

李放鸣 LIFANGMING

教你学写钢笔字

JIAONIXUEXIEGANGBIZI



钢笔书法规范字

精讲精练



随书赠送1VCD

李放鸣



行楷



黑龙江美术出版社

菁菁校园

钢笔书法规范字精讲精练

行 楷

李放鸣 书

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

菁菁校园. 行楷: 钢笔书法规范字精讲精练 / 李放鸣

主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 4

ISBN 7-5318-1585-0

I. 菁... II. 李... III. 钢笔字—行楷—书法

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033815 号

策 划: 秦 川

封面设计: 钟 波

书 名 / 钢笔书法规范字精讲精练
行 楷

作 者 / 李放鸣

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 赵立明

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljmss.com

印 刷 / 成都市火炬印务有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 27

字 数 / 40 千字

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版

印 次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1585-0 / J · 1586

定 价 / 30.00 元(全三册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

厂址: 成都市十陵镇青龙村

电话: (028) 84622093

右点	书写技法：凌空取势，入笔迅速，由轻至重，顿笔即收，收笔时向左下方出钩，肩带下笔，呈下俯之势。	丶	丶	丶	丶	广	广	广	广		
		永	永	永	永	言	言	言	言		
左点	书写技法：凌空取势，入笔轻，向左下落笔即顿，回锋向右上带出钩，呈肩右之势。	丶	丶	丶	丶	完	完	完	完		
		忱	忱	忱	忱	冠	冠	冠	冠		
仰点	书写技法：凌空取势，落笔向左下顿笔后再向右上挑出，呈上仰之势，形状较短，有力。挑点一般与右点组合。	㇀	㇀	㇀	㇀	状	状	状	状		
		病	病	病	病	溪	溪	溪	溪		
撇点	书写技法：落笔重顿，随后向左下急速撇出，力达笔尖，长短适度。一般侧点在右，撇点在左。	㇀	㇀	㇀	㇀	兑	兑	兑	兑		
		烂	烂	烂	烂	常	常	常	常		
长点	书写技法：落笔取斜势，由左向右下，笔力由轻到重，顿笔即收。通常用作反捺。	㇀	㇀	㇀	㇀	外	外	外	外		
		炎	炎	炎	炎	餐	餐	餐	餐		
上下点	书写技法：由两个右点组成，一上一下，笔势相连，居于同一垂线上，一般居字的左上部或下部。	丶	丶	丶	丶	冬	冬	冬	冬		
		尽	尽	尽	尽	斗	斗	斗	斗		
增广贤文		若	要	断	酒	法	醒	眼	看	醉	人
		大	吃	如	小	赌	数	不	可	细	算



相向点	书写技法:由右点和撇点组成,呈上开下合之势,多用于字的顶部或中部,两点相互照应,有时右点也可写为仰点。	丶	丶	丶	丶	羊	羊	羊	羊	
		并	并	并	并	饼	饼	饼	饼	
相背点	书写技法:由撇点和右点组成,呈上合下开之势,左低右高,左右对称,居字的顶部或底部,书写时注意两点的角度。	八	八	八	八	其	其	其	其	
		真	真	真	真	翼	翼	翼	翼	
两点水	书写技法:先写右点,接笔写仰点(挑点),两点承上启下,形断意连,仰点出锋启右。注意两点间距。	冫	冫	冫	冫	冷	冷	冷	冷	
		冰	冰	冰	冰	凝	凝	凝	凝	
横三点	书写技法:由两个右点和一个撇点组成,呈上开下合之势,三点方向不一,形态各异,一般多用于字的顶部。	丶	丶	丶	丶	觉	觉	觉	觉	
		举	举	举	举	彩	彩	彩	彩	
三点水	书写技法:三点成弧形排列,上为两右点,末为仰点,三点形断意连。	冫	冫	冫	冫	河	河	河	河	
		法	法	法	法	湖	湖	湖	湖	
四点底	书写技法:首点启带三点,首点向左,其余三点向右。四点似连非连,相互呼应。忌形散笔散。	灬	灬	灬	灬	点	点	点	点	
		煮	煮	煮	煮	热	热	热	热	
谚语精选	一	正	辟	三	邪	人	正	辟	百	邪
	人	横	有	道	理	马	横	有	疆	绳



聚四点	书写技法:由右点、仰点、撇点、右点组成,呈辐射状聚向中心,一般左两点和右两点可连笔写。	㇏	㇏	㇏	㇏	兆	兆	兆	兆	
		挑	挑	挑	挑	泰	泰	泰	泰	
长横	书写技法:起笔稍顿,运笔略向右上方至适当位置时,稍顿笔即回锋,收笔,笔锋启左,使笔之舒展,很有气势,一般居字的顶部或底部。	一	一	一	一	上	上	上	上	
		土	土	土	土	王	王	王	王	
短横	书写技法:写法同长横,但其形比长横短,上倾角度大,一般多个短横的顶部,若多个短横在横之间的横意化。	一	一	一	一	天	天	天	天	
		左	左	左	左	武	武	武	武	
悬针竖	书写技法:起笔轻按,匀速用力向下运笔至下端提笔出锋,呈悬针状。切忌弯曲、飘浮、不端正。	丨	丨	丨	丨	中	中	中	中	
		川	川	川	川	升	升	升	升	
垂露竖	书写技法:起笔行笔与悬针竖相同,收笔时注意顿笔回锋,使笔端呈露珠状。	丨	丨	丨	丨	非	非	非	非	
		协	协	协	协	将	将	将	将	
短竖	书写技法:起笔略轻,稳稳下行,收笔不作悬针或垂露处理。	丨	丨	丨	丨	立	立	立	立	
		在	在	在	在	考	考	考	考	
秋浦歌 李白	炉	火	照	天	地	红	星	乱	紫	烟
	郝	郎	明	月	夜	歌	曲	动	寒	川



短撇	书写技法:起笔重顿,转笔向左下快速撇出,撇的角度要因字取势。宜短勿长,如“鸟啄食”。	丿	丿	丿	丿	乔	乔	乔	乔	
		年	年	年	年	峻	峻	峻	峻	
直撇	书写技法:起笔重顿,由重渐轻向左下弯曲,运笔至末端再向上回锋带钩,运笔斜度和弯曲度要因字取势。	丿	丿	丿	丿	余	余	余	余	
		夸	夸	夸	夸	策	策	策	策	
竖撇	书写技法:起笔略顿,由重渐轻向左下运笔至末端回锋启上,力达笔端,运笔自然,不生硬。	丿	丿	丿	丿	归	归	归	归	
		钥	钥	钥	钥	周	周	周	周	
斜捺	书写技法:轻落笔后向右下行,力量逐渐加大,至捺脚处顿笔平出锋。	㇏	㇏	㇏	㇏	文	文	文	文	
		反	反	反	反	浪	浪	浪	浪	
平捺	书写技法:起笔轻落,平行写出一小颈,再向右靠下行笔,边行边按,至捺脚处按笔后向右平出,笔势稍平,笔画一波三折,变化有致。	㇏	㇏	㇏	㇏	之	之	之	之	
		违	违	违	违	退	退	退	退	
横钩	书写技法:落笔先写横至右端,稍顿后向左下出短钩,出钩迅速,干脆有力,锋指下笔起笔处。	乛	乛	乛	乛	军	军	军	军	
		买	买	买	买	霞	霞	霞	霞	
增广原文	晴	干	不	肯	去	直	到	雨	淋	头
	斩	草	不	除	根	萌	芽	依	旧	生



竖钩	书写技法:落笔轻顿,向下直行写竖,使竖画挺拔有力,竖末略顿后左上出钩,注意重心。	丨	丨	丨	丨	求	求	求	求	
丿		付	付	付	付	钉	钉	钉	钉	
弯钩	书写技法:起笔轻落,向下弓背弧行笔,力渐重,至下端顿笔后向左上出钩,锋势与下笔相呼应,重心安稳。	乚	乚	乚	乚	狗	狗	狗	狗	
㇏		象	象	象	象	貌	貌	貌	貌	
竖弯钩	书写技法:落笔下行,圆转到钩处,稍顿向上出钩。形体舒展。	乚	乚	乚	乚	尤	尤	尤	尤	
㇚		笔	笔	笔	笔	烧	烧	烧	烧	
卧钩	书写技法:轻入笔后向右下弧形行笔,力量由轻渐重,至右端驻笔积力向左上钩出,出钩与下笔呼应或连带。	乚	乚	乚	乚	心	心	心	心	
㇚		想	想	想	想	慰	慰	慰	慰	
斜钩	书写技法:起笔稍顿后向右下呈弧形运笔,笔末折笔向上出钩,使出钩伸展。	㇚	㇚	㇚	㇚	戈	戈	戈	戈	
㇚		弋	弋	弋	弋	裁	裁	裁	裁	
横折钩	书写技法:先落笔写横,至右端稍顿后转笔向下写竖,竖末用力左上出钩,一般竖画稍内斜。	㇚	㇚	㇚	㇚	为	为	为	为	
㇚		肉	肉	肉	肉	淘	淘	淘	淘	
谚语精选	人	多	出	正	理	谷	多	出	好	米
	认	理	不	认	人	帮	理	不	帮	亲



横折弯钩	书写技法：落笔取斜势，先写短横，末端折笔下弧行运笔至右端后出钩，使弧笔弯曲自然，出钩有力，整笔形体开阔。	乙	乙	乙	乙	亿	亿	亿	亿	
乙		仇	仇	仇	仇	虎	虎	虎	虎	
竖折折钩	书写技法：先略向左斜写短竖，竖末折向右行笔写横，再转笔向下斜行，最后向左上出钩。	乚	乚	乚	乚	与	与	与	与	
乚		鸟	鸟	鸟	鸟	佛	佛	佛	佛	
横撇弯钩	书写技法：横略上行，折笔写短撇，撇端再折笔向右下写弧，弧末用力向左或左下出钩，整笔须一气呵成。	㇏	㇏	㇏	㇏	邓	邓	邓	邓	
㇏		阿	阿	阿	阿	郑	郑	郑	郑	
横折	书写技法：起笔略向右上倾斜写横画，稍顿即轻笔向左下运笔写斜竖，使折角圆润自然。	㇏	㇏	㇏	㇏	马	马	马	马	
㇏		唱	唱	唱	唱	肥	肥	肥	肥	
竖折	书写技法：起笔写短竖，转折处略顿后向右上写横，行至末端收笔，转折处劲健挺拔。	㇏	㇏	㇏	㇏	击	击	击	击	
㇏		泓	泓	泓	泓	荒	荒	荒	荒	
撇折	书写技法：先落笔写短撇，后折笔向右上斜行笔，注意两笔间的夹角。夹角过小，显得紧张，夹角过大，显得懒散，要适度。	㇏	㇏	㇏	㇏	会	会	会	会	
㇏		私	私	私	私	织	织	织	织	
鸟鸣洞 王雄	人	闲	桂	花	落	夜	静	春	山	空。
	月	出	惊	山	鸟	时	鸣	春	涧	中。



提	书写技法:起笔稍顿,迅速向右上出锋并与下笔相呼应,力量由重渐轻,提的长短因字而异。	一	一	一	一	地	地	地	地
抖		抖	抖	抖	抖	妙	妙	妙	妙
竖规	书写技法:先落笔写竖,至末端略顿笔向右上提出,干脆有力,提锋启带下笔。	丩	丩	丩	丩	民	民	民	民
纸		纸	纸	纸	纸	袋	袋	袋	袋
横折提	书写技法:短横略上斜,自然顿笔向下运笔写竖至底端后向右上提,快速出锋。注意提锋启右,夹角要紧。	讠	讠	讠	讠	认	认	认	认
说		说	说	说	说	误	误	误	误
竖弯	书写技法:起笔写竖,下端自然向右圆转,略呈弧形,收笔时回锋或提笔启下。注意行楷和行书中,竖弯常以短竖替代。如西、酿。	乚	乚	乚	乚	酒	酒	酒	酒
西		西	西	西	西	酿	酿	酿	酿
横折弯	书写技法:先写短横,末端折角向下写竖,竖末圆转向下写短横,最后提笔启下。	乚	乚	乚	乚	朵	朵	朵	朵
没		没	没	没	没	般	般	般	般
撇点	书写技法:由撇和长点组成,撇宜直,撇末向右下折笔写长点,撇与点的夹角要因字而异。	女	女	女	女	妈	妈	妈	妈
宴		宴	宴	宴	宴	媛	媛	媛	媛
增广文		从	俭	入	奢	易	由	奢	入
		是	非	终	日	有	不	听	自
									然
									无

横撇	书写技法:先写短横,略向右上倾斜,末端折笔向左下由重至轻运笔,提笔出锋。注意横撇间的夹角要适度。					汉	汉	汉	汉
		登	登	登	登	葵	葵	葵	葵
横折撇	书写技法:短横略上,折角稍顿,顺势向左下行笔,再折向右后向左下写弧撇,转折自然,向右倾斜。					及	及	及	及
		极	极	极	极	诞	诞	诞	诞
横折折折钩	书写技法:横略上斜,转笔向左下运笔后折笔向右,再转笔向左下运笔至末端快速向左上出钩。					乃	乃	乃	乃
		秀	秀	秀	秀	盈	盈	盈	盈
十字头	书写技法:先写横,再提笔在横中上向下写斜竖,竖短且向右斜,其形体大小因字而异。					古	古	古	古
		卖	卖	卖	卖	索	索	索	索
十字旁	书写技法:先取斜势写短横,另起笔写悬针竖,居字左时形窄,居字右时形稍宽。					叶	叶	叶	叶
		博	博	博	博	针	针	针	针
十字底	书写技法:先落笔写长横至右端翻笔上挑写悬针竖。整体形扁。					华	华	华	华
		华	华	华	华	率	率	率	率
增广贤文	水退石平要流 人在好理不平要说								



厂部	书写技法:起笔向右上写短横,横末稍顿回锋写长撇,撇末回锋带钩启上。横短撇长。								
匚部	书写技法:起笔向右上写短横,横末稍顿回锋写竖,竖末折笔向右写横。								
冂部	书写技法:先写短竖,回锋右上启带长竖,竖末收锋左上出钩。								
八字头	书写技法:撇伸捺展,捺长于撇,撇捺底部齐平,形扁宽。								
八字旁	书写技法:写法同八字头。一般居字右,形稍宽、长。								
八字底	书写技法:由撇点(或仰点)和右点组成,左低右稍高,上合下分或点画凝重饱满,力撑上部。								

人字头	书写技法:落笔稍顿,向左下写长撇,撇末出锋,随后写直捺,直捺在长撇首端略下处起笔,末端平移出锋。	人	人	人	人	介	介	介	介		
人		合	合	合	合	余	余	余	余		
卜字头	书写技法:先写短竖,短竖中部起笔向右写短横,形不宜大,注意重心。	卜	卜	卜	卜	占	占	占	占		
卜		卓	卓	卓	卓	卡	卡	卡	卡		
卜字旁	书写技法:先写悬针竖,中部略靠上起笔向右下写长点,一般居字右部。	卜	卜	卜	卜	外	外	外	外		
卜		补	补	补	补	卦	卦	卦	卦		
几字旁	书写技法:竖撇稍收,横折弯钩稍放,形不宜太宽。一般居字右。	几	几	几	几	讫	讫	讫	讫		
几		饥	饥	饥	饥	机	机	机	机		
几字底	书写技法:写法同几字旁,形扁、宽、弯钩舒展。	几	几	几	几	壳	壳	壳	壳		
几		咒	咒	咒	咒	凳	凳	凳	凳		
几字框	书写技法:竖撇伸展,横折弯钩弧度小,出钩向上有力,框内空间较大。	几	几	几	几	风	风	风	风		
几		凤	凤	凤	凤	凰	凰	凰	凰		
增广贤文		坐	地	等	花	开	未	来	休	指	望
		人	怕	三	对	面	树	怕	一	墨	线

秃宝盖	书写技法:先写左点,出锋启右连写横钩,横钩上凸,钩末向左下圆转出锋启下。	冫	冫	冫	冫	冗	冗	冗	冗		
		写	写	写	写	冤	冤	冤	冤		
宝盖头	书写技法:先写右点,出锋向左下写左点,再连笔写横钩,钩末向左下出锋启带下部。	宀	宀	宀	宀	守	守	守	守		
		家	家	家	家	寂	寂	寂	寂		
门字框	书写技法:先写右点,顺势带出左竖,左竖回锋启带横折竖钩,竖画直挺有力,折角宜方。	门	门	门	门	闪	闪	闪	闪		
		闯	闯	闯	闯	闻	闻	闻	闻		
冂部	书写技法:先写长竖或竖撇,然后写横折钩,折角宜方,轮廓适度。	冂	冂	冂	冂	内	内	内	内		
		同	同	同	同	周	周	周	周		
一部	书写技法:先写右点,顺势写横,横向上倾斜,点居横中右部,横的长短要因字而异。	亠	亠	亠	亠	文	文	文	文		
		变	变	变	变	亭	亭	亭	亭		
儿部	书写技法:左为直撇,右为竖弯钩。直撇末应回锋启上。	儿	儿	儿	儿	允	允	允	允		
		光	光	光	光	尧	尧	尧	尧		
谚语精选		以	势	服	人	口	以	理	服	人	心
		有	理	不	可	丢	无	理	不	可	争



言字旁	书写技法:右点启下写短横,短横上斜,自然转折向下至底端即向右上出锋。横短竖长,提锋启右,夹角要紧。	讠	讠	讠	讠	评	评	评	评
		诗	诗	诗	诗	读	读	读	读
言字底	书写技法:先居中写右点,然后依次写长横、短横,最后写口部。注意横间距均匀,口不宜大,整体形扁。	言	言	言	言	誉	誉	誉	誉
		誓	誓	誓	誓	警	警	警	警
士部	书写技法:先写短横,后居中写短竖,最后再写短横,两横平行,上横比下横略长,其形大小因字而异。	士	士	士	士	志	志	志	志
		壮	壮	壮	壮	喜	喜	喜	喜
单包耳	书写技法:先写横折钩,转折处自然圆转,钩锋启带悬针竖或弧竖,一般居字右部,形不宜大。	卩	卩	卩	卩	却	却	却	却
		印	印	印	印	即	即	即	即
左包耳	书写技法:二曲折连写,第一曲折稍大,第二曲折稍小,二曲折勾锋向左下,另起笔写竖画,竖画末笔出锋启右。形窄长。	阝	阝	阝	阝	陈	陈	陈	陈
		陆	陆	陆	陆	随	随	随	随
右包耳	书写技法:二曲折连写,右包耳与左包耳相反,上曲折小,下曲折大,竖用悬针也可弧竖,形不宜大。形稍宽。	卩	卩	卩	卩	邻	邻	邻	邻
		那	那	那	那	郑	郑	郑	郑
夜宿山寺	危	楼	高	百	尺	手	可	摘	星
	不	敢	高	声	语	恐	惊	天	上
李白		辰	人						



刀字旁		书写技法：先写横折钩，再在横的中部起笔写竖撇，竖撇不宜太长，整体形短，一般居字右。	刀	刀	刀	刀	切	切	切	切
			叨	叨	叨	叨	初	初	初	初
刀字底		书写技法：写法同刀字旁，整体形宽、扁。注意重心。	刀	刀	刀	刀	券	券	券	券
			剪	剪	剪	剪	劈	劈	劈	劈
巳部		书写技法：先写横折钩后在横首端起笔写竖弯钩，其形大小因字而异。	巳	巳	巳	巳	仓	仓	仓	仓
			危	危	危	危	卷	卷	卷	卷
力字旁		书写技法：先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的1/2处穿过，宜舒展，形长窄。	力	力	力	力	功	功	功	功
			幼	幼	幼	幼	幼	幼	幼	幼
力字底		书写技法：先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的1/2处穿过，宜舒展，形扁宽。	力	力	力	力	务	务	务	务
			努	努	努	努	势	势	势	势
乚部		书写技法：先写短撇，在短撇中部起笔写横撇，形不宜大。	乚	乚	乚	乚	象	象	象	象
			色	色	色	色	急	急	急	急
增广贤文			做	事	留	一	线	日	后	好
			勤	俭	生	富	贵	懒	惰	受

△字头	书写技法：先写撇折后写点，注意撇折间的夹角不宜太小，点不宜太长。整体形不宜大。	㇏	㇏	㇏	㇏	允	允	允	允	
㇏		牟	牟	牟	牟	参	参	参	参	
△字底	书写技法：先写撇折，后写点，撇折间夹角不宜太小，点稍长，底部齐平。整体形扁宽。	厶	厶	厶	厶	去	去	去	去	
厶		丢	丢	丢	丢	县	县	县	县	
提手旁	书写技法：起笔写短横，左低右高，上仰启带长竖钩，钩向左上出锋稍顿写右上提，行笔连贯。	扌	扌	扌	扌	找	找	找	找	
扌		扶	扶	扶	扶	搂	搂	搂	搂	
又字旁	书写技法：先写横撇，后在撇的中部交叉写长点，整体形小向右斜。	又	又	又	又	戏	戏	戏	戏	
又		观	观	观	观	难	难	难	难	
又字底	书写技法：先写横撇，撇末出锋，长捺舒展上窄下宽，形稳托上。	又	又	又	又	变	变	变	变	
又		受	受	受	受	支	支	支	支	
草字头	书写技法：先写长横，再写短竖和短撇，其形呈上开下合状。	艹	艹	艹	艹	茅	茅	茅	茅	
艹		茂	茂	茂	茂	英	英	英	英	
谚语精选	吃	人	的	嘴	软	讹	人	的	理	短
	灯	不	拨	不	亮	理	不	辩	不	明