

倡导中国画写意精神
弘扬中国画传统精髓

当代写意实力派画家 胡正伟人物画新作选

李克峻 主编



图书在版编目(CIP)数据

当代写意实力派画家. 人物画部分 / 李克峻主编. 大连: 大连出版社, 2006. 7

ISBN 7-80684-420-1

I. 当. . . II. 李. . . III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084011号

出版发行者: 大连出版社(大连市西岗区长白街10号)

邮编: 116011

电话: 0411-83620941/83621147

传真: 0411-83610391

e-mail: cbs@dl.gov.cn

网址: <http://www.dl-press.com>

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 375mm×265 mm

印张: 5

印数: 1-4000册

出版时间: 2006年7月第1版

印刷时间: 2006年7月第1次印刷

责任编辑: 李克峻

版式设计: 李克峻

封面设计: 李克峻

责任校对: 王恒田

定价: 40元

主编心语

当前，中国画创作空前活跃，提高与普及这两个层面都有很大的进展。但通过中国画的各种、各级展览也可看到，制作风、抽象风、水墨试验风、草草漫画风、套搬外国作品风的作品不少。这些绘画作品的参与，活跃了中国画的创作，使中国画出现了多元化、多极表现的趋向。几次中国画大展中，好多应归类于漆画、油画、水彩画、版画、装饰画、广告设计画的经过不遗余力地制作的作品参与展览，有的还获各级奖项。他们有的用中国画的材料画素描、画光影、画水彩；有的贴金点银、喷沙堆粉，用工艺画来充中国画，其名曰“创新”……这些作品的参与，使中国画的写意精神缺失了，中国画的笔墨情趣不见了，中国画的艺术含量降低了，悦人娱心的观展信息弱化了。当然，我们并不是要全盘否定，也没有权利否定这些画家的实际水平。随着社会的发展和大文化的交融，中国画会有些变化，在创作中，我们可能要加一点或减一点；有的要以墨为主，有的要以色为主；有的要传统一些，有的要现代一些；有的要走写实的路，有的要走抽象变形的路……但无论作品怎么变，中国画的底线得留住，流传于华夏民族几千年的写意精神不能变，传统精髓不能丢。这是在2004年9月首届中国写意画大展的座谈会上评委们一致的呼声。因为，这是我们中国画的“魂”，是我们中国画的“根”。

越是民族的，就越是世界的。中国画的言志、抒情、尚意的综合性，使其与中国几千年的大文化息息相通；由于中国画的不同于其他画种的唯一性，才成为世界民族之林的艺术瑰宝。为了倡导中国画的写意精神，弘扬中国画的传统精髓，使中国画的路子走的更正、更长，我们出版人能做的力所能及的工作，就是通过画家的作品来说话、来倡导、来弘扬。于是，就策划出版了这套《当代写意实力派画家》系列画册。

本系列画册所选画家不囿于“地位”、“名头”，更着眼于“实力”。因此入编的画家均为活跃于当代中国画坛的写意实力派人物，有的堪称“大家”。他们的作品在继承我们民族优秀传统文化的基础上，努力探研与实践，已形成鲜明的个人风格，在中国画坛产生了一定的影响力。

本系列画册所选作品，除了代表作外，大部分是画家接到我社特约函后新创作或以往没出版过的。这些凝聚着他们的灵智与心血的作品，不仅是画家本人创作水准与成果的最新展示，也可以相信，将会对中国画写意精神的倡导和中国画传统精髓的弘扬起到示范和推动作用。

这样，作为一个出版社的美术编辑，一个也在努力探索中国画写意精神的同道者，就没有枉费近半年的朝思暮想和案牍辛劳，而聊感欣慰了。

当画册梓行之时，也有些许遗憾，这就是在约稿中，有些画家因公务繁忙或没有最终完成约稿创作而未入编此系列之中。

孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”当各地画家以画为友，其代表作成系列出版时，我们欣慰之余，深感为画家张扬个性、展示佳作，为中国画的创作与发展，为中国美术的提高与繁荣而共同努力，正是我们的初衷。

中国美术家协会会员
大连市美术家协会理事
大连出版社美术编辑室主任

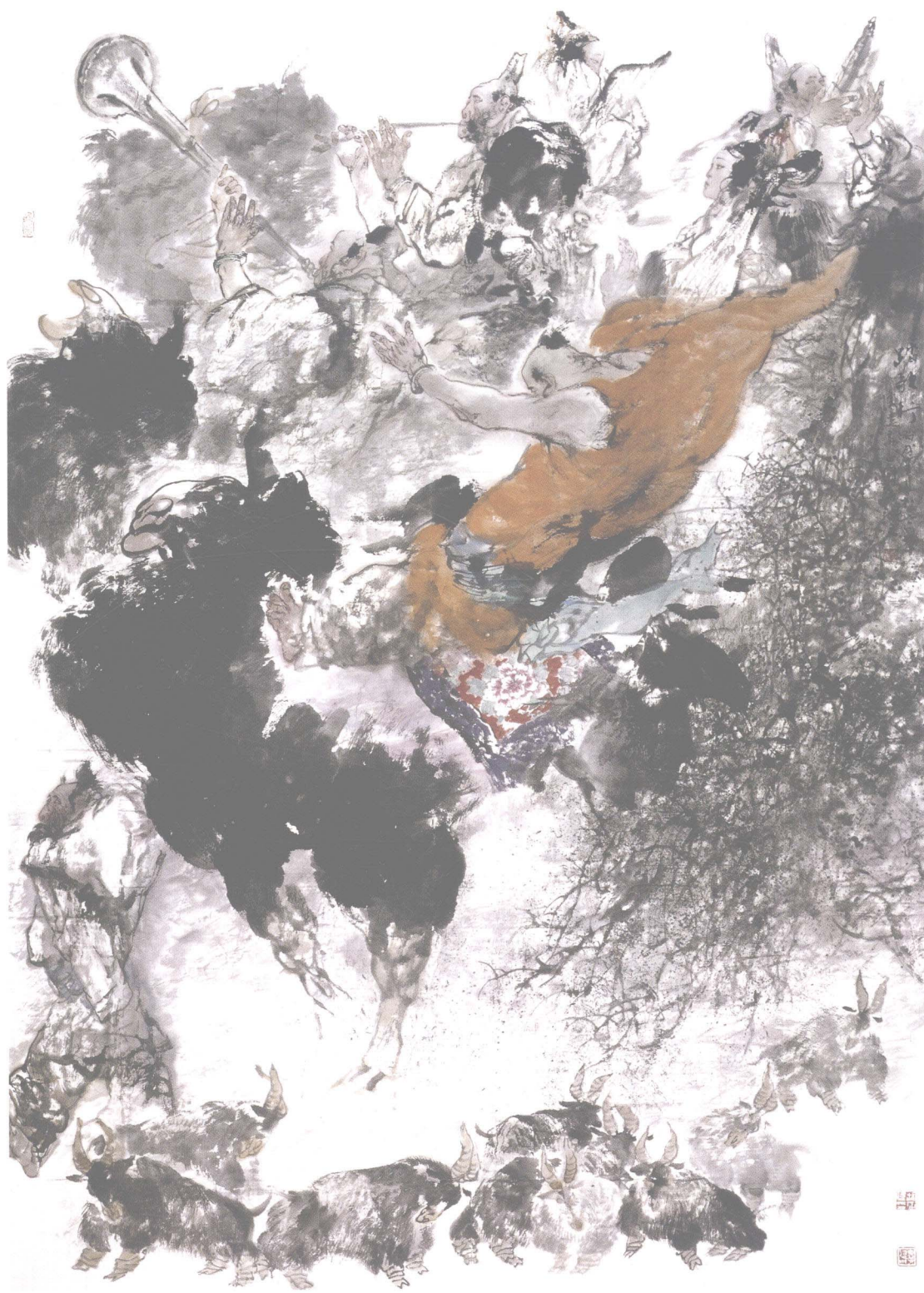
李克峻

当代写意实力派画家 胡正伟人物画新作选

DANGDAI XIEYI SHILIPAI HUAJIA

HUZHENGWEI RENWUHUAXINZUOXUAN

李克峻 主编



胡正伟



大连出版社



胡正伟艺术简介

胡正伟，生于1942年，祖籍安徽，中国美协会员，宁夏美协名誉主席，国家一级美术师，自治区政协常委，原任甘肃画院副院长，宁夏文史会展览副会长，现任宁夏书画研究院院长。作品参加全国第六届、七届、八届、九届、十届美术作品展，“跨世纪中国画提名展”、“当代中国画名家邀请展”等十余次全国大展，并获“黄宾虹”学术成就奖等奖项五次，1982年研修于中央美术学院卢沉人物画班，广州美术学院中国画专业。作品在《美术》、《国画家》、《中国书画》、《荣宝斋》、《中国美术》、《艺术界》及报刊发表作品近千幅。作品先后在十余国展出，并被国内外美术会、十专物会馆收藏。出版画集五种。作品《苏武牧羊》被中国美术会收藏。国画作品《塔塔尔族》，在2005年随中国神六飞船遨游太空。

近年来，胡正伟的西部风情为主题的作品为中国画吹来了一股清新、强劲的西风。他的作品飘逸、空灵，具有强烈的意境情调，他笔下的骆驼，笔墨淋漓、苍劲，求其神彩，求其神韵，注入了一股粗犷、强烈的生动气息，展示了西部生活中蕴藏着巨大的活力，他的作品受到国内外专家相当的高度评价，胡正伟是我国当代具有潜能的实力派画家。

传唱不衰的生命之歌

——读胡正伟西部风情作品

● 徐恩存

西部风情，始终是画家抒写不尽的主题，古往今来，以西部风情为题材的作品不胜枚举，它们讴歌与表现的是无尽的苍茫与哀怨、离别与忧郁。事实上，中国版图上的西部，不独风情迥异，也在千百年的时间长河中书写了无数可歌可泣的英雄篇章。西部向以风光的广漠、沉寂与苍茫著称，凸显了西部人文精神的风采和品性。

画家胡正伟数十年来醉心于西部题材的创作，他的作品以关注现实、关注生活、关注生命的顽强与生命风采为特征，并进而形成了鲜明的个人风格和表现方法，成为当代中国画坛引人瞩目的绘画现象。

长期生活在西部的画家，对自己脚下的土地怀着深深地挚爱，对生活在那里的父老乡亲无限深情，因此，他自觉地把自已置于生活的潮流之中，去感受生活、体验生活，并在生活中撷取创作的灵感与激情。重要的是，画家始终以诗意的眼光去观察自己身边的生活，以诗意的形式、语言去表现生活，并在这种感受与体验中形成一种认知，用以确定自己的理念与艺术观，即坚持艺术与生活的联系，坚持讴歌现实的生活诗意，坚持在人与自然的联系中发现并寻找创作灵感。

我们看到，胡正伟笔下的西部主题，大致在两个方面展开。一是历史上的西部曾经的事件和人物，以及由此而引发的可歌可泣的故事，二是当代西部人顽强的生命意识表现，以及由此而演绎的风情与场景。当然，这一切都经过画家呕心沥血的提炼与加工，使之从现实生活的物质层面上升为艺术的形式与美感高度。

在胡正伟笔下，由历史人物与故事，由当代人与生活氛围所结构的画面，都洋溢着西部风情特有的色彩，都体现出西部文化特有的苍凉与浑然的整体气息。在艺术上，苍凉与浑然是中国绘画的至高境界，因为苍凉与浑然的境界营造要求笔墨表现方式的厚重，生拙与大气，而胡正伟的作品，正是在这一方面，实现了形式、内容、笔墨、气息的综合统一与营造。

在作品中，画家坚持以写意为原则，笔墨的运用服从境界营造去做多种变化，不同的是，胡正伟在形神兼备中，更加强了人的精神、人的意志与人性美感的表达。

从《戈壁行》、《大漠风尘图》、《踏歌行》等古典题材，到《关山月》、《走遍千山万水》、《亲情》、《草原的花朵》、《暮归》、《纳西人的三月》等现代题材的创作，可以明显地看到几乎在所有作品中都贯穿着“人”的表现，而且，这种表现又与特定生活氛围与诗境相联系，使之情景交融，生动感人。

画家的过人之处在于能把这一切，转换为写意的笔墨语言与美感，特别是在不失笔墨淋漓酣畅的写意原则中，注重人与物的意象提炼与表现，使笔下的人与物在理性的舒展中不失精到，在宏大庞杂的构图中不失单纯，在线的节奏、韵律之中不失“意念”的表达，



在墨色的氤氲变化中不失韵致的营造，这便使胡正伟的人物创作具有了在具象与意象之间的超拔特点，而且人物的刻画又总是与特定风情相关联，使作品无不洋溢着诗情画意。譬如《关山月》，画面上半部的率意笔墨勾勒皴擦出的西部山峰，高耸巍峨，连绵逶迤，山巅与云烟相交之处，夜月若隐若现，造成了一种以“感觉”为主的“关山”苍茫、悲壮的氛围，引人遥想边塞的荒寒与艰辛，画面中部为大量空白，喻示着无限丰富与难以穷尽的边陲情境，尽在无以复加与不著一墨的空白之中，这是一种“虚写”，都是最为丰富的表现；而画面下部，则在近景的丘陵中表现了跋涉于万重关山中的行旅者，他们既是征途中的旅人，又是生命坚韧顽强的象征，在笔情墨韵之中透出生命的粗犷与剽悍，野性与阳刚，即使是画家笔下的女性，也是在风尘仆仆中透出青春的光彩和生命的绚丽。

胡正伟的作品，在写意的原则下，运用娴熟的笔墨技法，给主题以充分的诠释，给人物以饱满的表现，给景物以诗意的营造，并且始终在实写与虚写互动中，使作品空灵又充满隽永的韵致，而且在气势宏伟与磅礴之中又时时流露出意味与情趣，在胡正伟的许多作品中，我们都能看出这一点，而这一点正是胡正伟作品的独到之处。

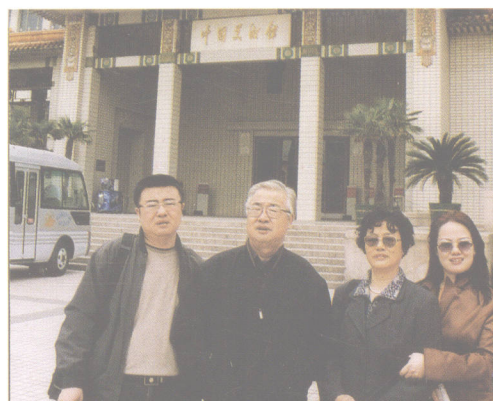
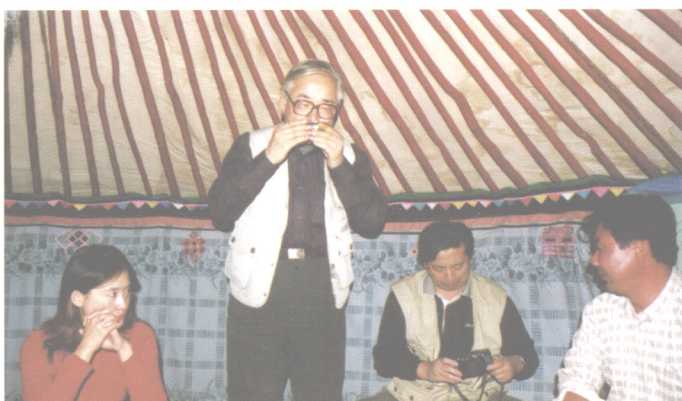
作为一个当代画家，胡正伟的绘画又体现为兼容并蓄的特点，特别是在绘画的艺术处理与手法运用中，他巧妙地吸取了西画的结构、明暗与光影等要素，使意象生动都不简单，层次分明都不繁杂，尤其是人物形象，在坚实的造型功夫中，删繁就简，去粗取精，极注意浓淡相生、疏密对比、干湿互补与虚实互动，使作品呈现出一种特有的厚重与苍茫感，体现出有别于其他作品的美学追求。

在这里，我们看出一位转型期画家不同寻常的创造能力与创新活力，也看出他对“艺术在当代”这一重大命题的深刻思考，并在辛勤的探索与不倦的实践中成熟着自己的艺术。

可以说，胡正伟是当代画坛一位重要的画家，也是以西部风情为主题进行创作的一位代表性画家，在写实表现与写意抒怀方面有着突出的成就，他的作品在关注现实与关注生活中升华，对生命的讴歌和礼赞，使他的作品获得了很多的艺术境界和精神内涵，并在对人的观察和深入理解中，获得了表现力的深化，所以他的作品始终洋溢着一种令人感动的美感和魅力。

当今市场经济的发展，给艺术市场带来机遇。艺术作品的投资从视觉、心理上给收藏家增添了一种欲望和需求，近十年来胡正伟独特的西部风情作品引起了众多收藏家的关注，他的作品广漠、苍茫、令人回味，他所创作的胡杨骆驼，笔墨雄浑，具有独特的艺术美感和魅力。从90年代中期他的作品在深圳陆续地进入艺术市场，这与近几年胡正伟深厚的功力、活跃的思维，充沛的精力是分不开的，是他创作的最佳时期。尤其令人关注的是他的画价平稳渐进，十年来他的价位从每平尺1000元升到目前每平尺8000元。他有个特点是尽力拿出自己满意的作品去回报收藏家，回报社会，大家感到他的作品物有所值。

胡正伟长期生活在西部，默默无闻，辛勤耕耘，所以认识他的作品收藏家为数不多，对他的艺术成就没有很好的宣传。这是目前一大弱点，但是通过“认识，比较”，他特有的西部风格总会被更多的收藏家、投资者所认识的。



归猎图



归猎图
丁巳仲夏
画于京
记



沙塬射猎

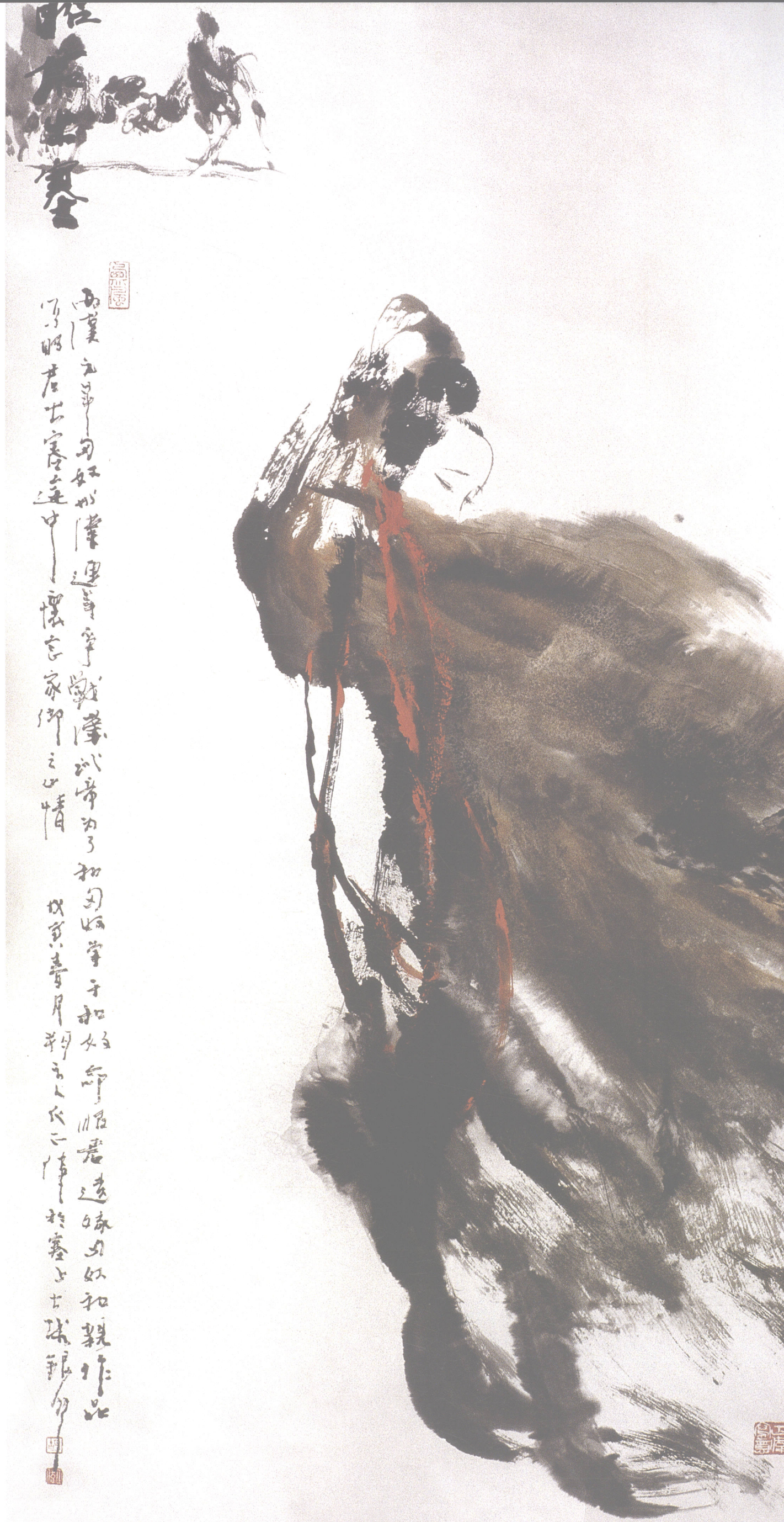


正伟先生对人物画尤为擅长，画面相实，用笔洒脱，注重人物内心世界的刻画，他的力作《风沙中》，描绘了两个造林治沙的姑娘，画中秀美的身体、幼嫩的树苗、浩瀚的大漠、呼啸的北风形成了一个既对立、又统一的感人场景。在此，人与自然得到了有机的融合，以景托人，两个姑娘显得更加楚楚动人，富有生气。作品在这里启迪人们的，不仅是一种高品位的美的享受，更重要的是给人们一种战胜沙害的力量和信念。也许，这正是作者创作这幅作品的本意所在。



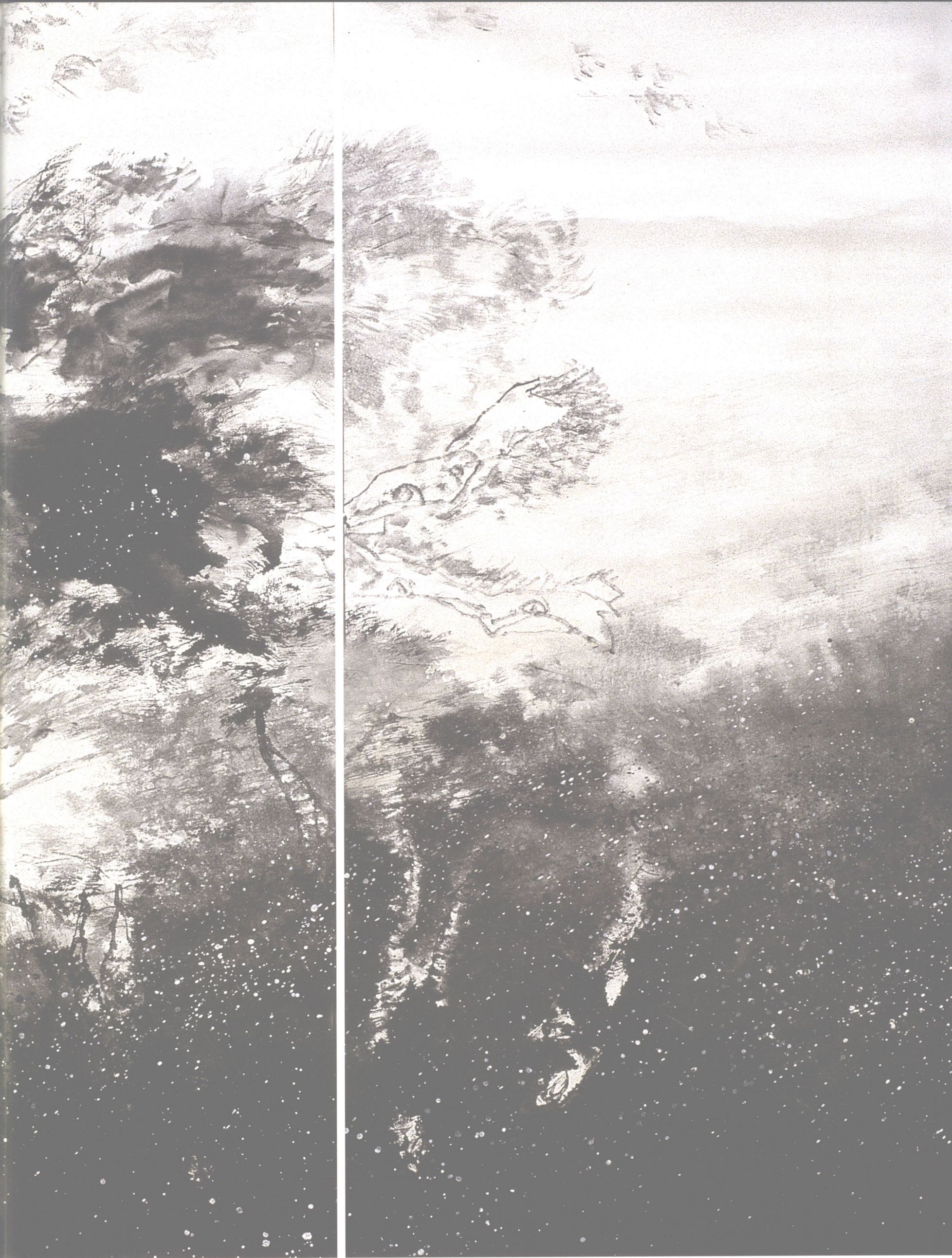
归猎图

出塞图

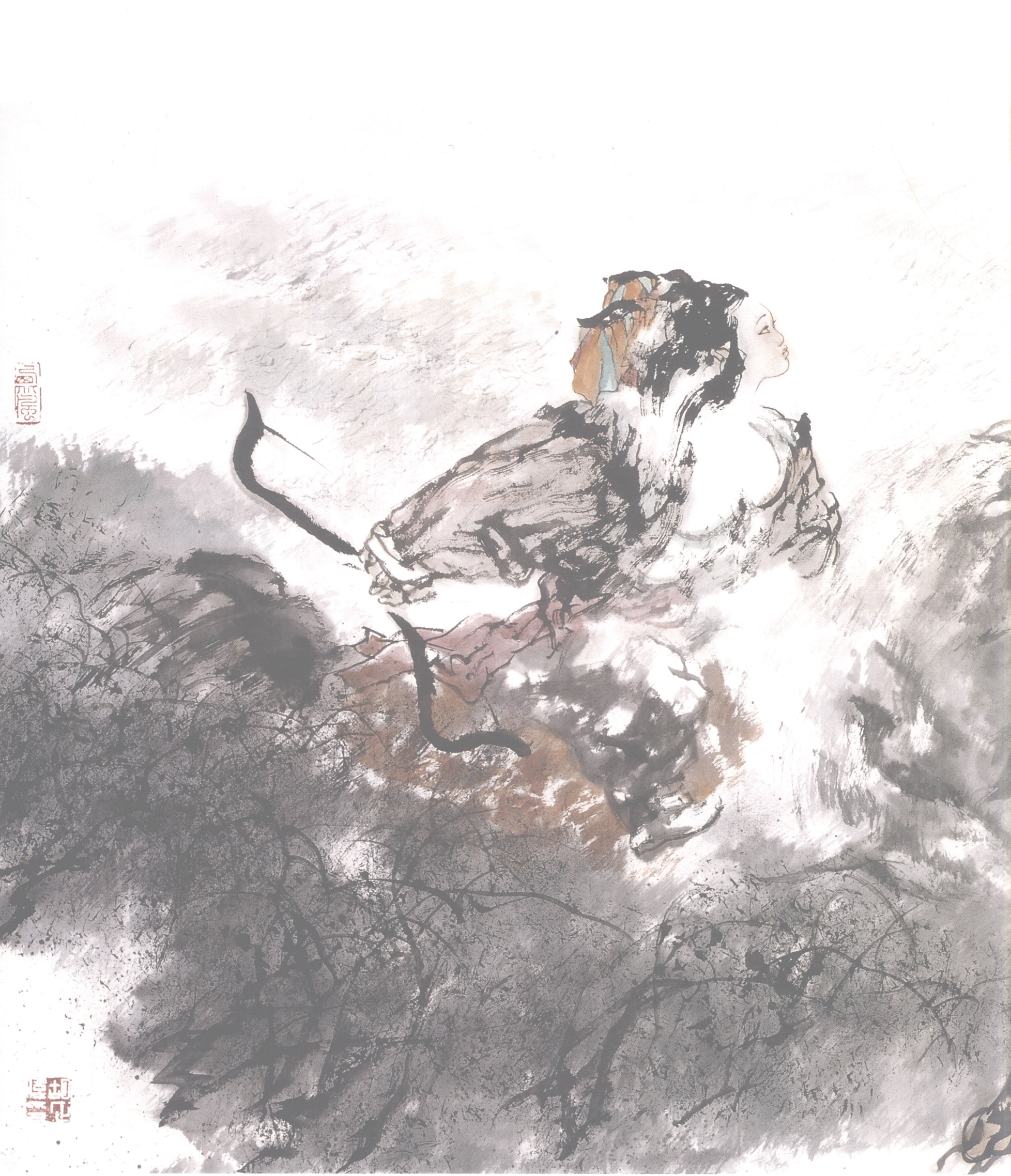


出塞图
 丁巳仲夏
 归猎图
 丁巳仲夏
 怀古家卿之情
 戊寅青月
 初八日
 人代二律
 於塞上
 七律
 张邦分

其性平此句方可完



苏武牧羊图





尋獵圖 庚子年夏 宋華山



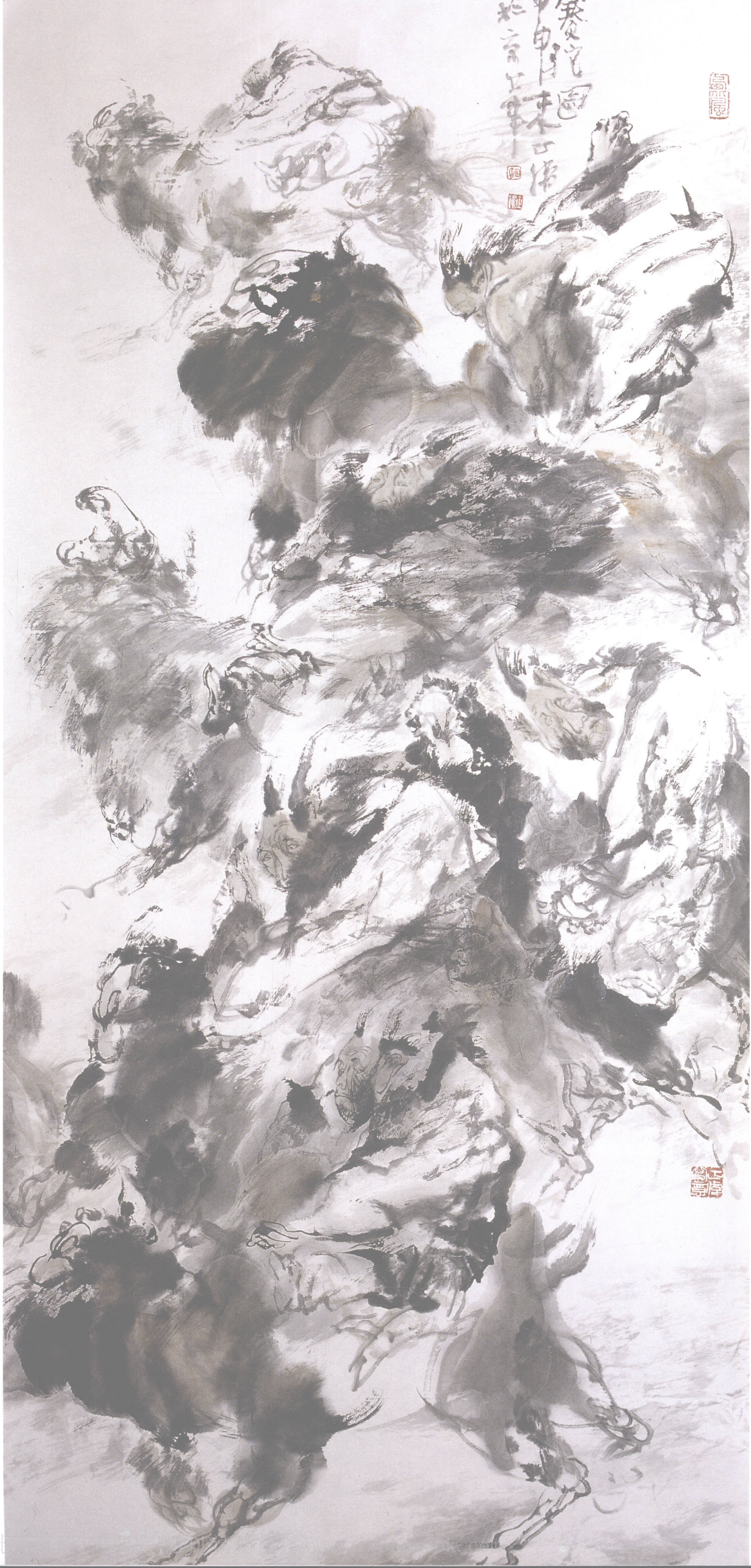
寻猎图



西夏风情录



弯弓射雕图



赛驼