

绿叶无怨

郑明标 著



岭东文丛

綠葉無怨

郑明标 著

中国文联出版社

一九九九年·北京

图书在版编目(CIP)数据

绿叶无怨/郑明标著. - 北京:中国文联出版社,1999.6

ISBN 7-5059-3364-7

I. 绿… II. 郑… III. 当代文学-文学评论-广东-文集

IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23163 号

书 名	岭南文丛(1—7 册)
作 者	郑明标等
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
责任印制	胡元义
印 刷	广东揭阳市新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	923 千字
印 张	38.75
插 页	14 页
版 次	1999 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3364-7/I·2563
定 价	91.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《岭东文丛》序^{*}

林伦伦

一帮朋友搞了一套《岭东文丛》，一共包括七种著作。其中为潮汕文学评论的有郑明标的《绿叶无怨》、翁奕波的《潮汕文坛漫论》，为外国文学评论和比较文学研究的有林学锦的《萨特、卡夫卡的评价及其他》和蔡伟清的《中俄文学比较研究》，为当代审美文化、摄影文化研究的有郑惠生的《审美时尚与大众审美文化》和曾建平、谢琳的《思辨新视角——摄影文化论》，还有陈传佳关于潮汕方言与文化研究的《潮学谭稿》。奕波兄说七位作者一致同意我给写个所谓“总序”，这可把我着实吓了一跳。想起几天前有人告诉我，说某某先生对人说：林伦伦搞搞语言文字还可以，别的他懂什么？（大意如此，因属口口相传，未知原话如何，故不敢加引号，所以也没有注明出处，敬请鉴谅！）这位先生对在下的评价中肯极了，小生确实也只有在咬文嚼字这方面尚有点儿可取，别的方面实在是“嘛嘛吨”。《岭东文丛》中我真正能看懂的只有传佳兄的大作，余皆半懂不懂或一点都不懂。奕波兄代表大家让我作序，不是要“加害于我”吗？孔圣人云：“知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）对“不知”的东西我如果胡说八道一番，就是真正的“不知”了。

* 本文作者林伦伦教授，现为汕头大学文学院院长。

何况，作者中林学锦、郑明标先生是前辈学长，奕波和传佳我得称师兄，建平和谢琳可算是朋友，而伟清却是我的学生，就是“冒天下之大不韪”想写几句也真的是“老鼠拉龟，无从下手”（说起）。

然而，奕波兄是个善于“贴身紧逼”的主儿，见我想以“拖”时间来个摸混过关，遂于1999年元月5日给我下了“手谕”：“中国文联出版社要求春节前要送去齐、清、定文稿，因而，您的‘总序’也就显得紧迫起来了……望您拨冗为本丛书作序。拜托了，谢谢！”（原文照录，决非杜撰）又是“紧迫”，又是“拜托”，又是“谢谢”，这个“总序”我不写行吗？写了，便违背了孔先生“不知为不知”的圣训，授人以“不知天高地厚”之撰；不写，则要拖诸位师长、学友的后腿，坏了他们的好事。权衡再三，还是觉得以师友之情谊为重，应该为大家说几句话。至于说得好不好，就由喜欢评头品足的“评人家”去评吧。

我是搞语言文字的，更具体地说，是搞地方语言与文化研究的。但因为身在“文学院”，被不少人误认为是搞“文学”的，因而，参加了几次有关“潮汕文学的现状和前瞻”之类的讨论。或口头发言，或书而投稿，谈了一些谬论。小结起来主要有两点：其一，小方言区的文学创作，特别是小说创作受语言驾驭能力局限性的影响，在这方而没有突破便难成大器；其二，没有繁荣的文学评论，便难以有繁荣的文学创作。我的书架上，潮汕文友们送的书有近百种，或小说，或诗歌，或散文，或报告文学，文学评论集便只有郑明标先生的《绿叶无悔》孤零零地摆在那里。而这套《岭东文丛》中，按严格的区分，文学评论一共有四种。明标老师继《绿叶无悔》之后又推出了姐妹篇《绿叶无怨》；奕波兄继他的诗集《履痕》之后，推出了他的文学评论集《潮汕文坛漫论》。这两部文学评论集虽然所评的对象有同有异，但方

法和观点却各有千秋。虽然，两者既有对潮汕文坛的宏观鸟瞰，也有对具体作家、作品的微观分析。而就我所感，郑文之长在于宏观评论，而翁文之长在于微观分析。明标老师为汕头作协副主席兼秘书长，对改革开放以来的潮汕文学创作情况了如指掌，对其优缺点评论较为精当，对其发展趋势也成竹在胸；而奕波兄为汕头大学学报副编审，学院式文学理论的学习和长期的趋审工作培养了他深入分析作品的功力。虽然两者各有所长，但我相信，这两部潮汕文学评论专著的出版，无疑将对潮汕文学的发展产生良好的促进作用。

学锦老师的《萨特、卡夫卡的评价及其他》一书，是他一生严谨治学的心血结晶。学锦老师是我的中山大学学长，我1985年来汕头大学工作，他已先我而从广而调回家乡。算起来，我们同事也有14年了。学锦老师发表的论文不算太多，每年两三篇，但几乎所有的论文都被中国人民大学资料报刊复印中心的《外国文学研究》杂志全文转载，尤其是他对法国存在主义文学家萨特和奥地利作家费朗兹·卡夫卡的作品评论更有见地，为学界所推重。他的外国文学评论集的出版，其意义不但在于他为读者介绍、分析了欧美现代派文学的热点作家及其作品，而且在于他为文学青年们提供了一个如何研究、评论文学作品的榜样。小蔡可以说是学锦老师带出来的学生，她现在也是讲师了，而且到北京大学去朝圣进修了一年。但是，她没有走老师的老路，而是走了一条比较文学研究的新路。她的论文集主要从接受美学的角度，探讨了俄中两国之间影响与接受的文学关系，在探讨中国现代著名作家鲁迅、郁达夫、巴金等人创作的基础上，指出俄国文学给予中国现代文学的深刻影响。把中国文学置于世界文学的领域来加以考察，视角和见解都有一定的新意。

审美时尚与大众审美文化是现当代颇具影响力的社会现象。

惠生兄爱读书，爱买书，家中卷轴满架，缥帙常新。他读书多，接受新理论、新观点较快。他的专著从美学、心理学和社会学等多个不同的角度，对审美时尚与大众审美文化进行深入并较为系统的探讨，文中不乏独到的见解，显示出一股蓬勃的朝气。

建平兄和谢琳伉俪的摄影作品，我是常常在报刊上看到的。直觉告诉我，谢琳的摄影作品灵气活理，常常似于不经意间给人以美的感受。建平的作品“美”似乎更多的是通过“构思”和“设计”而创作出来的。这小两口的作品常常获奖，有的还是国家级的。但我没有想到的是，他们竟然还写了一本《思辨新视角——摄影文化论》出来。拜读之后，我也就明白他们的作品之所以能经常获奖的原因之一，便是作者具有相当高的专业文化素养。论文集从摄影心理学、摄影文化学以及摄影美学的角度，对摄影艺术创作的直觉性、纪实摄影的纪实性和新闻摄影的真实性进行了讨论，同时还对新时期电脑技术 photoshop 对摄影本体的冲击，高等院技摄影教育的定位以及教学新模式等方面作了建构性的探索，的确具有一定的学术价值。

传佳兄的作品，结集前我大部分都拜读过，因为我们是同行。在潮汕大地，具有像传佳兄这样的文化水平的人成千上万。然而，要找像他这样身居财流滚滚的著名市井庵埠镇面能安处于三尺讲台，“一心只教圣贤书，两手常写赔钱文”的“傻子”，恐怕为数不多。而正是由于天底下还有“一小撮”像他这样的“傻子”，不断地挖掘自己身边的方言和历史文化的瑰宝，我们的方言和文化研究才得以不断深入，他的书也才能越教越好。对潮学有兴趣的读者，读一读《潮学谭稿》，我相信，一定会有所收获。

把想说的话说完后，我觉得不像序而好像写的是个内容提要，如果冠以题目，可以叫《〈岭东文丛〉的内容及其作者》。末了，还要煞有其事地提个意见，这套丛书叫《岭东文丛》似乎不

太妥当。一是过大，与潮汕历史文化中心的《潮汕文库》差不多；二是一些书与“岭东”并无关系，只是作者是“岭东”人而已。但是，替他们想了两天两夜，诸如“岭东七×”之流想了不少，真的还没有一个比《岭东文丛》更确切的。不知读者诸君，能否为这套丛书想出个更好的名字来？

“序”不像序，是为序。

1999年元月8日凌晨

目 录

《岭东文丛》序·····	林伦伦
深情而嘹亮的乡恋之歌	
——评《乡恋》·····	(1)
新潮汕之窗	
——评陈焕展新著《窗口的白云》·····	(6)
梦存盐卤里，情寄故乡中	
——张海鷗《盐卤里的人》读后·····	(9)
“用心寻找新的东西”	
——评《潮》·····	(12)
诗人心灵的窗扉	
——评郭光豹散文集《美妙的人生》·····	(16)
日夜跪拜灵感栽培之树	
——长诗《赤子三部曲》读后·····	(19)
一组农村改革新貌的素描·····	(24)
毋需矫饰的感情	
——介绍长篇小说《寻根奇遇》·····	(28)
真诚·勇气·理想	
——《春花秋月》读后感·····	(31)
一株翠绿的梧桐树	
——中篇小说集《魂系人生》漫议·····	(36)
独特的博物馆现象	
——浅论长篇小说《潮人》·····	(40)
浮躁与骚动的青春	
——谈长篇小说《18岁宣言》·····	(50)
悲剧之美丽	
——感觉杜桂芳小说集《冷月如霜》·····	(56)

乡土文学品格的提升

——陈跃子中篇小说集《女人是岸》启示录 (65)

审美倾向性的异同

——读汕头部分长篇小说 (74)

眼光投放在时代新潮上

——评王杏元的六篇报告文学 (84)

匠心独运，翔实可征

——《李嘉诚成功之路》评介 (88)

《庄世平传》——揭示时代和人物的辉煌 (91)

一位龙的传人之长联画卷

——《谢慧如传》漫评 (97)

圣德之歌

——纪实文学《秋来一风向南飞》阅读笔记 (102)

《幽幽基隆河》小析 (107)

评廖辉英的小说《两岸》 (109)

遗珠颗粒皆珍宝

——读庄群《韩江趣闻录》 (112)

操千曲而后晓声，观千剑而后识器

——《熟悉的陌生人》读后 (115)

读书之味，愈久愈深

——“‘升建杯’读一本好书”征文有感 (119)

喜看《柴房会》 (123)

浅谈文学作品的商品性 (125)

后记 (130)

深情而嘹亮的乡恋之歌

——评《乡恋》

由陈焕展等著的报告文学集《乡恋》，收入报告文学 18 篇（其中陈焕展 12 篇，王扬泽 3 篇，欧阳芸、陈焕溪 1 篇，侯雪莺 1 篇，董建伟 1 篇）。于 1985 年由湖南人民出版社出版。它是《龙的传人》丛书第一批成书中的一部，已于 1984 年 12 月份在香港举办的“中国书展”上展出。这部书从各个不同的侧面反映了我市华侨、归侨和港澳同胞支持与参加祖国四化建设的动人事迹，以专著的形式谱写出一阙侨乡和特区建设深情而嘹亮之歌，也是我市文坛上可喜的新收获。

汕头是我国重点侨乡之一。这部书，没有以血泪的笔触记述遥远的年代里漂洋过海的红头船，没有为往昔沿海众多的“望夫崖”、“望海楼”上哭泣的少妇少女和苍颜鹤发的耄耋之辈鸣奏哀歌，也没有为离乡背井的断肠人描绘一幅幅在热带胶林蕉雨中躬腰曲背拓殖南洋的油画；而是着重撰写我市在党的十一届三中全会以来各行各业腾飞的业绩，反映从桑浦山下、韩江岸畔到金凤花盛开的蛇岛许多角落里不断涌现的新风新貌、新人新事。

看！这是汕头特区的新容：“一条 40 米宽、3000 米长的平坦光滑的水泥马路就象一大匹银色的绸缎向前甩去，两旁崭新的楼房鳞次栉比。如果把这条金砂东路比作五线谱，那么这些新楼的群体便是五线谱上的音符。它们谱出了多么悦耳动听的建设进行

老先生度过了他痛心的一段时期；在欢跃的笛声中，庄老先生惊喜地用颤抖的双手把绵德小学、绵德中学先后捧到了亲人的面前！在《引进者》中，尝尽风霜的颜思德先生夙夜吁忧，为众多庆幸报国有门的侨胞作引进技术和资金的“穿针引线人”；在《使命》中，我们看到了76高龄的王贯一老先生一副古道热肠，勇为不幸侨属的冤假错案鸣冤喊屈，为落实党的侨房政策四出求告，为建立侨校面上下呼吁攀划。对我市新近涌现的“小荷才露尖尖角”的归侨和侨属，作者更倾注了无限的深情，给予热烈的赞许。例如：地毯厂女秘书林丽贞，一个美妙韶华的姑娘在特区提供的阶梯上不断攀高；特区建筑设计师刘季良，在号称“凝固的音乐”——建筑工程中弹奏出昂扬的乐曲；特区服装厂通过招考的生产经理姚贵州，不愧是一支“美的时装交响曲”的“好指挥”；青年企业家何基求，是名不虚传的“经营管理魔术师”……作者不单如实地拍摄下这一批奋发有为的创业者风云际会的英姿，而且抓住了他们各自独特的个性，用艺术的生花妙笔给予活龙活虎的表现。饱经沧桑的王昌熹，是一个永远“不满”的改革者。他说：“没有‘不满’，就没有改革，就没有进步。”青年技术员李楠，则有着“咖啡冲牛奶”的独特性格。作者以抒情面寓于哲理的笔法写道：“咖啡冲牛奶，多么浓烈的风格，这里面包含着成功的香味、甜味，也包含着奋斗的苦味啊！当然苦味过后，就是留在舌尖上的隽永的甘味了。”作者刻意凸现人物的性格，但也不放过描摹人物的音容笑貌。请看：“一辆墨绿色的小轿车风驰电掣地开到金沙乡的办公楼前嘎然停下。一片莲色云朵从车厢里飘出来，升上了三楼，在骑楼边凝住了。”“她——一位穿着莲色连衣裙的妇女正在凭栏眺望。那阳光下闪闪烁烁的是什么？是她脖子上的珍珠项链？是她衣襟上的钻石别针？是她手上的金戒指？不是，都不是。是她那双弯弯眉毛下，圆圆眼眶里的

老先生度过了他痛心的一段时期；在欢跃的笛声中，庄老先生惊喜地用颤抖的双手把绵德小学、绵德中学先后捧到了亲人的面前！在《引进者》中，尝尽风霜的颜思德先生夙夜吁忧，为众多庆幸报国有门的侨胞作引进技术和资金的“穿针引线人”；在《使命》中，我们看到了76高龄的王贯一老先生一副古道热肠，勇为不幸侨属的冤假错案鸣冤喊屈，为落实党的侨房政策四出求告，为建立侨校面上下呼吁攀划。对我市新近涌现的“小荷才露尖尖角”的归侨和侨属，作者更倾注了无限的深情，给予热烈的赞许。例如：地毯厂女秘书林丽贞，一个美妙韶华的姑娘在特区提供的阶梯上不断攀高；特区建筑设计师刘季良，在号称“凝固的音乐”——建筑工程中弹奏出昂扬的乐曲；特区服装厂通过招考的生产经理姚贵州，不愧是一支“美的时装交响曲”的“好指挥”；青年企业家何基求，是名不虚传的“经营管理魔术师”……作者不单如实地拍摄下这一批奋发有为的创业者风云际会的英姿，而且抓住了他们各自独特的个性，用艺术的生花妙笔给予活龙活虎的表现。饱经沧桑的王昌熹，是一个永远“不满”的改革者。他说：“没有‘不满’，就没有改革，就没有进步。”青年技术员李楠，则有着“咖啡冲牛奶”的独特性格。作者以抒情面寓于哲理的笔法写道：“咖啡冲牛奶，多么浓烈的风格，这里面包含着成功的香味、甜味，也包含着奋斗的苦味啊！当然苦味过后，就是留在舌尖上的隽永的甘味了。”作者刻意凸现人物的性格，但也不放过描摹人物的音容笑貌。请看：“一辆墨绿色的小轿车风驰电掣地开到金沙乡的办公楼前嘎然停下。一片莲色云朵从车厢里飘出来，升上了三楼，在骑楼边凝住了。”“她——一位穿着莲色连衣裙的妇女正在凭栏眺望。那阳光下闪闪烁烁的是什么？是她脖子上的珍珠项链？是她衣襟上的钻石别针？是她手上的金戒指？不是，都不是。是她那双弯弯眉毛下，圆圆眼眶里的

泪水。那是乡思的结晶，是感情的泉水在进涌啊！”这是香港同胞李秀珍女士一颗跳动的爱国心从眼睛中自然流露出来的神情动态！众多的华侨和港澳同胞，都有着一颗同样的华夏苗裔之赤心，他们敬恭桑梓之爱，是那么挚诚，那么深沉，那么炽热。李嘉诚先生曾说：“汕头大学创办的成功与否，较之生意上以及其他一切的得失更为重要。”为什么一位工商巨子认为办学比生意的荣枯更重要呢？这是因为他想到了自己过去只读了两年书，“……想起了当年他只能站在教室窗口侧耳谛听那琅琅书声的情景。也许想起了昔日自己在昏暗的灯光下看书，在旧报纸上练习毛笔字，在颠簸的巴士上读英文卡片的情景。”又正像庄静庵先生，“是往昔，还是今日？他似看到一帮孩子无所事事地在街头嬉戏：互相扭打摔跤，跟在陌生人背后起哄，咬着手指头，滋滋有味地看着狗咬狗……”“这批没有文化的闹童将来能挑起建设祖国的重担么？”切肤之痛，使一切爱国爱乡的人作出了掏肝掏胆的义举。报告文学集的作者，正是抓住了各类爱国人物的性格、脾气、癖好、习俗中最闪光之处，进行艺术性的描绘和塑造。由此可见，作者在写作中对典型细节的选择与记录，对人物个性的深细了解与刻划，对人物外部特征的观察与描摹，对人物心理状态的体会与表述，以及对围绕和衬托人物形象的环境、气氛的描写和渲染等，都下了一定的功夫。

在这一批处处闪光的群芳谱中，我们看到一条贯串于人物内心的感情线，那就是乡情、乡思、乡恋和爱国心。这正是作者在作品中极力讴歌的中心题旨。

慷慨解囊捐赠巨款兴学开蒙，固然表现了中华儿女爱国爱乡的拳拳寸心；为家乡建造一座骨灰安放馆，对殡葬改革给予支持，同样表现了海外游子的苦心孤诣。荣福、荣财哥弟俩自己的住房宁可在建，却宵衣旰食，寝苫枕块，为村民建了一座小学。

这样的“傻子精神”，也确令人嗟叹不已！

报告文学是一种选择的艺术，本书的作者显然是从庞杂纷繁的生活素材中，通过精心的取舍去留，找到了连结海内外炎黄子孙的感情桥梁和媒介。所以，往往能够摄取最有特征性、最精采、最生动的感情波浪，然后把它们集中起来倾泻在读者面前，以情移人，使人们的灵魂不由引起强烈的共震。艺术创造的基本特征在于它的情感性，情感性重于形象性，情感是贯穿在创作过程中的一个潜伏而重要的中介环节。《乡恋》一书的艺术实践，也为这个艺术新观念的确立作了佐证。

我市有数以百万计的华侨和港澳同胞，还有数以百万计的归侨和侨眷，为了把海内外潮人的感情桥梁架设得更加牢固，为了侨乡和特区建设革旧鼎新伟业的迅猛发展，我们需要更多的作者为此泼墨挥毫，需要更多的《乡恋》问世！

新 潮 汕 之 窗

——评陈焕展新著《窗口的白云》

这是一块斑斓的翡翠，是色彩与风格的如实写真。陈焕展的散文大多是从写人物和叙事入手，在抒情与叙事之间偏重于叙事。内容比较充实，人物形象比较鲜明，排斥了空洞无物、无病呻吟、晦涩难懂、虚幻莫测的文风，在虚实之间偏重于写实。这一本新著，依然保持了他散文的一贯风格。读者远远望去，不难看见一片片墨绿的翠叶、一簇簇橙黄的柑丛、一朵朵飘逸的白云、一束束清香的鲜花、一座座洁白的厂舍、一颗颗欢畅的心瓣、一抹抹友谊与爱的情丝。当然，如果我们仔细把作品读下去，透过历史的三棱镜，在作品的字里行间，还出现一滴滴辛酸的血汗、一寸寸不堪回首的记忆。但是，在作品里，过去的霉暗杳杳已被杲杲旭日所照亮，昔日的心灵创伤已被欢乐潮水所冲刷，在作品里处处是明亮的色彩和斑斓的光谱。明朗、妍丽的地方色彩与作家飘逸、清秀的写作风格达到统一、和谐的境界。情与景、人与物、声与色，这一切是那么自然和有机地融汇在一起。对本乡本土怀有特殊亲切感的陈焕展，在他这本散文集里，当然还一如既往地津津乐道于潮汕鱼丸、白粥、酸咸菜、老爷宫（神庙）、松鱼头熬芋，还有那长髯及地的老榕树、玲珑精巧的潮州花篮、以及独占全国茶道鳌头的功夫茶，娓娓动听地向读者唱

着潮州童谣。不过，深深扎根于潮汕大地上的作家，并不停留在外显和表层的风俗习惯与地方土特产的描绘，而是揭示了潮汕人精细的心眼、敦厚的个性、淳朴的乡风、温和的气质、聪颖的头脑等长期在历史长河中积淀而成的深层文化心理结构。更可贵的是，作家还更进一层注重到潮汕人情风物的蜕化和演变的轨迹。例如，昔日的个体补鞋匠已成为管理现代化工厂的厂长；沉睡多年的古镇突然生机勃勃；“铁饭碗”宁可打破也要自创新的企业。作品的色彩与作家的风格，固然来源于潮汕平原山水风光的绮丽、人情民风的淳朴、生活色调的明朗、现代人物的缤纷多彩；当然，更来自作家主体意识与审美观点的独特个性。

这是一条金色的丝线，是构思与主题的巧妙联结。依靠这条金线，作家能够有趣地把风马牛不相及的事物串在一起，能够神奇地把敏锐的洞察、联翩的遐思、丰富的联想、艺术的夸张、新颖的构思糅合一块；而且，还需要作家深厚艺术功力的提炼，并赋予这些素材以全新的生命。许多评论家和读者都指出陈焕展散文创作中的“记者味”。他的散文具有题材广阔、观察敏锐的记者型特点。不过，他不单善写通讯，而且擅长散文。陈焕展毕竟是一位作家，而不单是一位出名的记者。

这是一支昂扬的乐曲，是节奏与旋律的逼真录音。这支乐曲，有时悠扬、深沉，有时亢奋、激越，有时如缕如诉，有时欢快跳跃。不过，最为突出的，还是一阕随着时代大潮律动的昂扬乐曲。它寄托浑厚的情愫，寓以美好的憧憬，含孕光辉的理想，充溢时代的强音。它写的是特区的开拓者、新型的企业家、挣脱了旧体制的农民这一类的劳动者；它咏唱的是“清心之歌”、“乡情曲”；它赞扬的是“追求”真理与成功的人、永远“不满”于现有成绩的人、一生甘当孺子牛的“不烦”斋主……集中地反映了当代潮汕人的意识、形象与性格。不仅仅作品的题材主要是选