

中外艺术精粹

魔术

主编／王黎



THE DISTILLATION ART OF
CHINA AND FOREIGN COUNTRIES

吉林音像出版社
吉林文史出版社

魔 术

主
编：王黎

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外艺术精粹/李楠等主编—长春:吉林文史出版社

2006.2

ISBN 7-80702-248-5

I. 文… II. 李… III. 文艺—经典—系列 IV..J.30

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080173 号

中外艺术精粹

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林音像出版社

吉林文史出版社

印 刷 北京市楠萍印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 358

字 数 120 千字

版 次 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1/5000 册

书 号 ISBN 7-80702-248-5/J·30

总 定 价 1490.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

目 录

第一章	魔术概述	1
第二章	手上的魔术	31
第三章	即兴小魔术	58
第四章	绳结游戏	95
第五章	魔鬼牌游戏	102
第六章	数学魔术	133
第七章	光学魔术	137
第八章	化学魔术	148
第九章	力学魔术	160
第十章	魔术幻象	165



第一章 魔术概述

魔术，它主要的特点是能够抓住人们对新鲜事物的好奇心。这种有些神秘感的表演对人们的吸引力主要是来自于人们想要解开谜团的心态，所以越是神秘的东西，人们对它就越感兴趣，越是使人无法理解的事物，人们就越想知道其中的奥妙。而魔术正是利用了人们急于想知道谜底的心理，用魔术的神秘感将观众们的胃口吊得高高的，也正是因为如此，魔术才牢牢的抓住了观众们的心里，制造出各种各样看似不可思议、常人不可能办到违反常规的神奇效果。但魔术又是在各种认为不可能做到的事中，创造出了可能，甚至可以说创造出了奇迹。魔术始终都是以这种奇特的形式深深的吸引着大量热爱魔术表演的观众。这种艺术表演深受当今各界人士的喜爱，也可以说魔术表演是老少皆宜的一种艺术的欣赏。

魔术表演对于观众来说，不仅是一种很高雅的视觉享受，也是一种很好的视觉艺术，它以不断的变化、新奇的特点，独特的创意和新颖的演艺技巧来震撼着无数观众们的心，吸引着无数观众们的眼睛，不少人为之着迷，惊异于魔术师的精彩表演。

1

魔

术

中国少年儿童出版社





魔术的技巧性比较强，所以一般人们是不会知道魔术真正关键的所在，也就很难理解和掌握这种超出常人范围现象的根本原因。更因为它是以一种真正的、纯粹的演艺的形式来向观众表达其中的内容，所以它不受语言的限制，而且也不需要语言来表达什么，它只是需要用肢体语言向观众“述说”其内容的奇妙与精彩。但是魔术表演又是那样的大众化，不论面对的表演对象是谁，做什么的，也无论参观者是什么民族，什么国别，更无需区分其年龄的大小，文化水平的高低，都可以共同欣赏魔术表演并享受其所带来的奇妙感觉。它给予了不同人的不同乐趣，使人们从中体味激动、惊险和快乐。魔术表演针对的观众范围比较广泛，且适应性强，可以使不同的人接受，真所谓老少皆宜。

观看魔术，大多数人都想把其中的奥秘弄个明白，寻找魔术的关键技巧，同时也以戳穿“西洋景”为第一大愿望。所以在观看表演时都会目不转睛地观察魔术师的一举一动，思考魔术的秘密所在之处，力争找出其中的疑点，以为这样就能找到他们表演中的破绽、揭穿他们的“把戏”，解开表演者苦心设计的秘密和精彩所在。而对于有一定求知欲望的观众来说，不只要识破魔术谜底，他们更想真正的了解魔术的表演技巧。就是这种强烈的好奇心促使他们走上舞台去与魔术师们一同参加表演，在和魔术师一起表演的过程中解开他们所疑惑的谜团，但是，往往那些参与者都被魔术师们精湛的艺术表演所折服，这也正中魔术师们的计谋，魔术师们也正是利用了这一



点，使魔术表演显得更加神奇和高深莫测，观众们同时更加被魔术神奇的力量所吸引，觉得不可思议，对魔术的向往使我们可以与魔术师共同感受魔术所带来的情趣。

正所谓“内行看门道，外行看热闹”，其实，观众都被魔术师精巧的演艺技巧和完美的构思所折服，所以他们大肆赞叹魔术的神奇和魔术师们的聪明智慧，虽然没能从中找到他们想得到的答案，却对魔术这种奇妙的表演越来越着迷。而那些真正了解魔术原理的“参观者”，他们则从中去体会表演者的情趣，赞叹魔术师的精巧构思，欣赏那些令人惊异的现象，玩味表演者娴熟的技巧，从中得到智慧与美感的启示。有的人说，观众在舞台下观看魔术师在台上表演魔术，其实就是观众与魔术师之间进行的一场既紧张又愉快的智力竞赛。事实的确如此，大部分的观看者，试图破译隐藏在魔术背后的所有秘密。而魔术的表演者，则巧布疑阵，并运用不同手段设置障碍。制造出各种常人所想不到的视觉效果，和令观看者惊异的现象，他们利用观众们这样的心理来引导观众“误入歧途”，然后大胆的进行自己的“地下活动”。

例如：在道具的设置上，他们利用道具的结构，（任何东西都可能成为魔术师们的道具），这些在常人眼中很正常的东西在魔术师的手里就会隐藏很多玄机，他们在很小的空间内能尽量多的储藏一些所需的物品，比如可以在服装或道具里而藏有很多的夹层；或者，他们利用声音的传播、和光折射，烟雾的遮掩，使魔术在表演中奇迹的效果发生在所有的观众思维还





没有反映过来的瞬间；或运用丰富的表演，生动的表情，灵巧的手法，精美的道具，娴熟的技巧，达到分散观众的注意力效果；或者在表演的过程上故意声东击西，打乱观众们的正常思路，同样能达到令人惊奇的效果。在这场表演者与观众者的竞赛中，最终观众们还是被魔术制造的神奇效果和魔术师们精湛的演艺所折服。在这场竞赛中，表演者与魔术师是在悦耳的乐曲和观众们啧啧的赞叹声，欢乐的笑声，不断融洽的气氛中进行的，在五光十色的灯光，优美华丽的舞台布景中，是在魔术师们的变化万千的艺术表演中进行的，对观众们来说就是一次极强烈的视觉震撼。

魔术作为我们祖国文化艺术的一部分，除了自身的艺术的价值之外，也是一种寓教于乐、精彩纷呈的娱乐活动。无论是表演者还是观众，都能通过这一来一往的“友谊竞赛”，互动互助，逐渐锻炼自己对事物的观察力、分析力、理解能力，养成热爱生活、遇事敏感、勤于思索、善于判断以及灵活的思维，从而使身心受益，也在魔术的这种轻松的艺术中，感受生活的美妙。

第一节 魔术的由来

魔术在人类的文明发展中，可以说算是历史悠久了。据记载，早在新石器时期，人类的文明刚刚发展，就已经有魔术活



动的踪迹了。在人类的童年，对任何事物都存在着好奇心，尤其自然界中所存在的太阳、月亮以及风、雨、雷、电、火等自然现象更是感到无法理解，人们通过成长，学习的过程，逐渐了解了这一切只是自然界的必需事物，然而对其所存在的一些现象却无法理解，又无从找到答案，所以只能把这些“东西”理解为神话般的非人力所能及的力量，是大自然的“鬼斧神工”创造了天地间的山、河以及一切美妙的事物。而另一方面，人类也有想要征服自然的愿望，人们希望生活更加舒适，自然界更加美好，自然界中的其他生物可以与人类共存、可以与人类做伴。

人类生存需要食物，通过文明的进步，人们开始种植瓜果蔬菜。所以他们希望能够风调雨顺，盼望着能采摘到自己喜欢的丰富的生活必需用品，希望自己种的庄稼能够经常丰收。人类生存的地球上，同样存在着其他的生物，所以人们懂得了饲养牲畜，同样也希望牲畜能够兴旺。

就这样，人们的衣食住行问题解决了。于是，在人们的头脑中更美好的幻想也就很自然地产生了。人们开始需要娱乐，于是一些具有特殊“本领”的人便出现了。我国从古代就有了如同魔术般的神话。在浩瀚的神话海洋里，人们也在感受着神话所给他们带来的美好的希望及梦想，如“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“夸父逐日”，乃至种瓜立即就想结瓜，爬树就可以到达天庭，肢解后可以复活等等，就是证明了人们对一些新奇事物的好奇，对无法理解的事物的探索。

5

魔

术

中国神话故事



中国神话故事



这些幻想中的情景，在我国很多地区不仅在古代祭天、祈年中有所表现。即使现在，在一些比较落后的部落、民族间也依然保持着这种风土习俗，这就在不知不觉中使魔术的最初雏形产生了。正如《吕氏春秋》中所记载的上古“葛天氏”三人手执牛尾而舞的模样，还有古代戏剧、舞蹈、杂技和魔术在那个时候还都处于萌芽状态，它们并没有明显的分别，而且只能在宫廷中流传，随着表演形式的发展，这些表演逐渐流传到民间，在民间又被表演得那么接近百姓的生活，所以也就越来越受人们的欢迎。

自然界在给予人类生存所必需的一切的同时，同样也给人们的生活造成了很多不可避免的灾害，然而任何灾害给当时人们的伤害又是无法弥补的。他们处于真正的“靠天而活”的生存状态，他们只能祈求上天给予他们风调雨顺。在那个时候人们也就更加信奉天或者神仙之类的神话，祈盼上天给予他们丰收。

因此，他们也就很自然的相信了天与地之间一定是有道路相通的，相信有“不周山”那样的擎天柱子，它就在天与地之间支撑着。于是，出现了一些所谓能够来往于人和神之间的使者——巫、觋和再后来的“方士”。这些人为了使人真正的相信他们具有非凡的本领，所以大都想一些可以验证的办法来解决人们的疑惑，使人们死心塌地的相信他们就是人、神之间的使者，但事实上他们也是人类，普通的人类。只是他们想到了一些办法，使用了一些“道具”来证明他们有神奇的力量，



这就是最原始的魔术师。

魔术，作为具体节目表演，我国至少在两千多年前就已经出现了，西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上就有中国的传统魔术《鱼龙蔓延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》、《吞刀》、《自缚自解》等西域魔术。魏晋南北朝时，出现了《凤凰含书》、《拔井》、《划地成川》等多个魔术节目。隋炀帝时出现《黄龙变》，变来满地的水族。唐玄宗时流行的《人壶舞》，表演者从左面缸中钻进去又从右面缸中爬出来，都是冠绝一时的魔术佳作，这些都足已证明，魔术在早期就已经得到人们的认可，并且深受广大观众的欢迎。

到了宋代，魔术开始分科，出现“手法”、“撮弄”等若干专业，同时还出现了由一些专业魔术师们组成的民间魔术社团——云机社。宋代一著名魔术家杜七圣，就擅长杀人复活的把戏，（其实他只是运用了一些魔术中的技巧），使得他在当时得以闻名，被人们称为“七圣法”。到了明、清时期，各种魔术戏法节目在民间街头巷尾逐渐开始流传。例如我国著名的《九连环》、《仙人栽豆》、《古彩戏法》等节目，都曾在世界魔坛上产生过很大的影响。

进入清代中期以后，中国魔术艺人一部分飘零海外，同时欧美和日本的一些魔术团体也不断来华演出，这便更进一步的促进了中外魔术的交流，使中国魔术师们在保持自己原有的魔术技法和风格的基础上，更吸收了大量的外国精彩魔术表演的形式、内容和技巧。才得以逐渐形成了今天中国魔术舞台上五





花八门的精彩的魔术节目。

中国早期的魔术节目——《钓鱼》直到现在还有表演的。

外国最早的魔术是“三杯”，也叫做“三仙归洞”，有人说这是由中国传出去的，但有人说它起源于印度。作为一门艺术，它最终还是归世人们所拥有，为世人们所表现。

当中国魔术作为舞台表演艺术正逐渐被西方魔术边缘化，民间的魔术之风却越刮越盛，中国魔术节目基本上分“传统的”和“现代的”两种，前者是由先人流传下来的，这类节目是用传统的手法和技巧进行表演，而后者是魔术师们汲取了国内外优秀魔术师的先进经验，在传统的基础上适当的加入了一些现代的新手法，这类节目虽然含有一定的科技成分，但与纯粹的西方魔术相比，我们的科技含量还是远远不够的。就目前的魔术内容来看，一般包括“情景魔术”、“互动魔术”、“近景魔术”、“大型幻象魔术”等等。

至于什么是真正的魔术？就广义的来说：凡是呈现于视觉上使人们感到不可思议的事，都可称之为魔术。而我们所要刻苦努力去学习的，然后让观众来观看我们这种“不可思议”的现象，就是“表演魔术”。

欣赏魔术的神奇而又无法理解其中的奥妙，这总是能使人印象深刻，而魔术表演就是要达到能让人们感受到忘却现实，使人们感到置身于一个神奇的境界中的愉快，这正是它最吸引人，最使人迷恋之所在。

就舞台魔术来说，它可以和各项表演艺术相融合，例如：



舞蹈、戏剧等等。所以，观众在欣赏时，不但可以观看到魔术的精彩和神奇，同时也可以感受到与其他表演艺术相结合的绝妙、相互辉映的视觉效果。而以近距离魔术来说，当魔术师就在你身边，不论是扑克牌或是钱币，你不但可以仔细观赏魔术师的精彩绝伦的表演，同时可以亲身参与，这又是另一种观赏魔术表演的乐趣。

坦白的讲，魔术本来就是假的，就是一个幻象，但最重要的是，任何一个魔术的原理，无论有多么的简单，它毕竟都是设计者智慧与心血的结晶。所以，为了尊重设计者，也为了观众能欣赏到最好的效果，站在表演者的立场，在不熟练之前，不能轻易的登台做表演，而在表演之后，也不能随便说明其中的原理。相对的，在观众的立场，要求表演者公开其原理或把道具借出观察，除非是正式的教授魔术场合，否则都是不恰当的做法。尤其是在观赏近距离魔术时，更不可“动手”或用其他方式干扰表演者，这都是对魔术表演应有的基本尊重。

碍于目前一般大众对魔术的认知并不足，希望借此文章，提升观众欣赏的乐趣及支持与认同，也希望能有更多的同好加入表演的行列。

一、魔术基本效果

一位美国著名魔术师达里尔·费兹奇（darielfitzkee）曾在他的著作“Thetrickbrain”中，为魔术的效果做了以下的

9

魔

术



分类:

1. 制造 (Production) —包括出现、制造和繁殖 (分裂)。
2. 消失 (Vanish) —将固体遁形, 使之消失。
3. 移位 (Transposition) —将物体由这方消失, 使其在另一处出现。

4. 改变 (Transformation) —质地与形态的改变。

5. 穿透 (Penetration) —使一个物体 (或人体) 毫发无伤的穿过另一个物体 (或人体)。

6. 复原 (Restoration) —将已经被完全破坏的东西恢复其最开始的状态。

10 7. 赋予生命 (Antomation) —给无生命的物品赋予“生命”, 使其自己会动。

8. 漂浮 (Antigravity) —改变物体本应有的重力, 使其漂浮。

9. 吸引力 (Attraction) —就是神奇的吸附力, 其实也是改变其物体原有的重力, 但须要有另一个有形的物体来吸附它。

10. 刀枪不入 (Invulnerability) —反人体自然现象, 产生“刀枪不入”的视觉效果。

11. 反自然物现象 (PhysicalAnomaly) —使其一反常态, 或畸形的人或动物。

12. 跟观众比赛 (Spectaorfailure) —请观众上台照样做, 可结果却与魔术师的不一樣。



13. 共同反应 (Asympatheticreaction) — 操纵某一物体, 而使另一不相干的相同物体有同样的反应。

14. 控制力 (Control) — 用意志力控制无生命的物体, 使其可动或产生其他视觉效果。

15. 辨识力 (Identification) — 以视觉以外的感官辨识文字或物体, 如: 听、闻等。

16. 读心术 (Thoughtreading) — 读取对方心中所想。

17. 思想传送 (Thoughttransmission) — 将自己 (或他人) 心中所想之事以非口述形式传达给另外一个人。

18. 预言 (Prediction) — 预测不久后将要发生的事。

19. 超感应力 (ExtraSensoryPerception) — 就是俗称的 ESP。

11

二、魔术师的三大基本原则

魔

1. 不在同一时间和同一场合表演相同魔术第二次
2. 不预先告知即将出现的魔术效果
3. 不轻易破解魔术的基本原理

术

三、魔术师的戒条

1. 要尊重同道的表演者
2. 要认真练习基本功



3. 未做熟练前不做相关的表演
4. 永不无代价教授魔术
5. 永不公开魔术的秘密
6. 不要在表演前说出即将表演的魔术效果
7. 不要在同一观众前表演同一套魔术
8. 要以正途发展魔术

第二节 魔术的创新

爱好魔术或想要学习魔术的人首先要很好的掌握魔术的技巧，一般主要从几个方面入手，即：

究其原理，找到魔术的关键所在，理解其基本原理；

弄清结构，搞清魔术的中心思想，想要做什么，想到达到一种什么样的效果；

锻炼技巧，要熟练的掌握其中的手法，做到快速，不慌，稳重，将基本功练熟；

掩盖秘密，要做到隐蔽，不暴露，一些不可以使观众见到的道具绝对不可出现；

注重表演，魔术本身就是一种艺术，所以在变化的同时，表演也是必不可少的，做到变化和表演相结合，使其做到天衣无缝；

出神入化，魔术带有一定的技巧性，所以要做到轻车熟



路，在不知不觉中就已经蒙蔽了观众的眼睛，这样才达到了魔术出神入化的最高境界，做到在没有变化中使其变化。

魔术是一门综合艺术，它与自然科学有着紧密的联系。这一点，和其他的表演艺术都不相同。纵观历史，科学技术的发展给魔术本身带来了多次革命，如我国的丝绸技术的进步，使我国早在汉代就出现了大批彩扎的魔术节目；魏晋以后炼丹术的盛行，产生出多种化学魔术的雏形；宋代古彩戏法的出现，与当时制瓷业的发达有关，而火药、磁石的普及又生出了魔术中的烟火戏、磁力的魔术等等，所以在我国不同的发展时期，魔术也在跟着不断的发展着，不断的创新着，这也在证实着我国科技文化的发展里程。

古代科学家们，往往都是与魔术有缘的。春秋时的巧匠公输般，造过会飞的木鸟；汉代的张衡，在《西京赋》里描写了当时的魔术表演；三国时马钧，亲手制作过一台会耍魔术杂技的木偶戏；宋代的沈括，探索魔术“腹言术”的秘密等。现代科学技术工作者们，也爱把魔术活动作为娱乐和休息，这正是魔术本身的原理与科学息息相通的性质所决定的。自然科学原理在魔术中的应用，表现在设计制作与表演两个方面：

1. 物理原理，许多魔术的构成，都运用了物理原理，魔术师们在道具上都会做些手脚，如：道具的结构，无论是暗门、夹层的制作，还是人体腾空时的支点，无不利用根据杠杆、斜而等力学原理来完成魔术。

如“听令小球”这个小魔术，就说明了作用力与移动距

