

中学作文教学经验



鐸 著

上海教育出版社

中學作文教學經驗

曾 鐸 著

上海教育出版社

一九五八年·上海

中学作文教学经验

曾 鐸 著

*

上海教育出版社出版

(上海湖南路9号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

大东集成联合厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

开本：787×1092 1/32 印张：3 11/16 字数：74,000

1958年7月第1版 1958年7月第1次印刷

印数：1—28,000本

定 价：(6)0.30元

前 言

我曾經教过五年中学語文，随后又在高等学校担任过三年“現代文选及習作”一課的教学工作。八年間，深深感覺到：一般青年学生書面表达能力都很差，写作困难的情况相当严重；而“講讀”和“作文”的課堂教学，在这上头收效又似乎很小。关键到底在哪里？很值得探討。因而，我在平常实际教学活动中，就非常注意这方面的問題，总想寻求一些足可督促学生提高写作能力的切实可行的办法。

这样，就慢慢地积累了一些体会和經驗。也曾根据这些体会和經驗，写过一些短文發表。現在，我把这些东西整理了一下，改写成这个小册子；目的是想献給我国中学語文教师 and 高等学校写作課教师参考。不过，写作教学方法是很多的，各个教师的經驗和体会，也往往并不完全相同。因而，我所采用的方法和所获得的教訓，由于各种原因和条件的不同，也許不适用于别的教师。同时，我的理論基础很差，經驗又不足，这就使得这本小册子，难于圓滿地达到它应达到的目的。

我在整理之前，对于材料的組織，曾考虑着这样的原則：凡是比較重要的問題，都尽可能使它独立成篇，希望借此引起教师同志的重視。在篇幅上力求簡短，使大家看起来不致于太費勁。但是，希望尽管如此，由于我的能力不足，实际

恐未必能获得这样好的效果。

文章的大部分，都是根据我过去在“中国語文”“語文学习”和“光明日报”等报刊上发表过的东西改写的。另有一小部分，是新近写成的。

最后，我要說，如果这本小册子对語文教师还有点帮助的話，那就應該归功于党对我的培养和行政給我的支持，以及同志們給我的鼓舞。

我誠悬地希望大家批評，指正！

曾 鐸 1958年2月于河北师范学院

目 录

一	从青年学生作文情况谈起	1
二	作文教学重要的前提	3
	指导学生写熟悉的东西(3) 作文命题要切实具体(4)	
	命题以后,怎样启发学生?(7) 指导学生打草稿并精心	
	修改(9) 多写散文,少写诗(11) 多写记叙文,少写论	
	说文(14) 关于如何评价作文思想内容的問題(17)	
三	怎样批改	19
	循序渐进,培养独立思考能力(19) 先从头到尾看一遍	
	再改(21) 多鼓励,少批评(22) 多保留,少修改(25)	
	怎样下批语(26) 怎样为进行讲评积累材料(29)	
四	怎样讲评	32
	讲评前的准备(32) 讲评中的表扬和鼓励(34) 讲评中	
	的批评和讨论(37)	
五	平时怎样指导	40
	谈个别指导与开辟“写作园地”問題(40) 要教导学生重	
	视教师的修改(42) 要加强培养学生思维能力(43) 要	
	用自己的话来说(45) 鼓励学生从当代口语中学习语言	
	(46) 要精选最确切的字句来表达(49) 描写事物要观	
	察真实(51) 指导学生多读文学作品(55) 写作没有什么	
	秘诀和窍门(58) 指导学生课外多练习写作(60) 指	

导学生多学习写短文章(61)

六 怎样糾正学生的錯別字……………65

消極性的办法(66) 積極性的办法(70)

七 关于“講讀”指导“写作”的一些問題……………73

“講讀”指导“写作”的重要意义(73) 結合講讀指导学生

写話扣緊題目(76) 結合講讀指导学生把內容写具体

(80) 結合講讀指导学生分段(86) 結合講讀指导学生

写景(96) 結合講讀指导学生敘事(104) 結合講讀指

导学生“从整体到部分”(109)

一 从青年学生作文情况谈起

写話能力的高低，是語文學習得好或者不好的反映。同时，如果一个人光是学到一些空空洞洞的語文知識，却写不成一篇短文，甚至連句子也造不通，那也决不能說他学好了語文。也决不能說，教語文的教师教好了語文。

事实上，目前一般青年学生，写話是非常吃力的。我們看到有很多青年，到高中畢業，甚至到大学，写一篇短短的文章，写几句很簡單的話，都感到困难，或者写出来也不通順。不信，举几个例看吧。1956年，我教某大学中国語文系一年級学生的写作課。有一次题目是“入学前后”，他們为了表示自己进入大学以后，要努力學習的意志和决心，于是就出現了各种各样的描写。有的人这样写：“刘胡蘭、黃繼光等英雄的事迹，更助長了我的正确的人生观，他們滋長了我的政治灵魂，文化技能，強壯体格。……”也有人这样写：“我要在此學習四年，立即向文化保壘、工作、鍛煉身体冲鋒，为达到自己的理想而奋斗到底。……”其他像“大哥大姐給我拍掉身上的塵土，替我背行李，感激得說不出一句話，只有我心激烈的通通跳。”“当汽車停到大楼下时，看到楼上伸出如树叶般的手……我的要求进步的心像沸騰之开水。”等等。这些句子在語法、修辭、邏輯等方面都有問題。从这些句子中，已可看出錯誤的严重性。

类似这样的錯誤，并不止出現在某一次習作里，也不止出

現在某幾個人的習作里，而是經常在很多人的習作里出現。這就具體地說明了：他們缺乏語言組織的基本常識，和語文的기본表达能力。

1957年，我參加了全國高等學校統一招生試卷評閱工作。我個人評閱了數百份作文試卷。作文題是“我的母親”，一般說來，這個題目不算難寫。但是，能夠把事情從頭到尾說清楚，讓讀者對“母親”有一個明確的認識的並不多。問題最突出的是：話不成句，意義模糊。這裡也舉一兩個例子。

“母親仇恨的舊時代，青年時代就渴望着一天使她幸福。母親十九歲就死了父親，她的父親是一個善良的小生產者，丟下了她揚長而去了。這不幸的事情破壞了她的愉快，她就是一個不幸者了！”

* * *

“在我每次回家的前幾天，母親总是不睡好覺的，所以我在回家的日子決定以後給寫信時總是把日子向後拖延幾天，這樣雖然不對，是對母親的欺騙，但是我為了減少母親的失眠的心。”

像這樣的例子是很多的。當然，這並不能代表全國一般大學生或中學生的情況，但這種寫話文理不通的現象，實際上是非常普遍的。早在1951年6月，人民日報發表的社論“正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭”中，就曾指出這種文理不通現象的嚴重性，並號召大家糾正。如果說，這種現象各地有所不同的話，那恐怕也只是程度上稍有區別罷了。

這是一個很嚴重的問題，不能讓它長久發展下去。語文教師應該自覺地為普遍提高學生的寫作能力而奮鬥。我以為，平

时的教学，应当特別注重使學生掌握祖國語文的基本規律，必須教育他們朴朴实实地練習寫話，訓練他們有什麼就說什麼，怎樣說就怎樣寫。要他們努力做到：說話要說得清楚，寫話要寫得通順。這是語文教學的基本目標，更是中等學校作文教學的主要目的。

當然，指導青年學生作文，的確是很困難的。怎樣指導，才能使他們進步得更快，這就值得我們好好研究了！

二 作文教學重要的前提

指導學生寫熟悉的东西

學生習作，我看第一要指導他們寫最熟悉的东西。

青年學生有一個特點，他們很好奇，富于幻想，喜歡追求新鮮，愛講大道理。在寫作上，也喜歡寫大文章，海闊天空地談大事情。因而就常常憑想像出發，寫自己所不熟悉的东西。所以我們看他們的文章，就常常遇上一些像：“你是中華人民的好兒女，你是鋼鐵一般的戰士”“農村社會在翻天覆地地變革”這類的話，他們不管用得着用不着，就硬套上去。再不然，就遇上一些與現實根本不符的东西。像：“秋收的季節，田野里是一片綠油油的莊稼。”“在平坦的土地上，農民架起了水車，車着水。”這問題就出在：他們不寫自己有过體驗的、最熟悉的題材。

一個人要說話或寫文章，總要首先充分熟悉所說和所寫的材料。如果拋开了自己熟悉的生活，勉強憑想像去寫自己不

知道的东西，这就如古人所諷刺的“緣木求魚”，絕不可能成功。魯迅說：“天才們無論怎樣說大話，歸根結蒂，還是不能憑空創造。”世界上任何天才巨著，也必須植根于生活的泥土。在今天，一個作家，如果他不以自己真正了解的熟悉的事物為依據，那麼他寫出來的東西，不只會公式化、教條化，而且還會歪曲生活造成錯誤。

我們語文教師，一定要指導學生寫自己最熟悉的東西。還要糾正他們認為熟悉的東西平淡無奇，沒有什麼可寫，或不值得去寫的一些錯誤看法；教育他們從日常最熟悉的學校或社會生活中，從旁人漠然放過的生活現象中，觀察出新生事物並寫出東西來；啓發他們努力提高自己，使自己能“站在當代先進的思想水平上面”，去攝取無限豐富的生活素材。

作文命題要切實具體

要學生寫熟悉的題材，教師命題，就應該做到切實具體。因為，教師倘使根據自己的主觀和興趣出發，題目出得抽象、空洞、籠統，或牽涉太廣的話，那就會越出學生知識水平和生活經驗的範圍，而使學生感覺無從着手。

有一次春假過後，某校有一位語文教師，大概是由于旅行歸來，自己的“靈感”大發，出了“祖國的春天”這個題目給高一學生作文。學生們都不曉得怎樣下筆，有一個學生急得實在沒辦法，就大聲歎氣：“天哪，你叫我從哪里寫起？”這是實在的困難。還有一次，一位教師在初三班上作文課，由于事前沒有考慮好題目，因而就臨時現抓，搔了搔頭皮，在黑板上寫了個題目“海洋”，吩咐幾句就走了。這題目給初三學生練習寫作，

又能寫得出什麼？何況他們沒有一個見過海洋。這不要說寫好文章辦不到，就是勉強成篇，也是一件難事啊！

這對他們的寫作有什麼幫助呢？

我們命題，一定要切實具體。題目一出來，要叫學生感覺有材料可寫，寫出來的是他們自己的東西。

那麼，怎樣才能做到切實具體呢？

最要緊的，是根據學生的生活實際，切合學生的年齡特徵和發展着的知識水平。這就要求教師了解學生，了解他們學校生活的情况，了解他們家庭生活和社会生活的情况。這些生活，常常是學生感受較深，理解較透的。從這方面考慮題目，指導他們記錄自己的見聞，追述所做的事情，描寫他們周圍的事物。這樣，他們寫起來就容易做到真實生動。

其次，可以聯繫課文的講授來命題。這就是講完某篇范文以後，根據作品內容和艺术特點，考慮適當的題目，指導他們去寫自己的生活。例如講過一些寫人物的方法，就可以出“我最熟悉的一個人”這類的題目，讓他們去練習寫自己周圍的人物。或者讀完某課書，讓他們寫讀後感，指導他們寫出自己的感想、體會、心得，從而培養他們概括和綜合的能力。或者指定一篇短文章（也可指定長文章中較重要的一段），要他們進行分析，培養他們冷靜地思考和科學地分析的能力。在這方面，當然教師應該作些必要的啓發。另外，像古典詩歌或散文，可以指導他們翻譯，較長的作品，可以指導他們縮寫。

不過，聯繫講讀課來命題，到底有一定的局限性，做得不好，容易限制學生的創造力和束縛學生的想像力，所以這類題目不宜多出。特別重要的是：考慮這類題目的時候，不可把它

的作用仅仅停留在帮助学生巩固和加深对课文的理解。因为这种考虑,对学生创作练习的限制性和束缚性是更大的。

教师命题,还必须选择简单而又新颖的题目,不要太囉嗦、太复杂,或者老一套,要简明有力,丰富而多样。有些教师命题,几乎年年相同。暑假过完,出个“暑假生活”;国庆节来了,出个“迎接国庆节”,老是这样的出题;学生摸熟了,也总是老调重弹。这也是不合适的。

教师要懂得学生,而且要善于引导学生思想感情的发展,在不同的时期,根据不同阶段的学生本身的生活现实的不同特点,提出他们感觉新鲜有趣的具体的题目,这才是创造性的指导。同时,作文的体裁也应注意多样化,散文、随感、游记、日记、书信、生活小故事……都可以考虑,不要老限于一种形式。从而使他们懂得反映现实生活,可以运用不同的表现形式。经过写作实践的锻炼,也可以熟悉或掌握某种表现形式。

题目只要体类相同,可以多出几个,例如练习写人物,可以写同学,可以写爸妈,也可以写工人、农民、店员、邮递员等。还可以提示一定范围,给学生一两次自由命题的机会,尽可能照顾具有不同生活经验的学生不同的写作兴趣和写作愿望。艾蕪說得好:“有时对所写的题材很熟悉,但对它引不起兴趣,即是說沒有願意去写它的心情,也是不大写得好的。”

教师命题之前,要有计划、有准备。一学期作文几次,最好有个全面的安排。习作前,题目可以事前布置,给学生有一定的时间选材和构思,或者观察和研究。

总之,教师命题,一定要以学生的生活经验和学习情况为依据。要切实具体,要有较充分的准备和较周密的计划。只有

这样，才能减少学生作文的困难，才有可能提高他们作文的能力和兴趣，才可以培养他们正确的写作态度。

命题以后，怎样启发学生？

我们很多教师，常常是命题后就以为完事了，对于命题后的启发和指导工作，素来是不重视的。这样就给学生增加了作文的困难。

学生的联想能力和组织能力，往往很难独立发挥作用，他们面对一个题目，常常不能很快地把它和自己的生活体验联系起来，感到不知从何下手。或者有了东西，而又组织不拢来，感到难于落笔。因此，教师应当启发学生去思考，引导他们去发现自己生活中可写的东西。比方说，如果我们了解他们最近看过些什么电影，就可出个“我看了一部电影”的题目。这个题目可以谈得很广，也可以谈得较窄。我们最好要求他们谈得窄一点，叫他们就电影的一个方面谈。不过，光这样提示一下，可能对一部分理解力较强的学生起了些启发作用，对另一部分学生根本不起作用。所以还应当提出几个具体的问题，例如：最近看了些什么电影？你最喜欢哪一部电影？电影里面哪一件事情你最喜欢，或者给你的印象最深刻？这一件事情包涵些什么意义？事情怎样发生？怎样发展？怎样结束？你的感觉或意见是什么？……这样来帮助他们思索，引起他们的兴趣，然后叫他们来写写这件事情，或谈谈自己对于这件事情的感想。

这样，就能减少学生构思的困难。在适当的诱导和启发之下，学生的思维和感情就能很自然地产生了。题目提出以后，

教师还应当向学生提示题目的要求和范围，作一些必要的说明和启发。对写作能力较差的学生，还要进行个别的帮助，使他們也能很快地找到头緒。

另外，教师还应当教学生在作文前写提綱，写概要。向他們反复提示作文構思布局的基本方法。要他們首先把自己对于这个题目的意見规划一下，先考虑出一个輪廓，随着定下全篇的綱要，写下每一段落的大意，再研究安排是否妥貼。然后把段落大意演繹开来，成为文章。像这样写提綱写概要，文章就不致杂乱无章；同时，也給予学生一种周密思考和加强計劃性的鍛煉。

克魯普斯卡婭追述列宁写文章的情形，是可以指导我們的。她說，列宁在动笔写文章以前，通常是先写好全篇文章的“概要”，根据这种概要，就可以探討他的全部思想过程。有許多文章的概要，曾修改兩三次之多。甚至有的概要修改后大大改变了原始概要的面貌。

关于列宁写文章，严格地科学地定計劃，写提綱的事情，格拉塞曾根据他的兄弟烏里揚諾夫的回忆，作过这样的介紹：

“如果学校里把論文交給列宁回家去作的时候，他从来不像其他大多数同学一样，在交卷的前夕，才匆匆忙忙地开个夜車去写他的論文。恰恰相反，他在課題交下，交卷日期（通常是兩星期）确定以后，就立刻开始工作。他在一張四开紙上，写好論文的計劃、引言和結論。然后再拿一張紙，豎折为二，左半張打好草稿，并按照既定計劃用字母和数字分好段落，他把右半張或充分的空边留着不写，以便后来填写补充、說明、更正以及参考書索引（如見某書第几

頁)等。

左半張是原始草稿，右半張日漸填滿了許多注釋、更正和參考書索引等。交卷日期快到了，列寧便另用一張新紙，寫出全部的最后草稿，這時他還要查考他早已整理好的各種書籍，以便充分利用他所作的邊註。現在剩下來的的工作是只要將完全寫好的論文定稿用墨水謄寫在一本干淨的簿子上。”^①

我們看，偉大革命導師列寧，他寫文章，從來就是這樣嚴格、認真和精細的。他這種好習慣，早在學校念書時期就養成了。這正是青年學生的榜樣，必要時，我們也可以介紹給他們學習。

作文前，先編寫提綱和概要，這對於初學寫作是特別有用的。當然，要學生這樣做，他們開頭可能還不習慣，不知怎樣去寫。我想，這可以在事前作一些示范性的討論。比如可以舉課本一篇范文為例，討論它先寫什麼，為什麼要先寫這個？再寫什麼，道理何在？最後寫什麼，又為什麼？根據討論，在黑板上寫出示范性的提綱，供學生參考。但必須強調一點，寫提綱和概要，要從真實的內容出發，絕不是先定下一個提綱，作為公式去生搬硬套。

這裡，附帶說明一下，這種啓發工作，每次進行的時間都不宜過長，最好是幾分鐘就結束。

指導學生打草稿并精心修改

在青年學生之間，有很多人寫文章不受打草稿，常常是想

① 格拉塞：“馬克思列寧主義經典作家的工作方法”，三聯書店出版，第53頁。

一点兒，写一点兒；想不出来，也就写不下去了。至于修改的工夫，那就更差了。写完后，有的甚至連第二遍也不看。在用詞造句上，可以看出他們粗糙、潦草的痕迹。例如：“晚上，一陣涼風过后，大雨如注，一陣大一陣小，下起来了，下呀下的，下个不了！”“蔚藍的天空，披着粉紅色的彩霞，随着微風一来一往地飄动着，变换着人們难以預料的形狀。”等等。这些句子，都是粗制濫造的。里面的一些錯誤，是不是都是由于写作水平低造成的呢？我看不完全是这样。其中有些問題，如果稍微仔細一点，或者作过一番修改，那就不致这么糟糕！說真的，要是像这样草率地对待写作，就是写一輩子也是提不高的；縱使教师再多費些力气，也是无补于实际的。所以，我覺得教师應該从重要的地方着手，指導他們自覺地打草稿并精心修改。这样，將會使他們提高得更快！

其实，不只是初学写作的青年需要这么做，就是大作家完成巨大的著作，也同样經歷过这种辛勤的劳动过程的。俄国偉大现实主义作家果戈里，他对自己的作品严格規定“至少應該修改八次”。他說：“每一个句子，我都是用思索，用很久的考量得到的。別的作家一点不費什么地在一分鐘內就把它換了另一个句子，在我是一樁困难工作。”在这句話里，果戈里說出了他艰苦的修改过程，同时也反映了他严肃認真的写作态度。我国古代的許多偉大作家，对于自己的作品，也都經過苦心修改的过程。歐陽修就是其中的一个，他的文章，“多是修改到妙处”的。据說他平时写文章，草稿一打好，就把它貼在書齋的牆壁上，常常对着壁上的草稿“屢思屢改，至有終篇不留一字者”。他的“醉翁亭記”初稿，描写滁州四面有山的景况，原先