

評彈叢刊

第三集



上海文艺出版社

評 彈 丛 刊

編輯者 上海文艺出版社
〔第三集〕

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业许可證出 094 号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：8 11/16 字数：170,000

1960年4月第1版

1960年4月第1次印刷 印数：1—3,000册

统一书号：10078·1526

定价：(九) 0.76 元

編輯說明

- 一、評彈是流行在滬、寧、杭一帶的主要曲種之一，它是歷史較長、藝術上較完整的一個曲種。為了系統地把創作、整理、改編的優秀評彈作品向各方面推薦，並較為全面地反映評彈在解放後的發展面貌以及保存書目，特編輯出版《評彈叢刊》。
- 一、《評彈叢刊》原則上將現代題材和歷史題材分輯編選，並盡量做到創作、整理、改編及評話和彈詞分集編選。
- 一、《評彈叢刊》主要選中篇、短篇作品和長篇中的精華回目。整部長篇評彈則另出單行本。
- 一、《評彈叢刊》中所收的每個作品，都附有“前言”，着重介紹作品內容及藝術特點、創作、整理、改編的經驗等。
- 一、《評彈叢刊》選入各種不同流派、不同風格的作品。傳統書目可選入同一內容而各有特色的作品。

目 次

編輯說明	111
------	-----

高 速	邱肖鵬 徐稼丹 1
-----	-----------

江南春潮	上海市人民評彈團集体創作 105
------	------------------

冲山之圖	唐耿良 左弦 苏似蔭 江文兰 197
------	--------------------

高 速

〔中 篇 評 彈〕

苏州市人民評彈一团

邱 肖 鵬 徐 檬 丹



前 記

去年十月里，我們在蘇綸廠（就是劇本中的蘇聲廠）住了兩個月，搞出了一些東西，《高速》是其中的一個。經過幾次修改，初步把本子定了下來。

如果說，我們在這作品上下了一些工夫，因而它還有一些可取之處，那末，首先要感謝在生產中忘我勞動的同志們，他們的模範事迹給我們提供了創作的材料；要感謝領導（包括廠的領導）的關懷和幫助，指引和鼓勵我們去怎樣創作並克服那些力不勝任的困難。他們所付出的心血比我們要得多。

我們都是評彈藝人，過去，只會照老一輩傳授下來的腳本演唱。解放後，在黨的不斷教導下，開始拿起了筆。但也只限於改編。大躍進中，听了領導的話，打破了迷信，鼓起了勇氣，搞出了一些主要描寫真人真事的作品。通過了“新書展覽演出”後，領導說：要提高一步了。我們覺得很對。要提高，首先要改造思想，確立工人階級的世界觀，要到轟轟烈烈的鬥爭生活中去。就這樣，我們背了鋪蓋下廠。說實在，積極性雖然很高，也有些恐懼，是不是真的能提高一步呢？

在廠里，適當參加一些勞動，隨時編一些說唱，隨編隨唱。因此，很快與工人建立了感情，也初步學得了一些生產知識。之後，廠領導為我們詳細介紹了廠從“老黃牛”變飛馬的情況，召開了勞模座談會，給了我們一些有關文件及資料。邊研究，邊學習文件，邊訪問，邊寫提綱。這是我們進入創作的第一步。可是，蘇綸廠從“老黃牛”變飛馬這一過程很長（一九五

六年十月至一九五八年七月)，經歷了許多變化和鬥爭，我們如何剪裁、提煉，使得主題突出呢？模範先進的事例也多得，我們如何概括、集中，使得典型化呢？描寫整個廠從落後到先進吧？唯恐羅列事實，龐雜臃腫，成為一筆流水帳；描寫幾個人的發展成長吧？又覺脫離素材，不符意圖，而且也有困難。就這樣，我們呆住了！工人們關切地問：“你們搞得怎麼樣啦，能說給我們聽了嗎？”廠領導熱誠地說：“有什麼困難需要幫助一下嗎？”怎麼辦呢！請示了領導之後，改變了把材料“一把抓”的討論方法，根據廠的發展分階段來研究分析，最後，確定了把“搞高速”這一階段為描寫的重點。因為，在高速化的問題上，整個廠在思想上的兩條路線的鬥爭最為尖銳，是能否從落後變為先進的一個關鍵。而且，“四高”的貫徹，不僅具有經濟上的意義，更具有政治上的意義。這是在大躍進中黨給予整個紡織業的一項光榮任務。那末，蘇綸廠在高速化這問題上的鬥爭，就不仅是它本身“黃牛變飛馬”的問題，而是黨對高速化的指示在整個紡織業中指揮着戰鬥、經受着考驗的問題，所以，蘇綸廠在高速化上取得勝利，其意義就遠遠超出了“黃牛變飛馬”的範圍，其矛盾和鬥爭就更帶有普遍性；但是，因為它是“老黃牛”，在改變落後面貌的決定性的一仗中能獲得全勝，就更能證明黨對高速化的指示的英明與正確，因此，也更具有典型性。就這樣，我們提高了認識，作品的主題定下來了。

总算进了一步。我們準備圍繞這主題把情節安排起來，哪裏安排來安排去，總構不成故事。我們想，故事是人的不同思想、不同性格所引起的衝突而構成的。因此，就把已在自己頭腦中初步形成的人物輪廓整理研究，假定他們的身世、經歷及如何成長，漸漸地形成了人物的性格。我們認識了許多人，其中有多年的勞模，有初顯才能的先進生產者，有朝氣蓬勃的姑娘，有埋頭工作的老工人，有黨、團員。……他們的許多特征

成为作品中的人物的基础。象作品中的車間支部書記徐婉芬，不論在外形上、性格上，都是把厂內的一个車間支部書記作为依据的，所不同的，生活中的支部書記年齡大一些，工作經驗丰富一些，因此也显得更干練一些。其他一些人物，也都有“模特儿”的，我們不过把生活中为我們所熟悉的一些人借鉴一下，揉合一下，再根据主题、情节的需要变换一下，丰富一下，就成为書里的王巧珍、居栋才、王庆祥了。所以，我們在演出时，說到王巧珍或徐婉芬，自然而然地有一些熟悉的面龐在我們眼前晃動。

人物逐漸清晰和肯定了，我們再安排他們的关系，不断推想人物的发展，这个人物在这种情况下会产生什么思想？那个人物在那場合中会有什么行動？逐漸，原来无法构成故事的片断情节才联系起来了。人物的分析研究丰富了故事，故事的逐步貫串又回过来丰富人物的精神面貌。一二回書的提綱出来了，三四回書的情节也形成了。我們再檢查了一下情节中的矛盾、冲突是否合理，与主题是否有游离之处，然后，怀着既兴奋又恐惧的心情，把这还不象样的故事講給了厂領導听。

領導上不断鼓励，同时，也指出了不足之处，提出了改进意見。我們重又作了修改之后，就进入具体創作阶段。由我和徐檬丹同志两人执笔。每写好一段，就彼此誦讀，相互指出对方的毛病，能修改的立即修改，碰到重大問題写不下去了，就找大家一起来討論研究。对于唱詞的安排，技巧的运用，細節的处理，矛盾的发展，則各尽所能。一面彼此启发，代为想象；一面尽情發揮，独立思考，既不强求对方接受自己的意見，但又相互严格地尽可能使人物性格发展統一。因此，避免了一些无謂的爭論，基本上在原定计划的日期里完成了初稿。通过排練、演出，观察了現場效果，吸收了各方面的意見之后，在領導的帮助下，增刪了一些情节，把原名《黄牛变飞馬》的劇名改为

《高速》。

在一次比較大的修改过程中，除了要克服对情节因“先入为主”而不愿更动的思想外，大概是艺人写作的緣故吧！还遇到了这样一个問題：往往对一些与主题关系不大，但很为有趣的情节的刪改总是恋恋不舍。如第一回書中，原来有一段車間主任王庆祥在两參一改之前，沉浸于事务圈子中的忙乱現象的描写，在演出时也能获得“現場效果”，可是，领导在提出的意見中也提到了它，認為根据为主题服务的要求，这一段描写显得可有可无。我們在理論上接受了领导的意見，在感情上就不那么舍得。結果，刪掉了，情节并没受什么損失，相反，显得更加紧凑了一些。由此，我們更体会到必須服从主题的重要性，并由衷地感激领导的耐心帮助。

这一次《高速》的創作，对我们說来，也是一次很好的鍛炼。首先，大跃进中的沸騰生活給我們上了一課，我們見到了工作无限勤奮、保証五年不缺勤的劳动模范，和日以繼夜、无休无歇、为生产忧心如焚的老工人；也見到了为了赶先进、超先进勤学苦练的穿扣能手，以及对集体、对同志的爱护关心远远超过自己的模范組长……这些光輝的品质，在作品中未能得到充分的表現。讓我們在今后工作中向他們更好地学习来补偿一些吧！

最后，我們深深感到創作上的任何一些成就，如果离开了党和集体是不可得到的。这个作品很幼稚，它不論在思想性、艺术性方面都显得很不够。尽管如此，照我們自己原有的一些水平，要創作这样一个中篇評彈还是有很大困难的。可是党的关怀和集体的力量在工作中支持、鼓舞着我們，使我們不致气馁心灰，在看来无法走完的道路上走了过去。

我們热誠地等待着同志們的指正和帮助。

邱肖鵬

一九六〇年一月二十二日夜

第 一 回

(表)在我們江苏省紡織业中,有好几家出名的大厂,象常州的大成一厂、无錫的丽新、申新、庆丰等,我們苏州也有一家,就是苏声厂。它有八千多工人,近十万紗錠,六十一年历史。講起苏声厂,連小宝宝都知道。它在解放后,通过一系列的運動和改革,在生产上一直是比較先进的。可是从一九五七年起,这先进逐漸被另一个名称所代替了。什么名称呢?——老黄牛!这名称当然很不光荣。这老黄牛跑过了一九五七年,踏进了一九五八年。这是大跃进的一年,四面八方都在轟轟烈烈地跃进,每个角落都在起着深刻的变化,所以,老黄牛也要变了,而且变得很快。可是,到底怎样变法,不是一句話可以說清楚的,請你們听下去吧。

今日是一九五八年的五月三十日,苏声厂的日班工人下了班,在俱乐部里开完了会剛剛散出来,那些年輕姑娘,蹦蹦跳跳,說說笑笑,显得更加鬧猛。俱乐部里还有两个人沒走,一个叫王巧珍,一个叫居小芳。王巧珍今年二十一岁,是精紡車間的擋車工,甲班的生产組长,一九五七年的劳动模范。她細細的眉

毛，大大的眼睛，眼睫毛特別長，加上她不聲不響的脾氣，所以給人的感覺，好像她一直在想什麼心事似的。開完了會，她本來就要走的，被她的好朋友居小芳拉住了，說有要緊的話和她談，而且這几句话是秘密的，不能讓人聽見的。現在俱樂部里沒有人了，那末居小芳可以談了啊！可是看她盡是不開口。巧珍也不問她，也不催她，只是盯住她看，看見居小芳的小圓面孔漲得血紅，小圓眼睛，睜得很大，連鼻子也略略有些圓，別怪別人叫她小貓，你看她的面孔，真的有些象貓。這樣一想，倒笑了起來。被你這麼一笑，居小芳的面孔更加紅了。

居小芳：你笑什麼？

王巧珍：你一本正經拖住了我，說有要緊的話要談，為什麼面孔漲紅了，光是呆頓頓，這樣子倒象和人家談戀愛似的。

居小芳：你要死，怎麼取笑到我頭上來了。

王巧珍：那末你為什麼不講呢？

居小芳：喏，我想問問你，你……你……喔……讓我想想看。

（表）王巧珍險些笑起來，特地拉住了我，屏了好一會，要談的話，還要臨時想起來呢……居小芳兩隻小圓眼睛霎啊霎地，怎麼談法呢？倒覺得非常為難了。因為居小芳有個哥哥叫居棟才，是精紡車間的檢修組組長。小伙子非常積極，工作上也很有辦法，在去年評到了市的先進生產者。今年一季度廠里評比的時候，又得到了這光榮稱號。哥哥光榮，做妹妹的當

然很高兴。还使得小芳高兴的是：由于哥哥和王巧珍同在一个車間，工作上的接触比較多，感情也就比較好。居小芳想王巧珍人品好，脾气好，技术好，和自己又要好，如果能有这样一个好嫂嫂，那多好啊！所以小芳对他們两人的事情，非常热心，往往自己去买了戏票請他們两人看戏，巴望他們两人的感情能再进一步。不料，最近被小芳发觉，厂里的技术員沈玉清也在追求巧珍，还时常到她家里去。巧珍的父亲对这技术員也很有好感，这就使得居小芳着急了。自己哥哥又只知道工作，別的事情都不在心上，所以小芳覺得做妹妹的有必要帮一下忙了，否則哥哥太吃亏了。因此，她暗里去买了兩張戏票，想送給巧珍，只說是哥哥請你去看戏，叫我把票子送給你的。只要巧珍答应了，那末，再把另一張戏票交給哥哥，和他講講明白，料想他不但高兴，还要感激我呢。但是，要先探探巧珍的口气，对自己哥哥的感情究竟怎样。倘然我把戏票送过去，她倒不肯接受，岂非弄得自己也难为情。倒是这口气怎么探法，自己还没想好，呆了好一会，还是没办法，急得汗都出来了。巧珍見她这样子，未免有些奇怪了。

王巧珍：小芳，看你急得如此，到底是什么事情呢？

居小芳：嗯……我想，我們是要好的，我說出来，你也不会生气的。就是为了……（摸袋袋中的戏票）为了这件事情，你明白嗎？

王巧珍：你这样說到明天我也不会明白的啊！

居小芳：事情呢，是你們的事情，我不过……

王巧珍：不过怎样？

居小芳：不过……我欢喜多管閑事，喔，也不是閑事。我想問問你……

王巧珍：（表）巧珍的心思多細，觉着面孔有些紅，心里有些跳，心里已經明白了。（白）問我什么？

居小芳：問問你……問……你真的不明白嗎？

王巧珍：你講得清楚些啊！

居小芳：（表）居小芳想，我講不清楚啊！真要命，想想真冤。这种事情。阿哥自己不关心，要我在当中瞎起劲，搞得还好，搞得不好自己倒楣……（赌气似地白）不高兴講了。

王巧珍：（表）巧珍被她弄得哭笑不得，心里在想，你講啊，講出来我不会生气的啊！可是一想，她真的講了出来，叫我怎么回答呢！所以站起来。（白）那末就别講了……或者你再想想好，以后再講吧。

居小芳：好的。

王巧珍：走吧，我还要去看我爸爸呢！

居小芳：（表）小芳跟了她站起来，走出了俱乐部。又想着，啊，我身上还有两張星期日的戏票呢。今天是星期六，一过明天，不是就白丢了！嗨！我何不这样呢，把戏票送給她，只說是我請她看戏；她不肯去，我也不坍台；如果她肯去的，把戏票接了过去，那末我再說穿，是我哥哥送給你的，不管她要不要，我回头就跑。如果她和我哥哥感情还是很好，当然会去的，倘

然她拿了票子不去，那末事情就很清楚了。对！（白）
喂，巧珍姊，我想还是跟你講了吧。

王巧珍：你的鬼花样这么多，我不要你講了。

居小芳：不，我要講給你听的。（拿出戏票）明天是星期天，我請你看戏。

王巧珍：（表）巧珍明明曉得她說鬼話，不是她請我，是她哥哥居栋才請我，怪不道这鬼了头方才講了半天講不出。倘然說穿了，是居栋才請我的，我倒要不好意思的。（接过戏票，白）原来請我看戏，謝謝你。

居小芳：（表）那末居小芳啊，你的鬼話巧珍已經明白了，戏票也已經接了过去，彼此心照不宣，你的真話也就不必說了啊！到底年紀比巧珍輕两岁，还拔不出苗头，自扳磚头自压脚了。（白）巧珍姊，老实对你說了吧，这戏票是我哥哥叫我送給你的。

王巧珍：（表）难末弄僵了，巧珍面孔一紅。（白）你这小鬼倒調皮的……还給你……还給你。……

居小芳：喂，你拿了下來算了。

王巧珍：还給你。……

居小芳：（表）居小芳要想逃，但是被巧珍一把抓住，逃不掉了，急得她只是跳脚。（白）巧珍姊，你你……（突然发现）喂，支部書記来了，被她看見了算什么！

王巧珍：（表）巧珍当她騙人，回头一看，倒是真的，就趁此落篷。（白）你这小鬼……

（表）她們两人的举动，已被支部書記徐婉芬看見了。支部書記也是一个姑娘，今年只有二十五岁，工人出

身，本来担任車間党支部委員，在最近一个月中，被提升为車間支部書記。因为刚从各地参观回来，身上还穿着参观时的衣服。她不长不短的身材，穿一件雪白的衬衫，外罩一件尼龙格子的两用衫，一条半新的素毛褲子，一双黑的平跟皮鞋，面孔好象稍微瘦了一点，两条长辮子甩在背上，笑嘻嘻地走到她俩面前。

徐婉芬：巧珍……你手里拿的什么？

王巧珍：没什么……喔，一張戏票。

徐婉芬：不会是你自己买的吧？誰請客？

王巧珍：小芳。

徐婉芬：小芳？（取笑地）你近来会說鬼話了。

王巧珍：真的，你不信，問她。

徐婉芬：問她？我也太笨了，她会老实告訴我嗎？老实說，我不象你父亲，对女儿一些不了解……

王巧珍：好象你又都知道的，不用冒功了。

徐婉芬：冒功？半月之前在大光明电影院，十四排一、三、五三只座位，旁边一只只是小芳，还有两只座位是誰坐的？

王巧珍：支部書記，好了，好了……

徐婉芬：我在十六排看的清清楚楚呢！

王巧珍：（面紅）好了好了，放松一些別人吧……

徐婉芬：（指王巧珍）下次当心点……（温和地）把票子藏起来吧。

（表）巧珍面孔尷尬，把票子放到口袋里，对小芳望望，眨一个白眼：都是你这小鬼害人。小芳非常快活，只要你票子肯收下，不要說眨一个白眼，就是打两下

也情愿的。倒是明天看戏的事，自己哥哥还没知道呢。快去告诉他，让他也快活快活。

居小芳：巧珍姊，我先走了。（低声）明日我哥哥在戏院门前等你。

王巧珍：你还要多說！

居小芳：碍什么，横竖支部書記都曉得了。——支部書記，等会见。

（表）她跳啊蹦地，高高兴兴寻居栋才去了。徐婉芬也笑了起来。

徐婉芬：将来居栋才要好好地向这个妹妹呢！

王巧珍：（面红）你不是出去参观的吗？什么时候回来的？

徐婉芬：今天早上。

王巧珍：看见了不错的东西吧？

徐婉芬：外面的好事情多得说不完，出去一次真开了眼界，懂了不少东西。

王巧珍：（羡慕地）你真有福气……

徐婉芬：反正以后大家有份的。噯，巧珍，我告诉你一件事情，上海国棉二厂，车速已经每分钟提高到三百八十轉了。

王巧珍：（惊奇）三百八十轉？我們厂里只有二百四十轉、二百六十轉，他們提高到三百八十轉，不简单啊！

徐婉芬：是啊，形势发展得这样快，就看我們能不能跟上了。（表）巧珍的头在低下去，三百八十轉？比我們高多少啊！我枉空还是个劳动模范呢，已经落在人家后面了。

徐婉芬：巧珍，被三百八十轉吓倒了吧。