 6272 1272 6272 :|| 5 - 0 0 - ||

10. 小指基本练习一

1 5 弦 $\frac{4}{4}$

慢 $J=60$
均用内弦

ten.
15 3 52535 ten.
4 5352535 15352535 45352535 | 15352535 45352535 15352535 45352535 |

均用外弦

52726272 12726272 52726272 12726272 | 52726272 12726272 52726272 12726272 :|| 5 - 0 0 ||

11. 小指基本练习二

注：①小指练习一及二中的 3, 4, 7, 1 均用保留指。ten. 即保留指符号。什么叫保留指呢？如环指按在 4 和 1 音时，食指和中指仍按在弦上不离弦，这种方法就叫保留指。②因为小指最不灵活，所以只有多练小指基本练习才能补救。

1 5 弦 $\frac{4}{4}$

小慢板 $J=80$

mf

1 1 12 3 3 2 | 3 5 3213 2 - | 5 5 6 5 3 2 3 | 2 12 3532 1 - |

5 5 56 1 2 6 | 6156 1 2 6 - | *mp*
1656 3 7656 2 | 5 5 5 32 1 - |

mf
5.6 1 6156 1 | 7656 1 2 1 - | *mp*
7656 4 4.5 4 | 7656 4.5 4 - |

mf
4.5 3 3 2 3 2 2 | 3212 3 5 6 - | 7656 1 6156 3 | 2 12 3512 3 - |

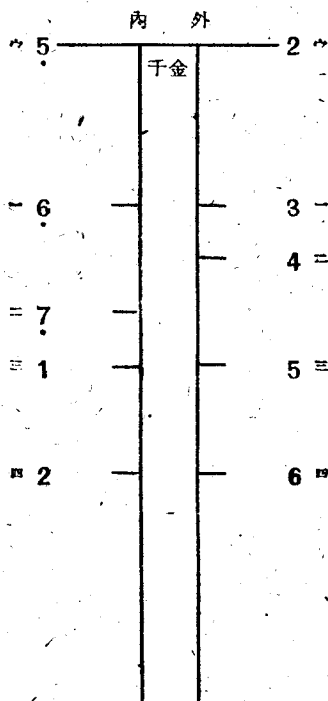
1 3 5 5 6 1 5 5 | 7656 1 2 5 - | 5.6 1 6156 3 | 2 12 3532 1 - |

12. 田园春色

陈振铎曲

二、G调 5 2 弦第一把位练习

5 2 弦第一把位的音位指法图



5 2 弦 $\frac{2}{4}$

极慢板 $J=32$

13. 音阶和三度交叉基本练习

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} : \mid \overset{(5)}{\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1}} \mid \overset{四}{\underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{3}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{(10)}{\underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{6}} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(15)}{\underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{4}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid$
 $\underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(20)}{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \overset{四}{\underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{7}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{(24)}{\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \mid 1 - \parallel$

5 2 弦 $\frac{4}{4}$

最慢板 $J=40$

14. 第一把位 4, 7 基本练习

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \overset{四}{\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5}} : \mid \overset{四}{\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{(5)}{\underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1}} \mid$
 $\underline{7} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid \overset{四}{\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1}} : \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{(10)}{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1}} - \parallel$

注：此曲要特别注意 7 和 4 的音准。

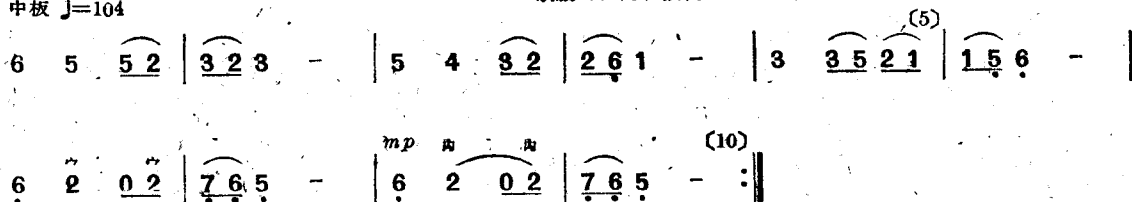
5 2 弦 $\frac{3}{4}$

中板 $J=104$

15. 北 风 吹

张 鲁 改 编

歌剧《白毛女》插曲

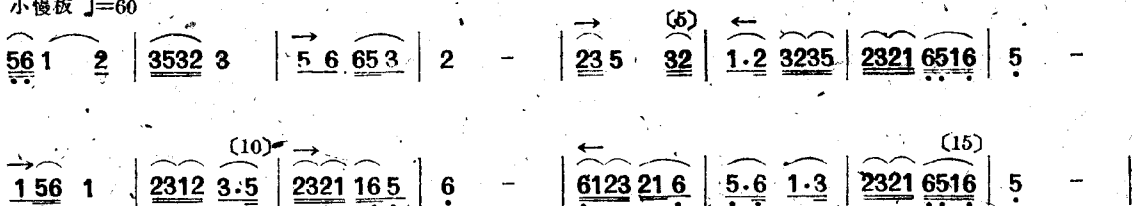


5 2 弦 $\frac{2}{4}$

小慢板 $J=60$

16. 孟 姜 女

民 歌

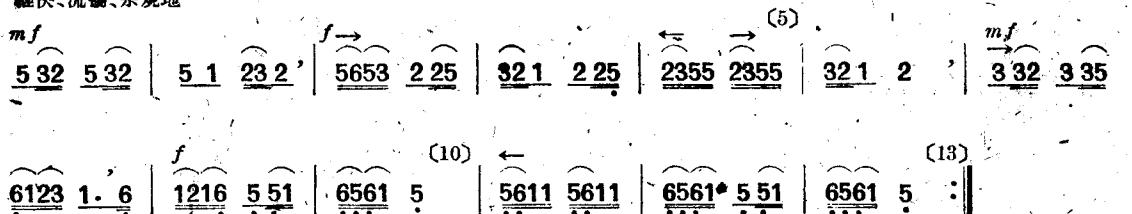


5 2 弦 $\frac{2}{4}$

$J=80$

轻快、流畅、乐观地

17. 锯 大 缸



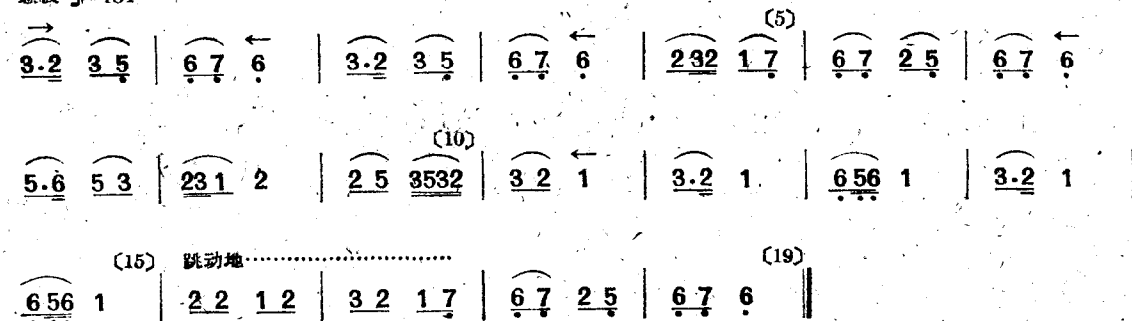
注：“，”是间歇符号，或呼吸记号，与“v”同。

5 2 弦 $\frac{2}{4}$

急板 $J=184$

18. 集 体 舞 曲

采自《大团结舞曲》
原名《满堂红》

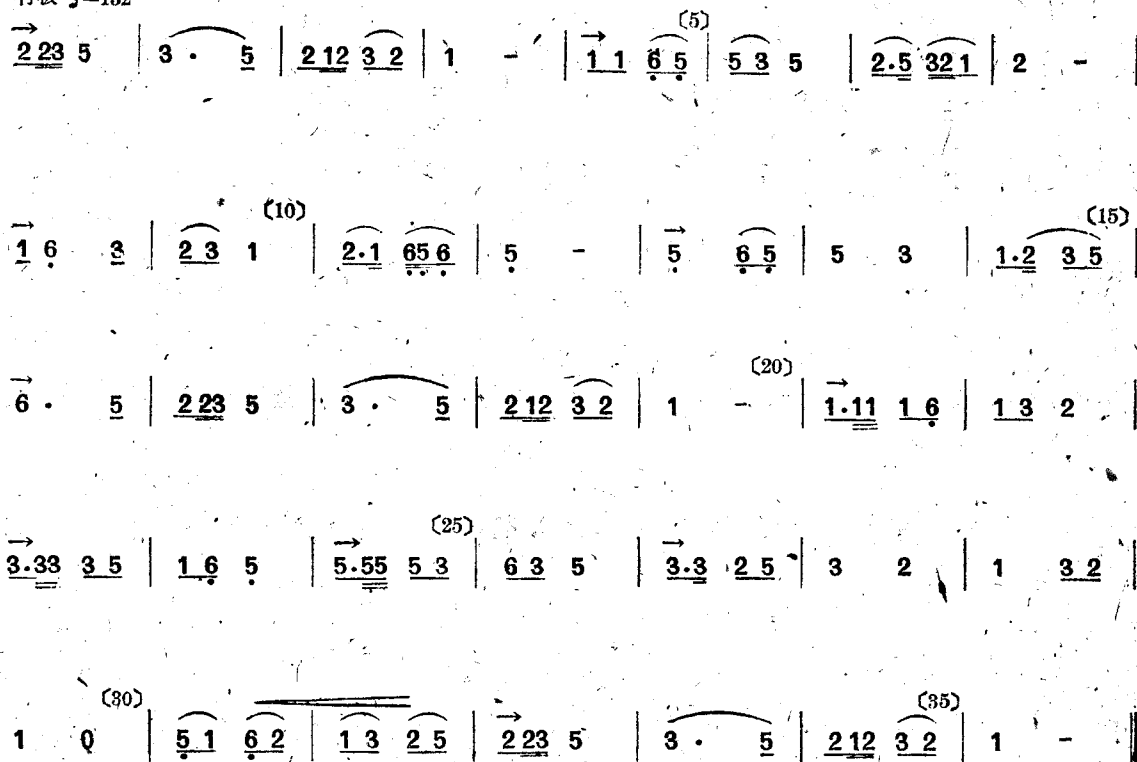


5 2 弦 $\frac{2}{4}$

19. 积肥治水小唱

殷刚、成毅曲

行板 $J=132$

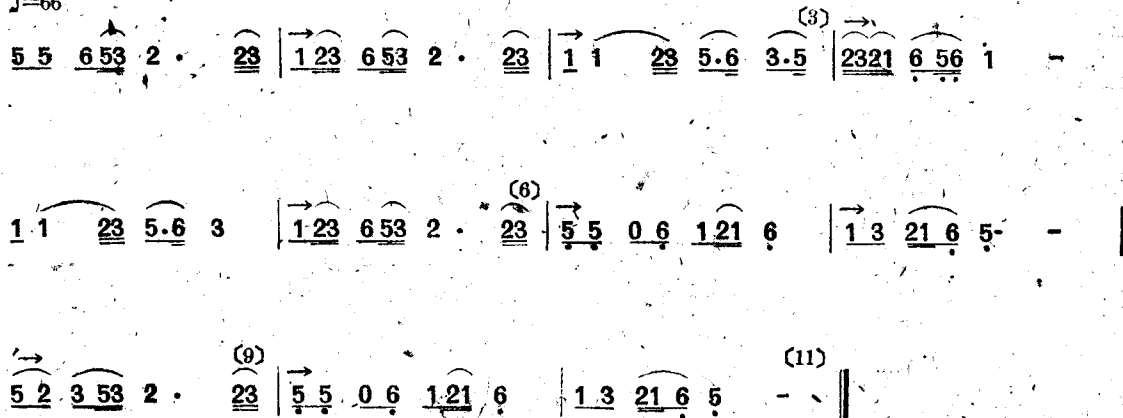


注：三种不同节奏要分辨清楚：(1) $\underline{1.11}$ ；(2) $\underline{111}$ ；(3) $\underline{1.1}$ 。

5 2 弦 $\frac{4}{4}$

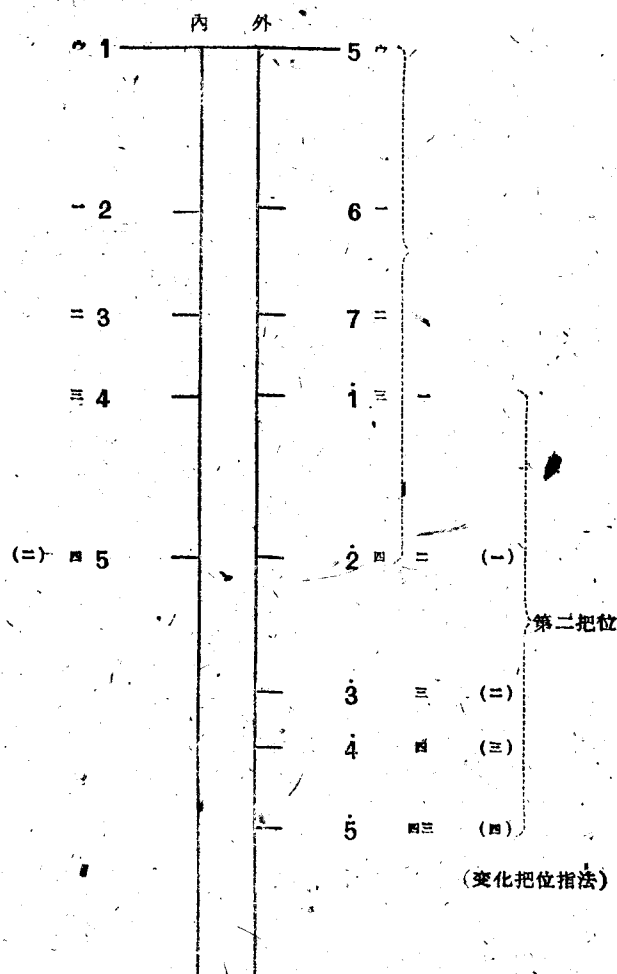
20. 西藏舞曲

$J=66$



三、1 弦第二把位练习

1 5 弦第二把位的音位指法图



1 5 弦 $\frac{4}{4}$

$J=80$

21. 换把基本练习

1 3 5 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ :|| 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ - ||

1 5 弦 $\frac{4}{4}$

小慢板 $J=80$

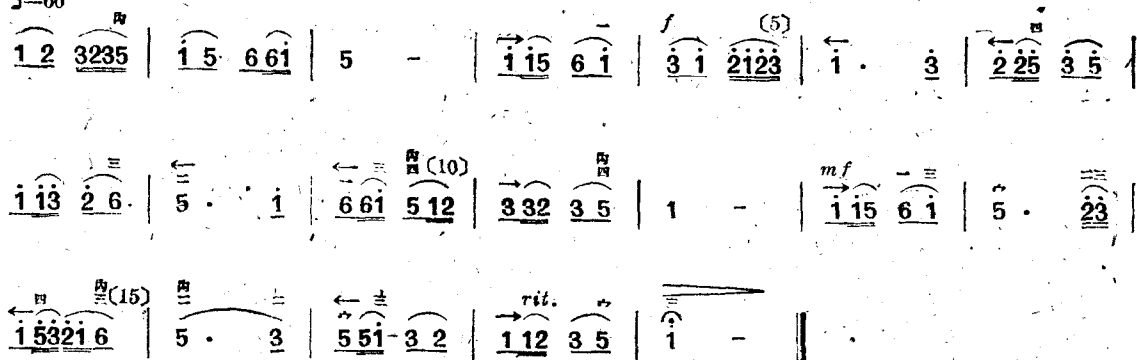
22. 第二把位 1 2 3 5 的基本练习

1 3 5 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ :|| 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ :|| 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ - 1̣ - ||

1 5 弦 $\frac{2}{4}$

23. 1 5 弦曲調換把基本練習

$J=60$



注：本曲練習第二把位，換把時左手要敏捷和放鬆。

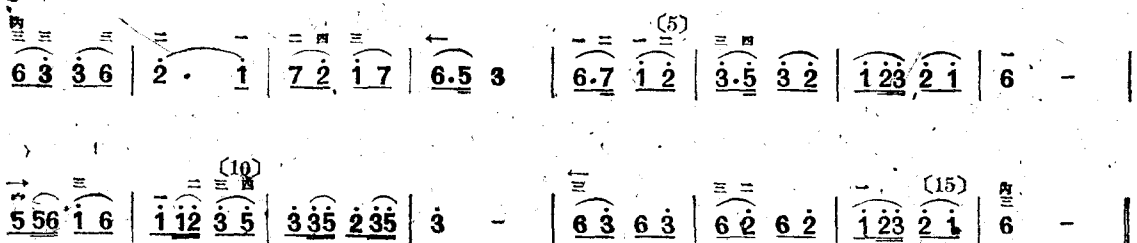
1 5 弦 $\frac{2}{4}$

24. 瑤族舞曲

劉鐵山曲

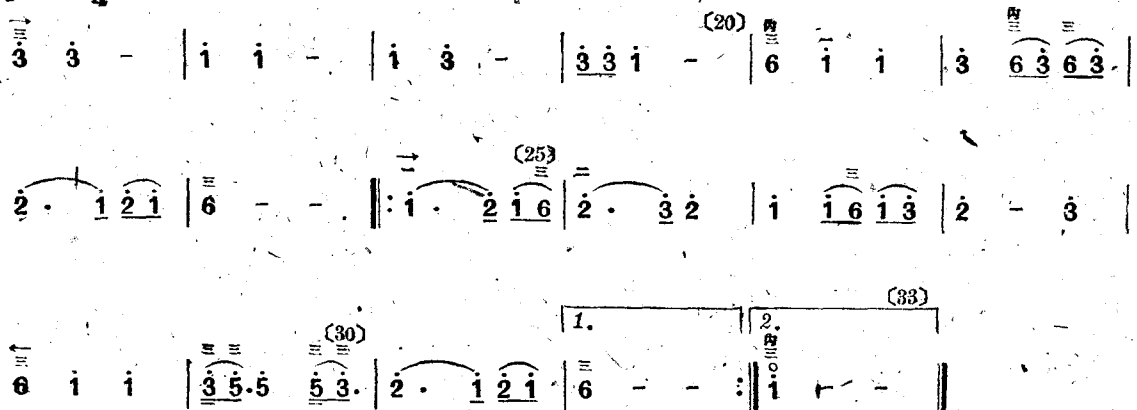
【I】

$J=60$



【II】 $\frac{3}{4}$

$J=432$



注：最后一个音1是泛音，小圆圈“o”即泛音記号，演奏时只要把第三指輕触弦上，要注意手指触弦时恰到好处，如果接触过重，就奏不出泛音而成实音。

1 5 弦 $\frac{2}{4}$

25. 第二把位曲調基本練習

中板 $J=104$

mf 內 $\underline{1235}$ $\dot{1}$? | $\underline{1235}$ $\dot{1}$ | $\underline{2} \ 6$ $\underline{56}$ | $\underline{3561}$ 5 | $\underline{556}$ $\underline{112}$ | $\underline{323}$ 0 5 | $\underline{661}$ $\underline{323}$ |

mp $\underline{565}$ 0 5 | $\underline{6} \ \dot{1}$ $\underline{3} \ 2$ | $\underline{565}$ 0 $\underline{35}$ | $\underline{661}$ $\underline{112}$ | $\underline{323}$ 0 5 | $\underline{6} \ \dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3} \ 2$ $\underline{65}$ |

$\underline{1}$. | $\underline{32}$ | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{561}$ $\underline{61}$ | $\underline{3} \ 2$ 5 | $\underline{3} \ 2$ $\underline{5632}$ | 1 - | $\underline{3} \ 2$ 5 |

$\underline{6} \ \dot{1}$ 5 | $\underline{1} \ 3$ $\underline{2} \ 6$ | 5 . $\underline{1}$ | $\underline{2} \ 5$ $\underline{3} \ 2$ | $\dot{1}$ - | $\underline{1.3}$ $\underline{2} \ 6$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6} \ \dot{1}$ |

$\underline{32} \ 5$ $\underline{53}$ | $\underline{2} \ 5$ $\underline{3} \ 2$ | 1 - | $\dot{1}$ - ||

注：①第三小节的6和第十三、十四小节的1 3 2都叫切分音。用切分音可以使节奏有变化，并改变拍子的强弱，破坏了原来拍子的强弱规则，在音乐上起一种特殊的效果。②第四小节第二拍与第五小节间的弧线叫结合线，凡是相邻的两个同音高的音用弧线连上的叫结合线，演奏时两个5音合成一个，用一連弓奏完，但时间是两个5音的长短，第四、五小节的5奏一拍半，第十二小节的3奏一拍。③第十七、十八小节的弧线叫圆滑线，它与结合线不同，是相邻的两个以上不同音高的音的结合。在弧线内的音要奏得非常圆滑，使每个音之间毫无间隙，所以叫圆滑线，也即是音乐术语中的 *legato*。

1 5 弦 $\frac{2}{4}$

附：换把基本练习

$\underline{1}$ 1 | $\underline{2}$ 1 :||: $\underline{2}$ 1 | $\underline{2}$ 1 :||: $\underline{3} \ 1$ $\underline{3} \ 1$:||: $\underline{1} \ 1$ $\underline{2} \ 1$:||

$\underline{2} \ 1$ $\underline{2} \ 1$:||: $\underline{3} \ 1$ $\underline{3} \ 1$:||: $\underline{1} \ 1$ $\underline{1} \ 1$:||: $\underline{1} \ 1$ $\underline{3} \ 1$ | $\dot{1}$ - ||

1 5 弦 $\frac{4}{4}$

26. 滑音基本练习 (↑、↓、↪)

$J=60$

$\underline{1} \ 3$ $\underline{261}$ 5 - | $\underline{1} \ 2$ $\underline{325}$ $\dot{1}$ - | $\underline{2} \ 3$ $\underline{3} \ 5$ $\dot{6}$. | $\underline{1}$ | $\underline{5} \ 6$ $\underline{3} \ 2$ 1 - |

$\underline{1} \ 2$ $\underline{3} \ 1$ 2 . 3 | $\underline{5.6}$ $\underline{7276}$ 5 . 6 | $\underline{1.3}$ $\underline{3} \ 5$ $\dot{6}$. | $\underline{1}$ | $\underline{2} \ 5$ $\underline{325}$ $\dot{1}$ - ||