

民工生存智慧文丛



MINGONG SHENGUNC ZHIHUI WENCONG
HUNLIAN YISHU

婚 恋 艺 术

张国清
著

浙江教育出版社



民工生存智慧文丛

婚恋艺术

张国清

著

MINGONG SHENGCONG ZHIHUI WENCONG

HUNLIAN YISHU

浙江教育出版社



献辞：

怕与爱——致 LELE

离开家乡，拥挤在拥挤的城市，
世间的炎凉和冷漠，刺骨的寒风，
一点点的事业，一点点的爱情，一点点的生

活。
离开家乡，漂泊在漂泊的边缘，
无数的白眼和奚落，空洞的面容，
一点点的怀念，一点点的想念，一点点的思念。

离开家乡，冷落在冷落的角落，
盲目的坚守和孤独，切肤的疼痛，
一点点的爱恋，一点点的缠绵，一点点的

心碎。
有些爱，没有开始就已经落幕，
有些事，只要起步就没办法停住，
徘徊在有没有之间，爱的是你，怕的是我自己。

（作者 2006 年 8 月 19 日于杭州）



目 录

献辞：怕与爱——致LELE

第一章 只要有爱	1
[1] “邂逅”	1
1. 人在异乡	2
2. 真情传递	3
3. 重要一课	4
4. 有意回避	4
5. 人生因果	6
6. 无师自通	7
第二章 恋爱风格	9
[2] “意外”	9
7. 青梅竹马	12
8. 门当户对	15
9. 罗曼蒂克	18
10. 逢场作戏	21
11. 从一而终	23
12. 无怨无悔	26





13. 无缘无故	28
14. 孤芳自赏	30
第三章 为情所困	32
[3] “重逢”	32
15. 恋爱的感觉	33
16. 我要“绿鹅”	34
17. 后天的性塑造	37
18. 潘金莲的眼睛	40
19. 潘多拉的盒子	41
20. 生命的另一半	43
第四章 什么是爱	45
[4] “倾诉”	45
21. 恋人的空间	47
22. 好美的爱情	49
23. 距离感的消失	51
24. 恋爱的过程	52
25. 心甘情愿地付出	58
第五章 在昏暗的角落	61
[5] “迷惑”	61
26. 较量	62
27. 失恋的原因	64





28. 讲不清楚的理由	67
29. 一声叹息	69
第六章 同结连理	74
[6] “姻缘”	74
30. 结婚的条件	75
31. 新婚注意事项	77
32. 什么是美满婚姻	79
第七章 爱的代价	82
[7] “两难”	82
33. 牛虻与乞丐	84
34. 爱情与孤独	88
35. 恰似你的温柔	91
第八章 好聚好散	94
[8] “抉择”	94
36. 离婚原因	95
37. 离婚程序	97
38. 离婚注意事项	99
第九章 生活还要继续	100
[9] “盼望”	100
39. 同居时代	101
40. 最后的忠告	103





第一章 只要有爱

[1] “邂逅”

高中毕业后，土生土长于西南乡村小镇的明君决定外出打工。他到过许多地方，做过许多工作，泥瓦工、搬运工、推销员、公司保安、小货车司机等，最后在某省城一家民营服装厂做了业务员，主要工作是跟着老板跑业务。

一次，出差去北京的途中，明君在列车上邂逅了第一次出远门读大学的老乡燕子，两人一见如故。一路上，明君帮着燕子拿行李、带东西，给了燕子许多帮助，燕子的微笑、关怀以及得体的言谈举止也给明君留下了美好的印象。

明君和燕子，一个在南方工作的打工仔，一个在北京读书的女大学生，开始了长达数年时断时续的通信。明君那时因为工作不顺利、人生目标迷茫而陷入精神苦闷之





中，燕子便通过书信给了他许多鼓励和安慰，使他重新树立起对人生的信念。

明君不断地给燕子写信，他把对方当做了倾诉烦恼的对象。燕子则积极地维持着这种朋友加老乡的关系，双方很有分寸地交往着。明君把燕子的书信当做一个精神安慰，总是盼望燕子能给他写信，但他也不愿过分地打扰燕子。燕子也总是有求必应，礼貌地回复着来信。他们谈工作，谈学习，谈自己在各地的见闻和风土人情，但唯独不谈“感情”二字。

……

1. 人在异乡

2

我们离开家乡，远离亲人，来到陌生的城市，不仅寻求物质的富足，而且追求精神的寄托；我们不仅想找到一份能够安身立命的工作，而且希望找到能够托付一生的伴侣。在异乡漂泊的过程中，我们经常会面临各种艰难的抉择：友谊、爱情、亲情、婚姻、家庭、财富、美貌、智慧、权力……所有这一切交织在一起，构成了我们每日看似平淡但实际上仍然值得回味的生活。

发生在明君和燕子身上的情感故事将在本书中一步一步地展开。这是远离家乡、走进城市、到处漂泊的打工族一再重演的情感故事的一个片



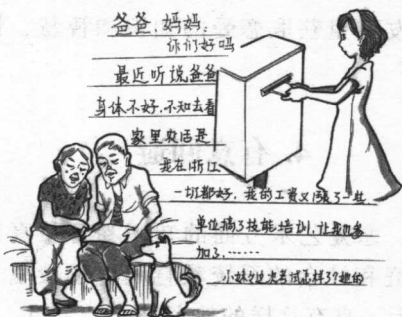
段、一个插曲。

2. 真情传递

恋人交往时往往忽视一个重要的细节——爱情的信物。许多恋人在交往中，往往不知道该如何对待或处理恋人的信物。

在爱情的信物中，情书占有核心地位。遗憾的是，随着现代科技文明的不断进步，今天的恋人们几乎已经不再手写情书了。正因为如此，为了寻求一份真切的感情，出门在外的年轻人，包括出门在外打工的民工们，如果有时间，请一定要经常地给自己的恋人、亲人写信。

从爱情和亲情的角度讲，打电话不如写信，发电子邮件也不如写纸质书信。电话讲过了，容易忘记，只有那亲手书写下来的，才是永恒的。





至于如何来写这封信，如何来理解爱和情，如何掌握恋爱和婚姻中的基本技巧和艺术，则是这本书要中讨论的主题。

3. 重要一课

做人要讲道理。做人的道理，是我们在家庭、学校、社会生活中逐渐获得和积累的。做人的道理既来自于我们在校时对书本知识的系统学习，也来自于我们在平时对点滴实际生活经验的积累。我们从身边的同学、亲友那里获取生活的知识和智慧，懂得做人的道理。

谈恋爱要讲艺术。恋爱的艺术，似乎同样来自我们在家庭、学校和社会中不断积累的生活知识和生活经验。恋爱的艺术，似乎既来自于我们在校时对书本知识的系统学习，也来自于我们在平时对点滴实际生活经验的积累。我们从身边的同学、亲友那里获取恋爱的知识和智慧，懂得恋爱的艺术。

4. 有意回避

然而，恋爱艺术方面的知识和智慧真的来自学校、家庭和社会的系统教育吗？学校里、家庭中、社会上，真有这样的教育吗？



现实的情形是，家庭、学校和社会的规范教育，几乎从来没有向我们系统地传授过“恋爱艺术”。“恋爱艺术”或“婚恋艺术”成为家庭、学校和社会“不愿意”或“不敢”正面直接传授的知识和智慧，成为由年轻人自己去尝试、摸索获得的知识和智慧。

由于恋爱艺术是学校、家庭、社会没有也不愿意系统传授的知识和智慧，恋爱艺术，甚至恋爱的常识，也成为了我们日常生活的盲

点，导致我们中的许多人在恋爱、婚姻、家庭等方面知识的极度匮乏，导致他们在恋爱时一而再、再而三地失败，在婚姻上接连地遭受不幸，导致他们对恋爱、婚姻和家庭产生了莫大的恐惧。



5. 人生因果

生活与恋爱、婚姻、家庭都是密切地联系在一起。人们容易犯的一个重要错误是喜欢把这些东西相互区分开来，隔离起来，好像一是一、二是二，以为它们是泾渭分明的。人们也往往会明确地告诉自己，现在自己只是在工作、在生活，而不是在恋爱，不是在交朋友。

由于人与人之间掌握的信息存在不对称性，也就是说，由于人们对于同一件事情了解的程度存在差异，不同的人会对它做出不同的判断。这些不同的判断便影响着他们下一步的行动。人生因此而充满着变数，人生也因此而丰富多彩。

生活的因果，也就是人生的缘分。“无缘对面不相逢，有缘千里来相会。”的确，在有无之间，充满着各种因缘巧合，人们不得不给予认真对待。

这种因缘巧合也是可以认识的，可以推测的，或者说也是可以后天掌握的。虽然会有一种姗姗来迟的感觉，但主动认识它、了解它，总比任其摆布要积极一些。



6. 无师自通

古人说，“衣食男女”“食色性也”。意思是，男女之事这个人的基本需要是最为平常不过的事，是不值得认真去研讨的。其言下之意是，像穿衣吃饭一样，男女之事是无师自通的。

婚恋艺术实际上是做人的艺术。对大多数人来说，它是一种无师自通的艺术。它以情感为主导，体现在一个人在情感关系发展的不同阶段对恋人、爱人、家庭、子女、父母、亲友的关爱中。

没有一种爱情是生来就成熟的、完美的、不朽的。每一个人的爱情总是在不断地计算、治疗、



评价、调整，要么逐渐走向成长、成熟，要么逐渐走向衰败或死亡。正像没有一成不变的人的肉体一样，世上没有一成不变的爱情。

生活有生活的艺术，恋爱有恋爱的窍门。发现生活的艺术，你就能成为一个生活的强者和快乐者。找到恋爱的窍门，你就能成为一个情场上的宠儿和得意者。



我们民工奔波于城市与乡村之间，会遇到恋爱、婚姻、家庭等情感问题。感受爱情的美妙，认识爱情的变化，预防爱情的危险，是我们在情感历程中都要去体验、去经历的。



第二章 恋爱风格

[2] “意外”

不幸的是，后来明君生了一场重病。他只好辞掉工作，回老家养病去了。他当时没有把这一切告诉燕子，主动地放弃了与燕子的通信。两人从此便完全断了音讯。

等到病好之后，明君重新到南方N市一家私营企业找了一份工作。工作安定下来之后，他也想过去找燕子。有一次到北京出差，他甚至已经到了燕子所在大学的校门口，但他在校门外徘徊良久，最终没有迈出那一步。他只是默默地祝福燕子，希望她好好学习，一生幸福。

后来，明君认识了同样是高中毕业后在N市打工的老乡小圆，两人不久便恋爱了。不到一年，他们便结婚了。

明君和小圆的日子，平平淡淡地过着。时间过得很快，一下子又是三年过去了。

然而，这一切被一个意外的电话打乱了。电话来自另一个遥远的城市。打电话的不是别人，正是燕子。

当明君接到燕子电话的时候，他只觉得脑子里“嗡”的一声，变成一片空白，感到胸中有什

么东西一下子把他压得喘不过气来。他感到自己被什么东西给击中了，嘴巴张得老大，半天说不出话来。他仰望苍天，泪流满面，一个劲地喘着粗气。他听到了电话那一头哭泣的声音。他不知该从何说起，也不知道该怎样安慰燕子。

终于，他渐渐地回过神来，问燕子现在人在哪里，他要她好好静下来，有话慢慢说。

那一头，燕子的哭声更大了，她责怪明君为什么不辞而别，毫无音讯。

因为事情发生得过于突然，明君仍然不知该说什么好，只是不断地安慰她：“有事好好说，有事好好说。”





当明君说“有事好好说”的时候，他不知道是在安慰对方，还是在安慰自己。

一个电话勾起了明君对那段美好情感的深深回忆，也搅乱了明君一家平静的生活。

.....

恋爱以人们的生活经验为基础。林黛玉和薛宝钗虽然都爱上了贾宝玉，但是她们的爱情风格有着很大的差别。风格决定命运。或者说，爱情的风格决定爱情的结局。之所以如此，是因为人们有着不同的生活经验。现实中，每个人以独特的方式规定爱的界限。每个人对爱的理解都是不同的，每个人以各自不同的方式表达着爱。这些差异导致每个人的独特选择。

要做爱情的宠儿，就要了解爱情究竟是怎么回事，就是要找到自己独有的爱情密码，把自己的爱情与其他人的爱情区分开来。

要做爱情的宠儿，就是要让自己的爱情对号入座，事先了解自己在爱情风格上的特殊性可能导致的结局，争取让自己摆脱情场上的不利局面。

每个人都有自己偏爱的交友风格。概括起来大体上可以划分成八种风格。多数人的交友风格是这些风格的混合体，也许某些风格占有明显的优势。在后面的部分，我们将探讨这些问题。