

大夏

大夏书系·推敲课堂

好课是这样炼成的

品读名师经典课堂

（语文卷）

雷玲 主编



华东师范大学出版社

好课是这样炼成的

品读名师经典课堂（语文卷）

大夏书系·推敲课堂

雷玲 主编

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

好课是这样炼成的. 语文卷: 品读名师经典课堂/雷玲主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-5617-4769-1

I. 好... II. 雷... III. 语文课 - 课堂教学 - 教学研究 - 小学
IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066435 号

大夏书系·推敲课堂

好课是这样炼成的

——品读名师经典课堂(语文卷)

主 编 雷 玲
策划编辑 吴法源
文字编辑 张万珠
封面设计 红十月工作室
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 15
字 数 195 千字
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次
印 数 11 000
书 号 ISBN 7-5617-4769-1/G·2782
定 价 19.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一篇 品味细节的精彩

1. 在“咬文嚼字”中有效朗读
——特级教师于永正《我的伯父鲁迅先生》
教学赏析 / 张国宝 3
2. 人文关怀满课堂
——特级教师贾志敏《惊弓之鸟》细节赏析 / 瞿雪红 9
3. 从三个维度求语文之“真”
——北京青年名师王文丽教学片段赏析 / 袁卫星 倪莲芬 14
4. 表演,理解词语意义的妙招
——特级教师孙建锋《巨人的花园》
教学片段赏析 / 郭运动 19
5. “片言只语”总关情
——特级教师陈金才、王崧舟、孙建锋、靳家彦课堂语言
赏析 / 王大伟 22
6. 细节编织的情网
——特级教师孙双金“送别组诗”鉴赏 / 顾丽芳 27
7. 触摸文字的温度
——听特级教师薛法根《爱如茉莉》有感 / 李怀源 32

8. 书不读熟不“开讲”

——特级教师于永正《第一次抱母亲》

教学赏析 / 丁正后

38

第二篇 教法的完美与缺憾

1. 不谋而合

——听两位名师教《我的战友邱少云》 / 陆青春 王大伟 45

2. 预设决定课堂的温度、广度和深度

——评特级教师窦桂梅《晏子使楚》的

三次课堂预设 / 刘祥

55

3. 学名师上课不是简单照抄

——简析“抄”课现象 / 钟发全

64

4. “变声期”的儿童诗教学

——谈特级教师周益民《天使的声音》的缺憾 / 龚永兴 70

5. 因为刻意,所以遗憾

——与特级教师孙建锋老师商榷 / 陈惠芳

78

6. 我们需要怎样的语文课堂?

——于永正等三位特级教师课堂教学推敲 / 诸向阳 81

7. 你与名师的差异在哪儿?

——从特级教师薛法根执教《天鹅的故事》一课

谈起 / 熊苏芹 时守礼

86

8. 咀嚼名师的“本色”

——听特级教师贾志敏报告及课堂教学有感 / 李荣芬 90

第三篇 经典课堂反思与升华

1. 跳出“珍惜时间”的窠臼
 - 特级教师闫学《匆匆》教学赏析 / 柴东升 99
 - 【名师反思】试图这样教语文 / 闫学 104**
2. 在对话中升华情感
 - 湖北青年名师徐梅枝《一个中国孩子的呼声》
教学片段赏析 / 赵刚 107
 - 【名师反思】搭建情感的阶梯 / 徐梅枝 112**
3. 用诗情召唤诗情
 - 从江苏青年名师邬建芳老师《再别康桥》一课
说起 / 张洪俊 115
 - 【名师反思】以读者的心态超越文本 / 邬建芳 124**
4. 好课是这样“炼”成的
 - 特级教师孙双金《二泉映月》教学片段
赏析 / 陈晚林 郝玉梅 126
 - 【名师反思】好课像登山 / 孙双金 135**
5. 立体的懂：阅读教学的真义
 - 评特级教师胡明道执教的《花的话》 / 袁爱国 136
 - 【名师反思】营造万花筒效应 / 胡明道 143**
6. 匠心中的快乐教学
 - 北京青年名师王文丽《给予树》
阅读教学赏析 / 李怀源 145
 - 【名师反思】让语文给予学生情感体验 / 王文丽 152**

7. 情读中的想象与追问

——特级教师王崧舟《长相思》教学谈

／周正华 钱正权 156

【名师反思】在“可解”与“不可解”之间

寻求“和解”／王崧舟 175

8. 行走在长满苇草的堤岸

——优秀教师刘祥《贵在一个“新”字》教学点评／赵军 179

【名师反思】多层追问，搭建自主、合作、探究式

学习的平台／刘祥 195

9. 给学生插上想象的翅膀

——教坛新秀张祖庆想象作文《亚马孙河探险记》

教学评析／王崧舟 200

【名师反思】生命中那条难忘的河／张祖庆 215

10. 阅读课堂：有爱、有趣、有思的感觉真好

——观摩江苏青年名师魏星执教《清平乐·村居》

有感／丁正后 218

【名师反思】营造幸福的语文世界／魏星 226

后记／雷玲

229

第一篇

品味细节的精彩

上帝在细部。

一句无心的话、一个忽略的眼神、

一个不经意的行为、一种惯常的态度……

课堂教学中微不足道的细末之处，往往反映着教师的教学水平、折射着教师的教学思想、表达着教师的教学风格，体现出一位教师的实力和功力。点滴的微末决定着教学的成败，丝毫的细节决定着课堂效率与质量。关注细节，其实就是关注新课程的理念是否落实到位，就是关注教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，就是追求教学的高品位，就是追求教学的智慧；把握细节，更是提升教师教学智慧的必经之路。

1. 在“咬文嚼字”中有效朗读

——特级教师于永正《我的伯父鲁迅先生》教学赏析

辨字释词和朗读，是语文教学中最基础、最根本的内容，也是最能显露教师基本功的环节。著名特级教师于永正老师的《我的伯父鲁迅先生》一课，可谓在“咬文嚼字”和朗读上下足了功夫。

语文教学要讲究有效地“咬文嚼字”

在语文课堂教学中，使学生有效地理解课文中的重点词语是一项重要的教学任务，因为有时抓住一两个关键的词语，往往可以起到“牵一发而动全身”的效果。但如何才能做到有效地“咬文嚼字”，却是非常有讲究的事情。一些老师要求学生照搬、照抄、照背参考书或字典对词语的解释，其效果是极其有限的，更谈不上活学活用了。笔者最近在观摩全国著名特级教师于永正老师的教学实录时，发现于老师在“咬文嚼字”时不但讲究艺术，而且注重实效，现择其一二与大家共享。

〔教学片段〕

（于老师在教学中引导学生理解“追悼”和“饱经风霜”这两个词语）

师：“追悼”是什么意思？大家读下面的话，下面写的都是“追

悼”的具体表现。

生：（读）“许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。”

师：致敬、痛哭、送挽联、送花圈，这些都是“追悼”的具体内容。通过这些方式对死者表示怀念，“追悼”就是这个意思。请大家再读一读这几句话，体会体会。

（学生接着往下读，当学生读到“吊唁”时——）

师：“吊唁”和“追悼”有相同的意思，都是对死者表示纪念和怀念，但“吊唁”与“追悼”又有不同。你们知道“吊唁”还有一层什么意思吗？

生：对死者的家属进行安慰。

.....

师：学到这儿，我突然想到，还有一个词没有讲（指小黑板），就是“饱经风霜”。请大家想一想，那位拉车人“饱经风霜”的脸是一张什么样的脸。想好了，请用几句话写出来。我给大家开个头：“那位拉车人才30多岁——”请同学们接着写——

生：那位拉车人不过30多岁，可看上去足有50多岁。脸黑瘦黑瘦的，布满了一道又一道的皱纹，眼圈深深地凹了下去，眼里充满了血丝。那乱糟糟的头发上，蒙着一层灰。看上去，这张枯瘦的脸，像一个霜打的茄子。

师：写得真好呀！“饱经风霜”的意思就在其中了。

.....

【赏析】

从于老师精彩的执教过程可以看出：他的语文教学十分讲究有效地“咬文嚼字”。那么如何才能真正做到有效地“咬文嚼字”呢？于老师的实践引发了笔者如下一些思考：

“咬文嚼字”要与“课文情境”紧密结合。新课标强调：“在阅读的过程中，联系上下文，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。”从中我们可以看出：要想让学生有效地进行“咬文嚼字”，就必须将词语与其所在的课文紧密结合，在仔细阅读课文的过程中“咬文嚼字”。于老师讲“追悼”就是这种“咬文嚼字”的典型。通过这样的教学，学生真正知道了什么是“追悼”，即“致敬、痛哭、送挽联、送花圈”。尽管学生通过查阅工具书知晓“追悼”是表示“沉痛地怀念”之意，也可以体会这一层意思，可是“致敬、痛哭”等文中词语不但准确、形象而充分地表达出这一层意思，而且让学生知道了追悼的具体形式。可见这样的“咬文嚼字”远比查阅工具书有效得多。不仅仅是因为这样的教学能够让学生真正记住词语的意思、体会出词语的感情色彩，更因为这样的教学能够让学生记住这个词语应该在什么样的语境中运用。而后一种能力对于孩子尤为重要。

“咬文嚼字”要与“写写练练”有机结合。字典上对“饱经风霜”的解释一般是“形容经过很多艰难困苦”。这样的解释对学生而言是那样模糊。如果就意思讲意思，只能是蜻蜓点水——浅尝辄止，因为学生根本就不清楚“饱经风霜”后的人应该是什么样子的，“饱经风霜”对于一个人的成长意味着什么。于老师于是“平地奇峰起”——“请大家想一想，那位拉车人‘饱经风霜’的脸是一张什么样的脸。”想好了，就用几句话写出来。从学生的文字中，我们可以得出这样的结论：学生对“饱经风霜”一词不仅真正理解了，而且可以展开丰富的、形象的、准确的想象，而这样的想象又进一步充实了“饱经风霜”的内涵，让“饱经风霜”在学生的头脑里“活”了起来。这种“咬文嚼字”的效果正是我们执教者所梦寐以求的。

新课标指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”从中我们可以体会出：要想让学生真正有效地“咬文嚼字”，就必须将其与语文实

践有机地结合到一起，而“写写练练”就是能够让学生有效地“咬文嚼字”的途径之一。

只有在执教过程中追求有效的“咬文嚼字”，才能让学生感受到祖国语言文字的魅力，同时让学生真正获得基本的语言素养，为其奠定终身发展的基础。

引导学生进行有效地朗读

在日常的听课过程中，笔者发现，老师们在教学活动中都非常注重“读书”形式的多样化，诸如教师领读、自由读、同桌互相读、分小组读、班级齐读、分角色朗读等等，倒是做到了“书声琅琅”。但这样的朗读又有多少效果呢？许多文质兼美的课文，学生读起来却是味同嚼蜡，莫说是有感情，甚至连起码的流利及准确都达不到。这是什么原因造成的呢？这是因为在朗读的教学过程中，教师引导得少，学生对文字感悟得浅，对文字所蕴藏的内涵挖掘得少。如何才能有效地克服这种尴尬局面呢？笔者想结合于永正老师的一则教学案例来谈谈自己的一些看法。

〔教学片段〕

生：（读课文）“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”

师：第一段最后一句话是比较难读的，请同学们再认真读一读，体会作者的感情。

（第二次读）

师：（读完“囫圇吞枣的故事”之后）可是，伯父不幸逝世了。从此以后，周晔再也得不到他的爱抚了。我们回头再读这一段话，我想大家现在的理解比刚才更深刻了。

（第三次读）

师：（读完“碰壁的故事”之后）鲁迅先生受到过很多挫折，经常受到敌人的迫害。为了登一些革命文章，鲁迅先生曾用过100多个笔名，多不容易呀！他就是这样同敌人作斗争的。（略一停顿，用低沉的语气说）同学们，伯父多么富有斗争精神！他的语言多么幽默、风趣！可是伯父逝世了，周晔再也听不到他的声音了。我们再来读这句话，想必你们能体会得比刚才更深刻。

（第四次读）

师：同学们，就是这样一位对黑暗的旧社会十分憎恨、对劳动人民十分同情的伯父，就是这样一位对下一代特别慈祥的伯父，逝世了。他过早地离开了我们，那时他才56岁。从此以后，周晔再也见不到伯父的面了，见不到他慈祥的面容了，她怎能不万分悲痛！同学们，请你们再一次读这一段话，用你们的心去体会。

（第五次读）

【赏析】

准确地把握课文内涵、真正激发出学生的情感是进行有效朗读的关键。《语文课程标准》明确指出：“注重情感体验、有较丰富的积累是培养学生具有独立阅读的能力并使其形成良好语感的基础。”笔者通过仔细揣摩上述教学案例，感悟到：只有准确地理解并把握课文内涵，才能真正体验到文章作者所表达的独特的情感，也只有把握住了这份情，才能进行有效朗读。而这一切都需要教师在引导学生和文本对话的过程中发挥主导作用。

于老师的教学设计就充分体现了这一点：“请同学们再认真读一读，体会作者的感情”→“我们回头再读这一段话，我想大家现在的理解比刚才更深刻了”→“我们再来读这句话，想必你们能体会得比刚才更深刻”→“请你们再一次读这一段话，用你们的心去体会”。四次引导，

五次朗读，环环相扣、循序渐进、层层深入，每一次引导都使学生对课文的体验加深了一层，使学生对“我”失去伯父的沉痛心情的理解更深一层，学生自然会一次比一次读得更更有感情。

这才是有效的朗读，这种“以情促读”式的引导才能真正发挥引导应有的作用。但在我们日常的教学，这样有效的引导是不多见的，老师在指导学生有感情地朗读课文时，从技巧上入手者占了绝大多数。诸如：明确告诉学生应该用什么样的语气来读（请用欢快的语气读、请用悲伤的语气读、请用平静的语气读、请用沉着的语气读，等等）；强调应该用什么样的节奏来读（这部分应该读得慢一些、那部分应该读得快一些、两部分在快慢上要有明显的变化，等等）；指导应该用力的大小（这个词要读得重一些、那句话应该读得轻一些，等等）……两者相比，谁取本谁逐末，谁优谁劣，不言自明！

由此可见，教师通过有针对性的引导让学生准确地把握课文内涵、通过“润物无声”的语言真正激发出学生的情感应是进行有效朗读的关键。只有在“加深理解和体验、有所感悟和思考、受到情感熏陶、获得思想启迪、享受审美乐趣”（《语文课程标准》）基础上的朗读才是真正有效的朗读，也只有这样的朗读才能培养学生的“感受、理解、欣赏和评价的能力”。

（江苏省大丰市南阳镇九年制实验学校 张国宝）

2. 人文关怀满课堂

——特级教师贾志敏《惊弓之鸟》细节赏析

语文课是一门飞扬着作者灵性的课程，是由特殊教学内容形成的具有浓郁人文特色的课程。在语文教育中，要正视教材中的人文思想，进行合理阐发，适当穿插，适时呐喊，适度灌输，有效地加以渗透，使学生得以感悟，使其灵魂得以净化，生命得以闪光。这是新的课程要求赋予语文教育的神圣职责。贾志敏老师在《惊弓之鸟》的教学中，就体现出了浓浓的人文关怀，这使我感动不已。

在字词教学中闪现

综观当前大大小小、各式各样的阅读教学观摩活动，很少看到字词教学的环节与情景。但贾老师对于字词教学，不仅教得一丝不苟，而且还教出了自己的人文特色。请看——

[教学片段一：“赢”的字形教学]

师：“更赢”的“赢”，你是怎样记的？

生：我记住“赢”是由“亡、口、月、羊、凡”组成的。

师：挺好。大家看——

（老师边范写边说）“赢”是上中下结构，它们都很谦让，应该把

字写扁一点。

[教学片段二：给“交”加偏旁组词]

师：谁能给“交”加偏旁组词？

（生加偏旁组词，略）

生：加上“双耳旁”就是“郊”，郊外的“郊”。

师：大家看，“交”和“双耳旁”在一起组成“郊”后，有什么变化？

生：“交”的捺变成点。

师：是呀，捺要变成点，因为它很有礼貌。

在教学“赢”的字形时，贾老师引导学生注意“赢”是上中下结构，它们（指笔画）都很谦让，应该把字写扁一点。再如给“交”加“双耳旁”组成“郊”时，提醒学生注意“交”在“郊”中的变化，使学生懂得“交”最后一笔“捺”要变成“点”，因为它很有礼貌。这样把文明礼貌教育有机地渗入字词教学中，不仅是教学生识字学词，更是教学生做人的道理，犹如绵绵春雨，润物细无声。

在自主选择中表现

[教学片段]

师：课文主要人物是谁？

生：魏王、更赢。

师：用一个词来说说他们的关系。

生：君臣。

师：自己挑更赢或魏王的话来读读。

（指名学生朗读后，贾老师就板书了人物对话的四种表达形式：提