

小提琴经典练习曲系列

Federigo Fiorillo

菲奥里洛小提琴随想练习曲

袁培文 编订

(546)



小提琴经典练习曲系列

Federigo Fiorillo

菲奥里洛
小提琴随想练习曲

袁培文 编订

黄山书社

Huang

ing House

图书在版编目(CIP)数据

菲奥里洛小提琴随想练习曲/袁培文编订. - 合肥:黄山书社,2000.5

ISBN 7-80630-493-2

I. 菲… II. 袁… III. 小提琴-奏法 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25110 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

特约编辑:陈六如

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:7

谱 面:49 页

版 次:2000 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 2 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-493-2/J·28

定 价:14.00 元

ISBN 7-80630-493-2



9 787806 304938 >

前 言

菲奥里洛(Federigo Fiorillo),意大利小提琴家、作曲家。1755年6月1日出生于波伦斯维克城,卒于1823年前后。

1783年,菲奥里洛曾成功地举行过他的小提琴独奏音乐会。他一生写过约200首乐曲,包括各种弦乐合奏、小提琴协奏曲、奏鸣曲等等,但最著名的是本书36首小提琴随想练习曲,一百多年来,被世人特别推崇为小提琴教材中具有重要价值的练习曲。

这本练习,对放松右手,掌握各种各样的弓法变化,有着独到的训练方法。那些左手技术尚好,而右手还有些缺憾的学生,可以从练习曲中得到各种行之有效的纠正方法。

36首练习曲都极富旋律性,非常优美,使学生在练习技巧的过程中,音乐上亦能有所表现,毫不枯燥,故有很强的练习效果。

袁培文识

符号、术语对照表

▮	下弓	V	上弓
Sp.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♩	重断弓或跳弓
♩	保持音	♩	重断弓
II	在A弦上奏	I	在E弦上奏
IV	在G弦上奏	III	在D弦上奏
——	手伸展到次一个把位	——	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

Adagio	慢板	maestoso	庄严雄伟
Adagio espressivo	有表情的慢板	martele	顿弓
Allargando	渐慢又渐强	meno	较少地
Allegretto	小快板	Moderato	中板
Allegro	快板	Moderato assai	较慢的中板
Allegro assai	很快的快板	non troppo	勿太过
Allegro moderato	中速的快板	ossia	或（通常指另一种奏法）
Allegro non troppo	不太快的快板	piu	更加、格外
Andante	行板	poco a poco cresc.	慢慢地渐强
Andante sciolto	流畅的快板	poco Adagio	稍柔缓
Arpeggio	琶音	Presto	急板
cresc.	渐强	restez	保留把位
cresc. ed allargando	渐强而渐慢	rinforzando	加强
detache	饱满广阔的分弓	sempre	始终如此
dim.	渐弱	simile	与前相同
dolce	柔和地	segue	继续如前演奏下去
espr.	有表情地	sosten	保持速度
Grave	缓板	spicato	跳弓
Largo	广板	ten.	充分保持时值
Leggiero	轻巧地		

目 录

1. **Largo** Page 1
p espr.

10. **Allegro** Page 12
f mariele

2. **Maestoso** Page 2
f mf

11. **Moderato** Page 13
f detache

3. **Allegro** Page 4
f

12. **Moderato** Page 15
f

4. **Moderato** Page 5
f

13. **Andante** Page 17
p dolce

5. **Allegro** Page 7
p leggiero

14. **Adagio** Page 19
f espr. mp

6. **Andante sciolto** Page 8
f

15. **Allegro** Page 19
f

7. **Poco Adagio** Page 9
p dolce

16. **Allegro (non troppo)** Page 21
f mariele

8. **Largo** Page 10
p

17. **Adagio** Page 22
p dolce

9. **Allegro** Page 11
mf mariele segue

18. **Allegretto** Page 23
f

Allegretto Page 24

19. 

Moderato Page 25

20. 

Moderato Page 27

21. 

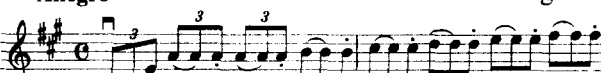
Adagio Page 28

22. 

Allegro Page 29

23. 

Allegro Page 30

24. 

Andante Page 31

25. 

Allergo Page 31

26. 

Allegretto Page 33

27. 

Allegro assai Page 35

28. 

Grave Page 37

29. 

Allegro (Moderato) Page 39

30. 

Moderato Page 40

31. 

Adagio espressivo Page 41

32. 

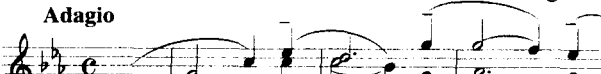
Allegro Page 42

33. 

Moderato Page 43

34. 

Adagio Page 44

35. 

Arpeggio Page 47

36. 

Largo

1. *p* *espr.* *II* *G.B. cresc.* *O.H.* *f*

9 *p* *espr.*

17 *f* *segue*

22 *mf* *f* *III IV* *dim.*

33 **Allegro (Moderato)** *f* *O.H.* *martele* *segue*

38 *Sp.* *simile*

43

47

50 *segue* *sempre f*

53

57

Maestoso

2. *G.B.* *f* *mf* *Sp.* *O.H.* *p* *tr* *tr*

6 *f* *p* *Fr.* *tr* *tr* *mf* *G.B.*

11 *f* *mf* *O.H.* *p* *tr* *tr*

16 *f* *p* *Fr.* *tr* *tr* *mf* *G.B.* *f*

22 *mf* *Sp.* *p* *tr* *tr* *f* *p* *Fr.*

27 *tr* *tr* *mf* *f*

32 *mf* *Sp.* *p* *f* *p* *Fr.*

37 *tr* *tr* *mf* *cresc.* *f* *f* *Sp.*

42 *p* *cresc.* *f* *f* *Sp.*

49 *p* *cresc.* *f* *Sp.* *G.B.* *Sp.*

[illegible]

Allegro

3. a. *f* *restez*

4. *restez*

7. *tr*

10. *martele*

13. *mf*

16.

19.

22. *tr* *f* *Sp.* *Fr. V* *II* *tr*

26. *tr*

Moderato

4. *f* U.H. Fr. *segue*

6 *mf* G.B. Fr. *p*

11 *mf* *p* 4 1 4 *mf* *p* 3 0 3 *mf*

16 Sp. Fr. *f* Fr. *p*

20 G.B. U.H. Fr. *mp* G.B. 2 2 U.H. Fr. *mf*

24 1 3 3 1 2 1 0 2

27 *dim.* *tr p*

31 *tr* *cresc.*

36 *f* Fr.

40

44 U.H.

48 *p* *cresc.* G.B. Sr. *f*

52 G.B. Fr.

56 *cresc.*

60

Allegro

5. *Sp. p leggiero* III&II

8. *mf* *p* *cresc.* *f*

9. *dim.* *p*

13. *f* *f* *p* *pp*

17. *p* *pp* *cresc.*

21. *f* G.B. Fr. *V* *1* *II* *3* *1* *3*

25. *tr* *p* *pp*

29. *p* *pp* *cresc.*

32. *f* G.B. Fr. *V* *1* *III* *3* *1* *3*

36. *tr* *V* *mf* U.H. *1* *3*

40. *cresc. ed allargando*

Poco Adagio

7. *p dolce*

5

9

13

18

21

23

26

30

35

III

II

O.H.

cresc.

G.B.

mf

dolce

p

cresc.

f

dim.

U.H.

rit.

Detailed description: This block contains the first system of the 'Poco Adagio' section. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music features various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and slurs. The second staff has a measure number '5' in a box. The third staff has a measure number '9' in a box. The fourth staff has a measure number '13' in a box. The fifth staff has a measure number '18' in a box. The sixth staff has a measure number '21' in a box. The section is marked 'p dolce'. There are dynamic markings 'mf' and 'p'. There are also performance instructions like 'O.H.', 'cresc.', 'G.B.', 'U.H.', and 'rit.'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto

Fr.

26

30

35

IV

III

II

mf

f

mf

f

Detailed description: This block contains the second system of the 'Allegretto' section. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music features various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and slurs. The second staff has a measure number '26' in a box. The third staff has a measure number '30' in a box. The fourth staff has a measure number '35' in a box. The section is marked 'Fr.' (French). There are dynamic markings 'mf' and 'f'. There are also performance instructions like 'IV', 'III', 'II', and 'rit.'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

40

mf

45

f

Largo

8.

p

7

mf

O.H.

13

p

G.B. *dim.*

tr

16

mf

O.H. *restez* G.B. *dim.*

tr

21

p

espr.

25

p

27

dim.

tr

pp