

当代
新闻传播学
系列教程

DANGDAI XINWEN

CHUANBOXUE

XILIE

JIAOCHENG

芮必峰 主编

深度报道

shendu baodao caifang yu xiezuo

采访与写作



刘 勇 编著

合肥工业大学出版社

当代
新闻传播学
系列教程

DANGDAI XINWEN
CHUANBOXUE
XILIE
JIAOCHENG

深度报道采访与写作

刘 勇
编著

主 编
芮必峰
副主编
王诗文
吕 萌
王中义

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

深度报道采访与写作/刘勇编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2006.12

(当代新闻传播学系列教程/芮必峰主编)

ISBN 7-81093-518-6

I. 深… II. 刘… III. ①新闻采访—教材②新闻—写作—教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150806 号

深度报道采访与写作

刘 勇 编著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2006 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号		2006 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 × 1000 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	29.25
	发行部:0551-2903198	字 数	435 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	合肥现代印务有限公司

ISBN 7-81093-518-6/G · 125

定价:38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《当代新闻传播学系列教程》总序

芮必峰

20世纪初,中国新闻学奠基人徐宝璜在其“‘破天荒’之作”(蔡元培语)《新闻学》中为这门学科定义:“新闻学者,以养成良好新闻记者,并导新闻事业于正轨为职志者也。”并感喟:“斯学昌明,则人类受新闻事业之福愈增其量,是斯学之重要可知矣。”

在后现代浪潮的冲击下,“真理”日益下降为“意见”,“思想”越来越演变为“观点”。当下中国,企图“建构”体系的“宏大叙事”似乎已不时髦,相反的是一把把“解构”的手术刀则寒光夺目。与“建构”体系相比,“解构”自然要省力得多,因为它自身无须证明。但是,“解构”首先要面对成型的“结构”,当下中国的新闻学与新闻教育真的已建立起自身的理论和学科体系了吗?

近一个世纪里,新闻学由最初的侧身其他学科之中,发展到建立起自身的独立地位,再到今日之益趋向“显学”的热闹兴盛。种种新闻学丛书不断面市,300多个新闻学位授予点在全国遍地开花。当前中国的新闻学研究 with 新闻学教育,与数十年前相比,确有天壤之别,就是比之数年前也有很大进步。徐宝璜先生若泉下有知,当感欣慰。但是,与其他学科相比,新闻学研究的低水平重复、泡沫化现象还很严重;新闻教育理念的混乱、目标的不确定性也令人担忧。新闻学科(包括新闻学研究和教学)发展之最终目的,仍不外乎徐先生所说的“养成良好新闻记者”与“导新闻事业于正轨”。反躬自问,我们做到了吗?在新闻学研究方面,研究者大多出于实用性和功利性的考虑,热衷于如何解决问题的“制度设计”、“政策应付”、“行动指南”等研究,但真正发掘专业理念、洞察职业精神的研究不多,“导新闻事业于正轨”的功效并不显著。低层次重复的研究不在少数,有分量有创见的研究屈指可数。新闻学作为一门应用学科,固然需

要联系实际,解决问题,而且实践也的确在不断贡献着丰富的问题,但若无批判实践的“眼光”、观照问题的“思想”,我们的研究就会被实践和问题牵着鼻子跑,不仅很难真正解决问题,还会沦为问题或实践的奴隶。在新闻教育方面,那种急功近利的“操作”、“技巧”、“技术”训练,也断难达到“养成良好新闻记者”的目标,而更容易养成“新闻匠人”。任何学科都有它赖以立足的“道”,“道”之不存,“术”将焉附?

有鉴于此,从新闻学研究的根基处“立学”,从新闻教育的根基处“立人”,是我们编撰这套丛书的宗旨。

昔孔子云:“诗人疾之不能默,丘疾之不能伏。”这套丛书的作者皆为安徽新闻教育和研究领域的资深从业者。他们有的执教多年,积累颇丰;有的思想锐利,才气逼人;有的是新闻传播学专业的教授、副教授;也有的是在新闻传播实践界浸淫数十年的主任记者和编辑。他们秉着“诗人疾之不能默”的精神,奋战寒暑,拿出了这套丛书,唯愿挤去新闻学研究之泡沫,让新闻教育立足于大地,为安徽乃至中国新闻学和新闻教育尽绵薄之力。

按照美国传播者彼得斯(John Durham Peters)的“奇思异想”,书写是一种不分对象的随意撒播,永远不可能达到适合接受者的境地。在大众传播已进入分众化传播的今天,作为“撒播者”,我们努力寻求与接受者对话的可能性。我们的“期待读者”或“目标受众”是已成为、将成为和希望成为新闻传播研究者的人们,也是对新闻传播业和新闻传播学充满探究兴趣的人们。

本丛书既冠名为“当代新闻传播学”,自然要面对这个纷繁复杂但又充满生机活力的大时代,面对这个时代正处于艰难转型和改革中的中国新闻事业,所以本丛书所持观点力求吸收学界研究之最新成果,所述内容力求反映当代新闻学研究之最高水准,所引例证皆为近年来最新及最有代表性案例,以体现“当代”之特色。当今社会,“新闻”功效的最大发挥离不开“传播”,从这个意义上说,新闻事业也是一种传播事业。我们既不赞成传播学取代新闻学,也不赞成用新闻学排斥传播学。我们所说的“新闻传播学”是新闻学与传播学的合称,目的是想把传统新闻学难以容纳的一些内容也包括进来。

所谓“为学当如金字塔,既能博大也能高”(胡适语),虽不能至,心向往之。由于时间的仓促,也由于编写者学力水平之不逮,本丛书错漏失当之处在所难免。希望读者细心挑刺,大胆“解构”。我们相信解构与建构如车之两轮、鸟之两翼,相辅相成。

最后,感谢合肥工业大学出版社,感谢本丛书责任编辑朱移山先生。他们出版这套丛书本身就是对中国——尤其是对安徽新闻学与新闻教育的最大支持。

是为序。

2004年4月28日于安徽大学

(芮必峰,安徽大学新闻传播学院院长、教授,中国新闻教育学会理事,教育部新闻学教学指导委员会委员)

上 编

第一章 深度报道理论概述	3
第一节 深度报道的定义	4
第二节 深度报道的特征	8
第三节 深度报道的功能	14
第四节 深度报道理论的积极意义	20
第二章 深度报道历史与发展	27
第一节 深度报道溯源	28
第二节 西方深度报道的历史演进	32
第三节 深度报道在中国	46
第四节 深度报道的发展趋势	55
第三章 深度报道方式与类型	65
第一节 深度报道方式的研究	65
第二节 深度报道的类型	78
第四章 深度报道采访与写作	83
第一节 深度报道的采访	83
第二节 深度报道的写作	97
第三节 广播深度报道的写作	111
第四节 电视深度报道的写作	124

第五节 网络深度报道的写作·····	138
第五章 解释性报道采访与写作 ·····	148
第一节 解释性报道的含义与基本特征·····	149
第二节 解释性报道的历史沿革与发展·····	155
第三节 解释性报道的重要地位·····	159
第四节 解释性报道的采访写作·····	165
第六章 调查性报道采访与写作 ·····	185
第一节 调查性报道的含义与特点·····	186
第二节 调查性报道的历史发展·····	190
第三节 调查性报道的意义与局限·····	195
第四节 调查性报道的采访与写作·····	200
第五节 调查性报道记者与法律·····	212
第七章 预测性报道采访与写作 ·····	226
第一节 什么是预测性报道·····	226
第二节 预测性报道的领域·····	233
第三节 预测性报道的意义·····	241
第四节 预测性报道与科学·····	243
第五节 预测性报道的采访与写作·····	249
第八章 集合式深度报道 ·····	258
第一节 集合式深度报道的主要类型·····	258
第二节 连续报道·····	262
第三节 系列报道·····	270
第四节 整合报道·····	281
第九章 深度报道的其他类型 ·····	290
第一节 精确新闻报道·····	290

第二节 典型报道·····	302
第三节 独家新闻·····	308
第四节 服务性新闻·····	313

下 编

一、解释性报道作品 ····· 323

日本渲染“中国威胁论”的背后 ·····	323
800 年树龄缘何依然枝繁叶茂? ·····	326
法国选民为何再次选择希拉克? ·····	327
美国经济为何急剧下滑·····	329
日本列岛为何最近地震频繁·····	330
基因疗法将重塑我们的未来·····	331

二、调查性报道作品 ····· 338

与神话较量的人·····	338
政治和私人交易困扰本市司法系统(节选) ·····	351
令人恐惧的法佛尤·····	359

三、预测性报道作品 ····· 366

俄要与中国联手登月·····	366
中国急需建立战略石油储备确保国家能源安全·····	369
中国有能力解决未来 16 亿人口吃饭问题 ·····	371
日本学者预测 50 年后中国将严重缺水 ·····	372
中国的洪灾使人们从经济困难中看到光明·····	373
美报臆测萨达姆结局·····	375

四、精确新闻报道作品 ····· 377

地球 3 分钟 净增 500 人·····	377
农民办张结婚证 竟被收费千余元·····	378

中国一日：数字与希望·····	379
金钱的颜色·····	380
五、服务性报道作品 ·····	384
长假加班工资细算·····	384
盲目美容呈低龄倾向·····	385
橄榄油可防肠癌·····	386
如何做成功的投资者·····	386
六、典型报道作品 ·····	389
党员领导干部的楷模——牛玉儒·····	389
新时代的中国工人许振超·····	395
七、连续（系列）报道作品 ·····	401
穿的变迁（1990 年）·····	402
行的变迁（1990 年）·····	405
穿的变迁（2002 年）·····	408
行的变迁（2002 年）·····	413
关于美国汽车工人罢工的连续报道·····	419
关于禽流感连续报道·····	424
安徽省农业税费改革系列报道·····	427
那一刻，我们血脉相连·····	433
千亩良田私自卖 农民耕地变房产·····	440
八、网络新闻报道作品 ·····	448
黄健翔”解说门”事件 ·····	448
主要参考文献 ·····	455
后 记 ·····	459

上

编



第一章

深度报道理论概述

深度报道始自 20 世纪 30 年代的美国，作为重要的新闻写作方式，流行于西方各国，在指导新闻实践方面产生了广泛的影响。20 世纪 80 年代，中国新时期第一批深度报道作品的发表，表明了这一潮流也波及我国。

作为新闻事业发展到一定阶段的产物，电子媒介的发展被认为是深度报道兴起的直接推力，而蕴藉其中的社会需求应是它发展的深层原动力。社会的发展变化，带来的社会生活领域间的相互联系日益紧密，生活变动频率加快，受众了解其生存环境变动状况的需求也发生着变化，需要传媒告知周围环境的“深度信息”急剧增加。深度报道应运而生，并在国际范围内实现着自己从题材范围、内容结构直至传播媒介类型上的扩张。

恩格斯说过：“社会上一旦有技术上的需要，则这种需要会比 10 所大学更能把技术推向前进。”¹这已在深度报道发展中得到证实，而且

这种社会需要，还将掌控着深度报道未来的走向、发展。

第一节 深度报道的定义

在深度报道定义上，我们发现又一次踏进新闻学领域“众说纷纭、莫衷一是”的同一条河流。新闻的定义据统计有 200 多种，深度报道的定义据有的学者统计，也不下于 50 种，而且随着新闻理论与实践的发展，还有增多的趋势。

一、定义概说

目前，国内外关于深度报道的定义，按使用频率，经常被用到的有：

20 世纪 40 年代美国新闻自由委员会在《自由而负责的新闻业》的报告中关于深度报道的定义简洁、清晰：“所谓深度报道就是围绕社会发展的现实问题，把新闻事件呈现在一种可以表现真正意义的脉络中。”

美国专栏作家朱蒙得（Roscoe Drummond）的观点，他认为深度报道就是“以今日之事态，核对昨日的背景，从而说出明日的意义”。

“深度报道：对新闻事件作深入分析并预示其发展趋向的报道方法。”（《中国大百科全书·新闻出版卷》，第 258 页，中国大百科全书出版社，1990 年版）

“深度报道：运用解释、分析、预测等方法，从历史渊源、因果关系、矛盾演变、影响作用、发展趋势等方面报道新闻的形式。”（《新闻学大辞典》，第 153 页，河南人民出版社，1993 年版）

“深度报道是介于动态新闻与新闻评论之间的一种相对独立的文体。它是一种报道形式，通过系统提供背景材料，分析和解释新闻事实的性质、起因、后果、趋向等，就社会现象、经济现象、生活现象等进



行深层次的思考，分析矛盾，揭示本质，从而晓之以理，导之以行。”（转引自黄晓钟：《新闻写作思考与训练》，第475页，四川大学出版社，2002年4月版）

“深度报道”所体现的是一种新闻旨趣（Interests），它揭示了新闻的主体和客体间的关系，从深度（深刻性）和广度（广延性）两个方面指出了新闻文体以受众认知效用为主导的运作方向。（杜骏飞、胡翼青：《深度报道原理》，第5页，新华出版社，2001年12月版）

从定义的表述上看，大致可分为两类：一类是通过对事物的外观进行客观的描述，从而说明被界定的事物的描述性定义法；一类是通过对事物的本质、宏观把握的阐释性定义法。

代表前者的如《新闻学简明辞典》的定义：深度报道是关于新闻背景的准确交代，事件因果关系的探究，相关问题的恰当分析，是通过现象和细节对本质的准确述评。

还有上面提到的美国的朱蒙得的定义和甘惜分的定义。

代表后者的有：深度报道实质上是对新闻信息的拓展和延伸，其拓展和延伸集中体现在对新闻事物的事实判断和价值判断上。（陈作平：《新闻报道新思路》，中国广播电视出版社，第155页，2000年6月版）

所谓深度报道就是围绕社会发展的现实问题，把新闻事件呈现在一种可以表现真正意义的脉络中。（转引自喻国明：《深度报道：一种结构化的操作方式》，传媒观察网 <http://www.chuanmei.net>）

还有上文的杜骏飞的“旨趣说”等。

从新闻媒介类型看，除了报纸深度报道外，还有广播、电视深度报道。

它们的定义是：“运用广播（电视）符号手段，以客观事实为依据，揭示表相事实背后的真相的报道方式。”（罗哲宇著：《广播电视深度报道》，第10页，中国广播电视出版社，2004年版）在对纸质媒体定义的基础上，突出了电子媒介的特性。

二、关于定义的讨论

有关深度报道的定义，有这么几种代表性观点：

（一）等同说

姚福申在其主编的《新时期中国新闻传播述评》中认为“深度报道在西方称为‘解释性报道’”。这是最典型的等同说；而张骏德在《深度报道的运用与发展态势》中认为“深度报道的前身是解释性新闻”，显然也是倾向于此说或承认二者紧密的渊源关系；还有研究者认为余家宏等主编的《新闻学简明词典》、彭家发的《新闻文学点·线·面》中对于深度报道的定义也与等同说见解类似。²

（二）文体说

顾名思义，深度报道是一种以“深”见长的新闻体裁，诞生于20世纪40年代。它要求“以今日之事态，核对昨日之背景，从而说明明日的意义来”。很显然它要求将“Why”和“How”回答得更深刻。³

深度报道是介于动态新闻与新闻评论之间的一种相对独立的文体。它是一种报道形式，通过系统提供背景材料，分析和解释新闻事实的性质、起因、后果、趋向等，就社会现象、经济现象、生活现象等进行深层次的思考，分析矛盾，揭示本质，从而晓之以理，导之以行。⁴

（三）报道方式说

深度报道实质上是对新闻信息的拓展和延伸，其拓展和延伸集中体现在对新闻事物的事实判断和价值判断上。⁵从深度报道的形态来看，深度报道更适合被看作一种报道方式，而不适合被看成是一种报道体裁。⁶

所谓深度报道就是围绕社会发展的现实问题，把新闻事件呈现在一种可以表现真正意义的脉络中。⁷

深度报道是一种通过系统地提供新闻事实的背景，用客观事实解释和分析来延伸和拓展新闻领域的一种报道方法，它既有深度——深入新闻事实内部，揭示新闻事实含义，又要有广度——详尽报道有关新闻事实的一切情况。⁸

三、对定义的分析

通过上面对深度报道定义的归纳，可以看出其分歧体现在以下几个方面：深度报道是否就是解释性新闻；深度报道是一种新闻体裁还是一种报道方法；深度报道是报道类作品还是评论类作品；如何理解“深



度”，深度报道类作品的个性特征是什么。

（一）等同说的分析

等同说的漏洞是显而易见的。无论是深度报道内涵的规定性还是外延的指称，深度报道都不可能就是解释性新闻。否则，就没有必要用两个词来指同一种存在了。深度报道的发端已被证明为多源头性，深度报道的实践、发展表现为它自身也在不断扩容。从公认的观点看，在新闻五要素中，解释性报道是以对何因的报道、解释而得名。新闻报道的深度虽与何因有关，但又不能仅仅局限于何因。从深度报道的发展看，至少不仅解释性新闻，而且调查性报道、预测性报道等都被包含在它的名下。

（二）文体说的分析

深度报道刚出现时，在形式和内容上与其他新闻报道有所区别，它确实“像是”一种新的文体。如颇具影响的《现代新闻采访写作教程》一书就把深度报道与解释性报道、预见性报道等文体划为一类：“在我国，深度报道也称为‘全息报道’、‘全方位报道’、‘解释新闻’、‘大特写’、‘社会纪实’。”⁹但这种观点似乎暗示以前有“肤浅的报道”曾经存在，这显然既不符合实际也难以被人们接受。美国的詹姆士·波普就认为，肤浅的不深刻的新闻根本就不是新闻。对于深度报道，人们更倾向于强调“是新闻执著于深刻性的一种写作旨趣”。陈作平在《新闻报道新思路》中指出：“深度报道没有固定的格式，也不应过多地受篇幅长短的限制，只要能从深层反映新闻事实真相，通讯、特写、评论、专稿、调查报告等都可以写成深度报道，即便是一条消息，只要它立意高远，对问题反映深刻，也可以被看作是深度报道。”¹⁰在新闻实践中，组合文体的深度报道的出现，进一步否定了“深度报道是一种新闻文体”的判断。组合文体的深度报道将各种新闻文体加以整合，使之从整体上变成了深度报道。

（三）关于报道形式的分析

首先，对深度报道中“报道”和“评论”的关系应当这样看：深度报道中的“报道”是对已经发生、正在发生事实的叙述，重在为某一新闻事件或社会问题提供原因、展示过程、预示方向，而深度报道中