

景康攝影集



自序

這本集子裏所選用的照片，僅僅是我個人在生活接觸中的片斷，都是在1938年至1956年這一段時期內拍攝的。第一幅至第四幅是抗日戰爭初期在大後方拍的，作為反動統治者造成人為災難的實錄。第一幅“國破家亡、流離失所”是說明當時在鐵路線旁廣大人民在戰爭中所經歷的遭遇。第二幅“媽媽！”是日機轟炸武漢時在漢陽鸚鵡洲的實錄——媽媽被炸死了。第三幅“待賑”是反動頭子蔣介石在花園口決堤後給人民帶來的災難。第四幅是當時災區的救災運輸情況。我希望通過這四幅照片，使我們能重新回想一下，與人民為敵的反動統治政權是怎樣使廣大人民生靈塗炭，民不聊生的。

第五幅至第八幅是我住在延安的時候拍的。當時敵人企圖通過封鎖的方法置我們於死地，而毛主席就發出“豐衣足食、親自動手”的號召來反擊敵人。第五幅“鐵水”就是當時的勞動英雄趙占魁響應號召，克服困難，在自製的溶鐵爐旁溶化鐵水，趕造農具。第八幅“獻禮”是陝甘寧邊區政府成立時，老工人為自己的組織刻匾作為獻禮。

第九幅至第十二幅是解放戰爭時期拍的。第九幅和第十幅是山東解放區的老農民的形象，第十二幅“濯足”中的兒童，恰恰和第一、第二兩幅的內容形成一個鮮明和強烈的對比。

從第十三幅開始，是1950—1956年拍的。這些題材都是在日常生活環境中有所感受而拍成的。在這個時期內，全國範圍起了根本的變化，由於中國共產黨的英明領導，全國人民獲得了自己的政權，人們的思想感情在轉變，人與人的關係也在一天天地改進着。作為一個新中國的公民，每一個人都為此感到光榮和自豪，感到祖國的一切都和自己是休戚相關，血肉相連的，都滿懷着激動和興奮的心情，要在社會主義建設和社會主義改造中貢獻出自己的一份力量。我就是在這種激動的心情中，拍攝了這些照片。我覺得作為一個攝影工作者或是業餘的愛好者，如果他能不把自己關在一個小圈子裏而把自

己當作一個社會活動的積極參與者，關心生活，熱愛生活，他就會從生活中發現取之不盡、用之不竭的創作題材，真正體會到生活是我們一切創作的源泉。如果他沒有這種思想感情，就不能正確的反映出新中國人民的心情和社會面貌。攝影所反映的雖是片鱗半爪，如果能真正從生活中反映出某些現象來說明問題，通過照片的紀實性，通過真實生動的表現，它是會對觀眾起着感染和說服的力量。

我從事攝影，是因為攝影能反映真實的現實，通過它，可以表達出作者對事物的理解和感受。由於每個人對事物有不同的看法，也就有不同的表現。在我多年來的攝影工作中，我的每一個拍攝過程是這樣完成的：我在沒有發現對象和未與對象接觸之前，可能有想像，但是不作任何肯定意見；去拍攝時，力求使自己的主觀願望切合於客觀實際。我注意構思和創作上的加工，但是要求以合情合理為基礎，而不是生硬的搬套或過分的誇張。拍攝人像或人物特寫，力求做到“形神兼備”和“表裏一致”。拍攝景物和風光，則儘量保存當時環境的氣氛。我隨時尋找題材、發現對象，儘量不使自己受到任何束縛。在處理題材時，力求簡練，使主體鮮明突出。我認為在豐富多采的生活源泉中，攝影工作者應該是從活生生的現實生活中對各種事件加以選擇和提煉，抓住最確切的一剎那把它生動活潑地表現出來。因此，在選擇題材和表現方法上，也應該是多種多樣的，不能過分的強調個人的興趣和拘泥於某些形式。

我喜歡拍人，尤其是人物特寫。對單獨的人像，我注意表現他的個性和氣質。對人物特寫像和對風光一樣，着重體現人物和環境的關係，表達事物的特徵。這本影集只能算是我的習作，也可以說是一種嘗試。在百花齊放、百家爭鳴的號召下，希望能讓這些不成熟的作品在攝影的園地中起着拋磚引玉的作用。希望大家不吝賜教。

鄭景康

1957年6月20日北京

目 錄

第一部分 (1938年——1939年 抗日戰爭初期的大後方):

“國破家亡、流離失所”(1938年 京漢鐵路河南省某站)	1
媽 媽!(1938年 日機轟炸後的漢陽關廟洲)	2
待 賑(1938年 花園口決堤後的災區)	3
緯 夫(1938年 花園口決堤後的災區)	4

第二部分 (1942年——1949年 革命根據地延安和解放區):

鐵 水(1943年 延 安)	5
豐 收(1943年 陝甘寧邊區南泥灣)	6
獻運站(1943年 延 安)	7
獻 禮(1943年 延 安)	8
瞻 望——老農民之一(1947年 山東解放區)	9
向 陽——老農民之二(1947年 山東解放區)	10
海帶繁殖者(1947年 山東解放區)	11
濯 足(1947年 山東解放區)	12

第三部分 (1950年——1956年 新中國成立後):

建 設	13
百貨公司前	14
天 壇	15

鰲頭	16
天皇殿	17
碧雲寺	18
石獅	19
華表	20
玉蘭	21
月季	22
歸舟	23
王府井	24
假日	25
寫生	26
生產	27
春遊	28
斜陽	29
送糞	30
冬宮	31
紅場	32
雇工	33
牧場	34
吳玉章	35

林伯渠	36
郭沫若	37
薩斯拉夫斯基	38
蘇爾科夫	39
韓雪野	40
吳運鐸	41
華羅庚	42
蕭 三	43
馮乃超	44
王光如	45
塔吉古勒	46
陳娟美	47
丹 尼	48
梅蘭芳	49
歐陽予倩	50
孫維世	51
于 藍	52
金 山	53
張雲溪	54
紅綫女	55

新鳳霞	56
齊白石	57
于非闇	58
張 仃	59
張正宇	60
方 成	61
倪貽德	62
呂 恩	63
劉美卿	64
路 遇	65
紅綢舞	66
“萬尼亞舅舅”劇照之一	67
“萬尼亞舅舅”劇照之二	68
“萬尼亞舅舅”劇照之三	69
“萬尼亞舅舅”劇照之四 (金山飾萬尼亞)	70
“萬尼亞舅舅”劇照之五	71
“萬尼亞舅舅”劇照之六 (路曦飾索尼亞)	72
“同甘共苦”劇照	73
觀 衆	74
測 光	75



國破家亡、流離失所

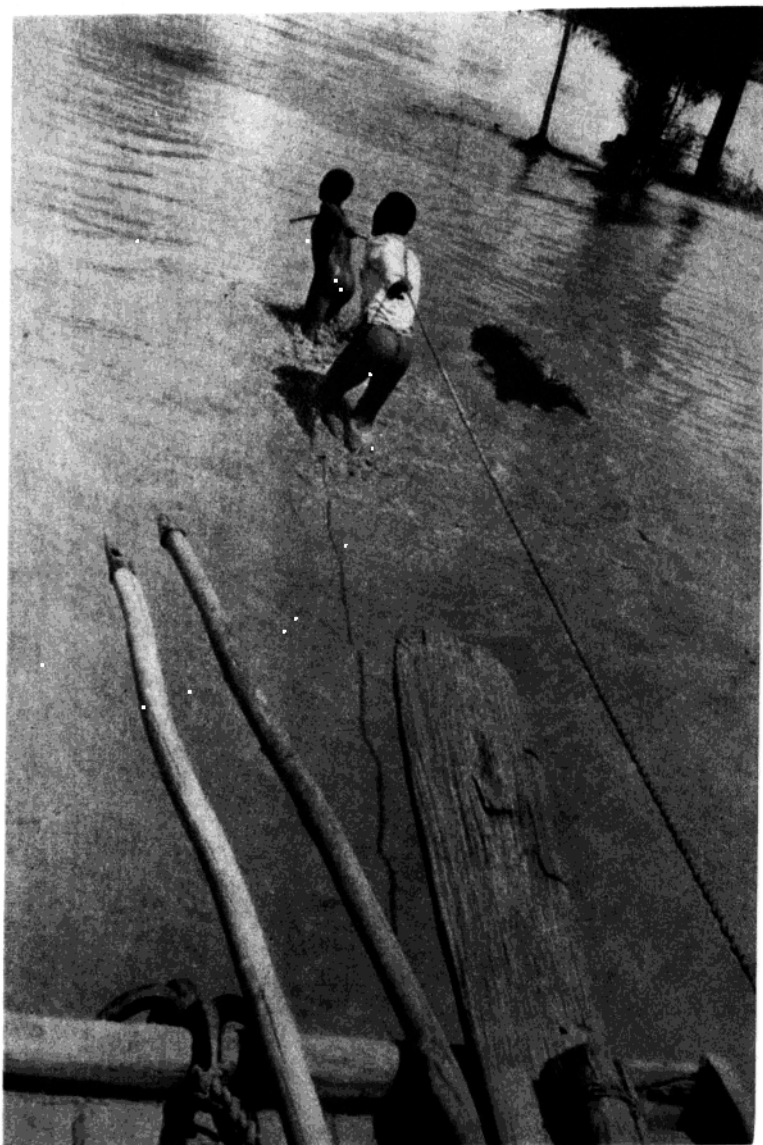
媽
媽！





待
賑

緯
夫

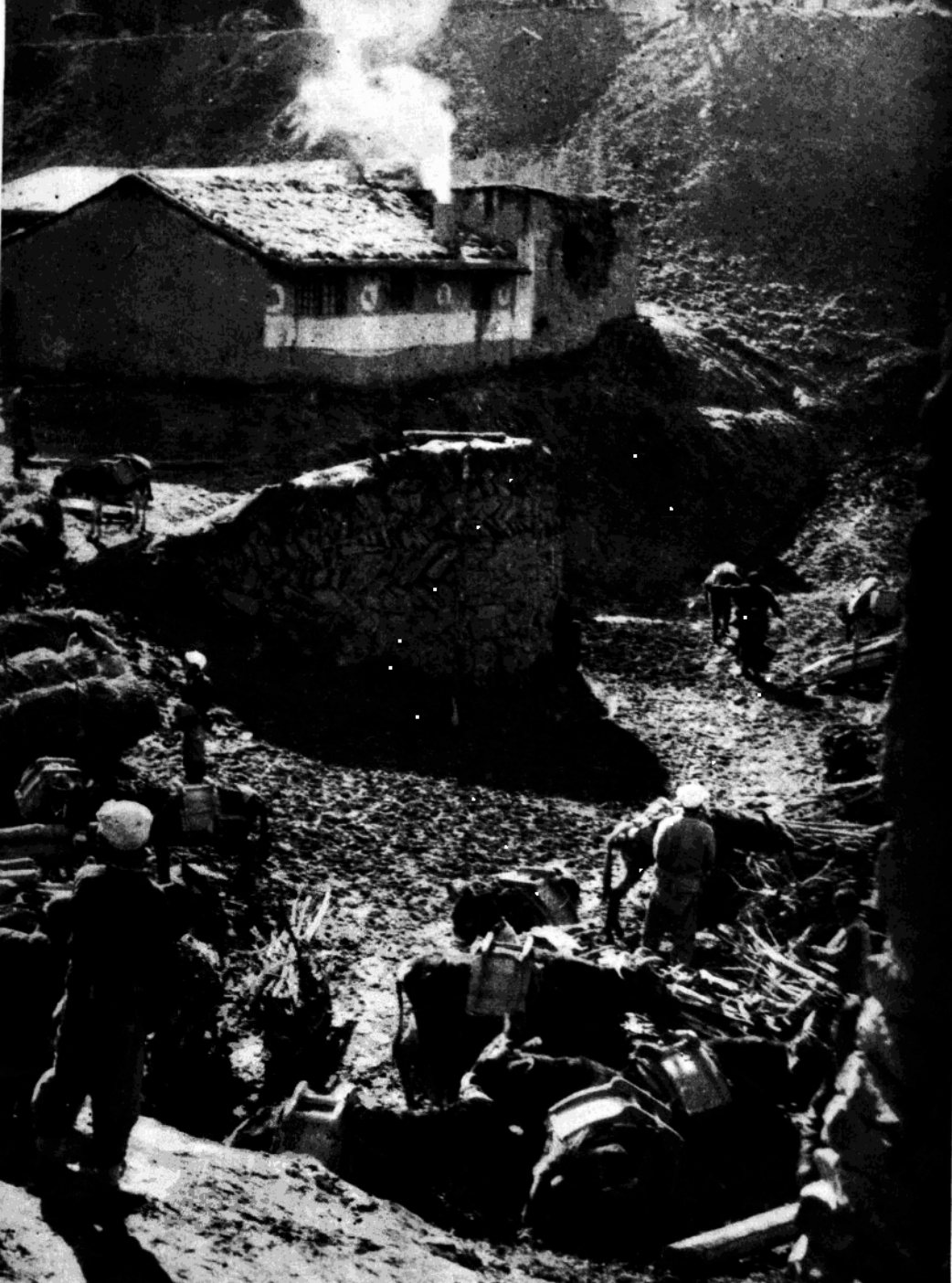




鐵 水



豐收



獸運站



禮獻

