

元曲三百首

鉴赏辞典



- 耍孩儿·庄家不识构阑
- 拨不断·大鱼
- 黑漆弩·游金山寺
- 一枝花·不伏老
- 阳春曲·题情
- 凭阑人·寄征衣
- 天净沙·秋思
- 叨叨令·道情
- 山坡羊·潼关怀古
- 哨遍·高祖还乡
- 满庭芳·渔夫词
- 人月圆·山中书事
- 普天乐·垂虹夜月
- 水仙子·讥时
- 朝天子·赴约

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典/隋树森等编. —上海:上海辞书出版社,
2006.7

ISBN 7-5326-2049-2

I. 元... II. 隋... III. 元曲—鉴赏—辞典
IV. I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051304 号

封面题签 赵朴初
责任编辑 庞坚
装帧设计 杨钟玮

元曲三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 14.25 插页 1 字数 438 000

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数 1—10 100

ISBN 7-5326-2049-2/K·357

定价: 20.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:0512—86169958

出版说明

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。它是值得子孙万代传承的民间经典。然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇六年六月

目 录

出版说明

篇目表 1—9

正文 1—435

篇目笔画索引 436—441

篇 目 表

杨 果

[越调]小桃红(满城烟水月
微茫) 1

[越调]小桃红(采莲人和采
莲歌) 2

[越调]小桃红(采莲湖上棹
船回) 4

刘秉忠

[南吕]干荷叶(干荷叶,色苍
苍)(干荷叶,色无多)(南
高峰,北高峰) 5

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿(风调雨顺
民安乐) 8

王和卿

[仙吕]醉中天(弹破庄周
梦) 11

[双调]拨不断(胜神鳌) 13

盍西村

[越调]小桃红(万家灯火闹
春桥) 14

[越调]小桃红(海棠开过到
蔷薇) 15

[越调]小桃红(绿杨堤畔蓼
花洲) 17

商 挺

[双调]潘妃曲(带月披星担
惊怕) 18

[双调]潘妃曲(一点青灯人
千里) 19

胡祜通

[中吕]阳春曲(几枝红雪墙
头杏)(残花酝酿蜂儿蜜)
(一帘红雨桃花谢) 21

王 恽

[正宫]黑漆弩(苍波万顷
孤岑矗) 23

[越调]平湖乐(采菱人语隔
秋烟) 25

[越调]平湖乐(社坛烟淡散
林鸦) 26

卢 挚

[黄钟]节节高(雨晴云散) 27

[南吕]金字经(梦中邯郸
道) 29

[双调]沉醉东风(挂绝壁枯
松倒倚) 30

[双调]沉醉东风(对酒问人
生几何) 32

[双调]沉醉东风(题红叶清
流御沟) 33

[双调]沉醉东风(恰离了绿
水青山那答) 35

[双调]蟾宫曲(沙三伴哥来
啜) 36

- [双调]蟾宫曲(朝瀛洲暮舣湖滨) 38
- [双调]蟾宫曲(江城歌吹风流) ...
..... 39
- [双调]蟾宫曲(柳濛烟梨雪参差)
..... 41
- [双调]殿前欢(酒杯浓) 42
- 赵岩**
- [中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细) 44
- 陈草庵**
- [中吕]山坡羊(晨鸡初叫) 47
- 关汉卿**
- [仙吕]一半儿(云鬓雾鬟胜堆鸦)(碧纱窗外静无人)
..... 48
- [南吕]四块玉(适意行) 50
- [南吕]四块玉(旧酒投) 51
- [南吕]四块玉(南亩耕) 52
- [商调]梧叶儿(别离易) 54
- [双调]沉醉东风(咫尺的天南地北) 55
- [双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单) 57
- [双调]大德歌(子规啼) 58
- [双调]大德歌(俏冤家) 60
- [双调]大德歌(风飘飘) 61
- [双调]大德歌(雪纷纷) 62
- [南吕]一枝花(攀出墙朵朵花) 63
- 白朴**
- [仙吕]寄生草(长醉后方何碍) 66
- [中吕]阳春曲(轻拈斑管书心事) 68
- [中吕]阳春曲(从来好事天生俭) 69
- [越调]天净沙(春山暖日和风) 70
- [越调]天净沙(云收雨过波添) 72
- [越调]天净沙(孤村落日残霞) 73
- [越调]天净沙(一声画角谯门) 74
- [双调]沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口) 76
- [双调]庆东原(忘忧草) 78
- [双调]得胜乐(独自走) 79
- 姚燧**
- [中吕]满庭芳(天风海涛) 80
- [中吕]普天乐(浙江秋) 82
- [中吕]醉高歌(岸边烟柳苍苍) 83
- [中吕]醉高歌(十年书剑长吁) 84
- [越调]凭阑人(两处相思无计留) 85
- [越调]凭阑人(欲寄君衣君不还) 87
- 刘敏中**
- [正宫]黑漆弩(长巾阔领深村住) 88
- 庾天锡**
- [双调]雁儿落过得胜令(从他绿鬓斑) 89

马致远

- [南吕]四块玉(采药童) …… 91
 [南吕]四块玉(睡海棠) …… 92
 [南吕]四块玉(暮雨迎) …… 93
 [南吕]金字经(夜来西风里) …… 94
 [越调]天净沙(枯藤老树昏鸦) …… 96
 [双调]清江引(绿蓑衣紫罗袍谁是主) …… 97
 [双调]清江引(东篱本是风月主) …… 99
 [双调]寿阳曲(花村外) …… 100
 [双调]寿阳曲(夕阳下) …… 101
 [双调]寿阳曲(渔灯暗) …… 102
 [双调]寿阳曲(云笼月) …… 104
 [双调]寿阳曲(从别后) …… 105
 [双调]湘妃怨(春风骄马五陵儿) …… 106
 [双调]拨不断(菊花开) …… 108
 [双调]夜行船(百岁光明一梦蝶) …… 109

赵孟頫

- [仙吕]后庭花(清溪一叶舟) …… 112

王实甫

- [中吕]十二月过尧民歌(自别后遥山隐) …… 113

滕 宾

- [中吕]普天乐(柳丝柔) …… 115
 [中吕]普天乐(翠荷残) …… 116

邓玉宾

- [正宫]叨叨令(一个空皮囊

包裹着千重气) …… 117

[正宫]叨叨令(白云深处青山下) …… 119

阿里西瑛

[双调]殿前欢(懒云窝……无梦南柯)(懒云窝……尽自磨陀)(懒云窝……尽自婆娑) …… 120

冯子振

[正宫]鹦鹉曲(嵯峨峰顶移家住) …… 123

[正宫]鹦鹉曲(孤村三两人家住) …… 125

[正宫]鹦鹉曲(茅庐诸葛亲曾住) …… 127

[正宫]鹦鹉曲(花骢嘶断留依住) …… 129

朱帘秀

[双调]寿阳曲(山无数) …… 131

贯云石

[正宫]塞鸿秋(战西风几点宾鸿至) …… 132

[南吕]金字经(蛾眉能自惜) …… 134

[南吕]金字经(泪溅描金袖) …… 135

[中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐) …… 136

[双调]蟾宫曲(问东君何处天涯) …… 138

[双调]清江引(弃微名去来心快哉) …… 139

[双调]清江引(南枝夜来先

- 破蕊) 141
- [双调]清江引(若还与他相见时) 142
- [双调]清江引(金钗影摇春燕斜) 144
- [双调]寿阳曲(鱼吹浪) 146
- [双调]寿阳曲(新秋至) 147
- [双调]殿前欢(楚怀王) 148
- [双调]殿前欢(怕相逢) 150
- 张养浩**
- [中吕]喜春来(路逢饿殍须亲问) 151
- [中吕]朱履曲(那的是为官荣贵)(才上马齐声儿喝道)(正胶漆当思勇退)(弄世界机关识破) 152
- [中吕]普天乐(折腰惭) 155
- [中吕]普天乐(好田园) 156
- [中吕]朝天曲(柳堤) 158
- [中吕]山坡羊(骊山四顾) 159
- [中吕]山坡羊(峰峦如聚) 161
- [双调]殿前欢(可怜秋) 163
- [双调]雁儿落兼得胜令(云来山更佳) 165
- [双调]雁儿落兼得胜令(也不学严子陵七里滩) 167
- [双调]得胜令(万象欲焦枯) 168
- [双调]水仙子(一江烟水照清岚) 170
- [双调]沉醉东风(班定远飘零玉关) 171
- [越调]寨儿令(天欲明) 174
- 白贲**
- [正宫]鹦鹉曲(依家鹦鹉洲边住) 176
- 郑光祖**
- [双调]蟾宫曲(弊裘尘土压征鞍)(倦袅芦花) 177
- 曾瑞**
- [正宫]醉太平(相邀士夫) 179
- [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌(无情杜宇闲淘气) 180
- 施惠**
- [南吕]一枝花(离匣牛斗寒) ... 181
- 睢景臣**
- [般涉调]哨遍(社长排门告示) 185
- 周文质**
- [正宫]叨叨令(筑墙的曾入高宗梦)(去年今日题诗处) 188
- [正宫]叨叨令(叮叮当当铁马儿乞留玳琅闹) 190
- 赵禹圭**
- [双调]折桂令(长江浩浩西来) 192
- 乔吉**
- [正宫]绿么遍(不占龙头选) 193
- [中吕]满庭芳(活鱼旋打)(秋江暮景) 195
- [中吕]山坡羊(冬寒前后) 197
- [越调]小桃红(落花飞絮隔朱帘) 199

- [越调]凭阑人(瘦马驮诗天一涯) …………… 200
- [双调]折桂令(风风雨雨梨花) …………… 202
- [双调]折桂令(百花洲上新台) …………… 203
- [双调]折桂令(蓬莱老树苍云) …………… 205
- [双调]折桂令(红梨叶染胭脂) …………… 207
- [双调]清江引(相思瘦因人间阻) …………… 209
- [双调]水仙子(笙歌梦断蒹藜沙) …………… 210
- [双调]水仙子(谁家练杵动秋庭) …………… 211
- [双调]水仙子(冬前冬后几村庄) …………… 213
- [双调]水仙子(天机织罢月梭闲) …………… 215
- [双调]殿前欢(懒云窝,静看……)(懒神仙,懒窝……) …………… 216
- [双调]殿前欢(拍阑干) …………… 217
- [双调]卖花声(肝肠百炼炉间铁) …………… 220
- [双调]雁儿落过得胜令(殷勤红叶诗) …………… 221
- 刘时中**
- [仙吕]醉中天(花木相思树) …………… 223
- [中吕]朝天子(柳营)(虎韬) …………… 224
- [中吕]山坡羊(朝朝琼树) …… 226
- [双调]清江引(春光荏苒如梦蝶) …………… 228
- [双调]新水令(世无伯乐怨他谁) …………… 229
- 阿鲁威**
- [双调]蟾宫曲(问人间谁是英雄) …………… 231
- [双调]蟾宫曲(动高吟楚客秋风) …………… 233
- [双调]蟾宫曲(烂羊头谁羨封侯) …………… 234
- 王元鼎**
- [正宫]醉太平(声声啼乳鸦) …………… 236
- 虞集**
- [双调]折桂令(鸾舆三顾茅庐) …………… 237
- 薛昂夫**
- [正宫]塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺) …………… 239
- [中吕]朝天子(沛公) …………… 241
- [中吕]朝天子(卞和) …………… 242
- [中吕]朝天子(伯牙) …………… 243
- [双调]殿前欢(柳扶疏) …………… 245
- [双调]楚天遥过清江引(花开人正欢) …………… 246
- [双调]楚天遥过清江引(屈指数春来) …………… 247
- [双调]楚天遥过清江引(有意送春归) …………… 249
- 吴弘道**
- [双调]拨不断(泛浮槎) …………… 250

- [双调]拨不断(暮云遮) …… 251
- 赵善庆**
- [中吕]普天乐(稻梁肥) …… 252
- [中吕]山坡羊(来时春社) …… 254
- [双调]沉醉东风(山对面兰堆翠岫) …… 255
- [双调]折桂令(问六桥何处堪夸) …… 257
- [双调]庆东原(砧声住) …… 258
- 马谦斋**
- [越调]柳营曲(手自搓) …… 259
- 张可久**
- [黄钟]人月圆(兴亡千古繁华梦) …… 261
- [黄钟]人月圆(萋萋芳草春云乱) …… 263
- [黄钟]人月圆(山藏白虎云藏寺) …… 265
- [正宫]醉太平(翩翩野舟) …… 266
- [中吕]迎仙客(雨乍晴) …… 268
- [中吕]红绣鞋(绝顶峰攒雪剑) …… 269
- [中吕]红绣鞋(鸣玉珮凌烟图画) …… 270
- [中吕]红绣鞋(船系谁家古岸) …… 272
- [中吕]普天乐(蕊珠宫) …… 273
- [中吕]普天乐(会真诗) …… 275
- [中吕]喜春来(落红小雨苍苔径) …… 277
- [中吕]喜春来(荷盘敲雨珠千颗) …… 278
- [中吕]朝天子(与谁) …… 279
- [中吕]山坡羊(云松螺髻) …… 280
- [中吕]山坡羊(危台凝伫) …… 281
- [中吕]卖花声(阿房舞殿翻罗袖)(美人自刎乌江岸) …… 282
- [中吕]卖花声(十年落魄江滨客) …… 284
- [双调]落梅风(秋千院) …… 285
- [双调]水仙子(蝇头老子五千言) …… 287
- [双调]水仙子(夕阳芳草度歌台) …… 289
- [双调]水仙子(朝朝琼树后庭花) …… 291
- [双调]殿前欢(月笼沙) …… 292
- [双调]折桂令(掩柴门啸傲烟霞) …… 294
- [双调]折桂令(对青山强整乌纱) …… 295
- [双调]折桂令(唤西施伴我西游) …… 297
- [双调]折桂令(画船儿载不起离愁) …… 299
- [双调]清江引(西风信来家万里) …… 300
- [双调]清江引(黄莺乱啼门外柳) …… 302
- [越调]天净沙(啁啾落雁平沙) …… 304
- [越调]天净沙(红蕉隐隐窗纱) …… 305
- [越调]凭阑人(远水晴天明落霞) …… 306

- [越调]凭阑人(二客同游过虎溪) 307
- [越调]凭阑人(江水澄澄江月明) 309
- 任 昱**
- [中吕]上小楼(荆棘满途) 310
- [中吕]红绣鞋(新亭馆相迎相送) 311
- [双调]清江引(南山豆苗荒数亩) 312
- [双调]清江引(吴山越山山下水) 313
- 钱 霖**
- [双调]清江引(梦回昼长帘半卷) 315
- 徐再思**
- [黄钟]人月圆(江皋楼观前朝寺) 316
- [中吕]朝天子(远山) 318
- [中吕]普天乐(玉华寒) 320
- [中吕]普天乐(晚云收) 321
- [中吕]阳春曲(水深水浅东西涧) 323
- [商调]梧叶儿(芳草思南浦) 324
- [越调]天净沙(昨朝深雪前村) 326
- [越调]凭阑人(前日春从愁里得) 327
- [双调]沉醉东风(一自多才间阔) 329
- [双调]清江引(相思有如少债的) 330
- [双调]水仙子(一声梧叶一声秋) 331
- [双调]水仙子(九分恩爱九分忧) 333
- 孙周卿**
- [双调]蟾宫曲(草团标正对山凹) 335
- 顾德润**
- [越调]黄蔷薇带庆元贞(步秋香径晚) 336
- 曹 德**
- [双调]清江引(长门柳丝千万结)(长门柳丝千万缕) 338
- [双调]庆东原(低茅舍) 340
- 王仲元**
- [中吕]普天乐(树杈杈) 341
- 高安道**
- [般涉调]哨遍(十载寒窗诚意) 342
- 吕止庵**
- [仙吕]后庭花(西风黄叶疏) 345
- [仙吕]后庭花(功名览镜看) 347
- 景元启**
- [双调]殿前欢(月如牙) 348
- 查德卿**
- [仙吕]寄生草(姜太公贱卖了磻溪岸) 350
- [仙吕]一半儿(自将杨柳品题人) 352
- [越调]柳营曲(临故国) 354
- [越调]柳营曲(烟艇闲) 355

- [双调]蟾宫曲(问从来谁是英雄) 357
- 吴西逸**
- [越调]天净沙(长江万里归帆) 359
- [越调]天净沙(楚云飞满长空) 360
- [双调]清江引(白雁乱飞秋似雪) 362
- [双调]寿阳曲(萦心事) 363
- [双调]雁儿落带过得胜令(春花闻杜鹃) 364
- 赵显宏**
- [黄钟]昼夜乐(风送梅花过小桥) 366
- 朱庭玉**
- [越调]天净沙(庭前落尽梧桐) 368
- 程景初**
- [正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女) 370
- 李致远**
- [中吕]朝天子(梵宫) 372
- [双调]落梅风(斜阳外) 373
- 张鸣善**
- [中吕]普天乐(洛阳花) 374
- [中吕]普天乐(雨儿飘) 375
- [中吕]普天乐(讲诗书) 377
- [双调]水仙子(铺眉苦眼早三公) 379
- 杨朝英**
- [双调]水仙子(雪晴天地一冰壶) 380
- [双调]水仙子(杏花村里旧生涯) 382
- 宋方壶**
- [中吕]红绣鞋(雨潇潇一帘风劲) 383
- [中吕]山坡羊(青山相待) 384
- [双调]清江引(剔秃圪一轮天外月) 386
- [双调]水仙子(一天蟾影映婆娑) 387
- 贾 固**
- [中吕]醉高歌过红绣鞋(乐心儿比目连枝) 388
- 周德清**
- [正宫]塞鸿秋(长江万里白如练) 390
- [中吕]朝天子(月光) 391
- [中吕]满庭芳(披文握武) 393
- [双调]蟾宫曲(宰金头黑脚天鹅) 394
- 钟嗣成**
- [正宫]醉太平(绕前街后街)(俺是悲田院下司)(风流贫最好) 395
- 周 浩**
- [双调]折桂令(想贞元朝士无多) 397
- 汪元亨**
- [正宫]醉太平(憎苍蝇竞血) 399
- [正宫]醉太平(莫争高竞低) 400
- [中吕]朝天子(长歌咏楚

词)	401
[中吕]朝天子(身不出敝 庐)	403
[双调]沉醉东风(远城市人 稠物穰)	405
倪瓒	
[黄钟]人月圆(伤心莫问前 朝事)	407
[黄钟]人月圆(惊回一枕当 年梦)	408
[越调]小桃红(一江秋水澹 寒烟)	410
[越调]凭阑人(客有吴郎吹 洞箫)	411
[双调]折桂令(草茫茫秦汉 陵阙)	412
[双调]水仙子(东风花外小 红楼)	414
[双调]殿前欢(搵啼红)	415
刘庭信	
[中吕]朝天子(夜深深静悄)	417
[双调]折桂令(想人生最苦 离别)	418

[双调]水仙子(恨重叠……)	420
[南吕]一枝花(丝丝杨柳风)	421
刘燕歌	
[仙吕]太常引(故人别我出 阳关)	422
邵亨贞	
[仙吕]后庭花(铜壶更漏残)	424
汤式	
[正宫]小梁州(秋风江上棹 孤舟)(秋风江上棹孤航)	425
[中吕]满庭芳(钱唐故址)	427
[中吕]醉高歌带红绣鞋(落 花天红雨纷纷)	429
[双调]蟾宫曲(冷清清人在 西厢)	430
[双调]庆东原(故园一千里)	431
兰楚芳	
[南吕]四块玉(我事事村)	433
[南吕]四块玉(意思儿真)	434

[越调] 小桃红

杨 果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【小桃红】是越调中常用的曲牌之一。杨果是“工文章，尤长于乐府”（《元史》本传）的元代早期散曲作家，他一共写了十一支【小桃红】，见于《阳春白雪》者八支，没有题名；见于《太平乐府》三支，题作《采莲女》。他的散曲，文采很美，《太和正音谱》说他的曲“如花柳芳妍”，是符合他的风格特征的。由于这个时期的散曲刚从乐府民歌和两宋词演化而来，因而带有浓厚的民歌和宋词的色彩。

这支散曲是歌颂男女恋情的，是从南朝乐府《采莲曲》发展而来的，如曲中言舟则木兰，言溪则若耶，美则似莲花，情则如藕丝，都是分别袭用了庾信的“浔阳女儿花满头，毵毵同泛木兰舟”，李白的“若耶溪畔采莲女，笑隔荷花共人语”，梁元帝的“莲花乱脸色，荷叶杂衣香”和卢思道的“擎荷爱园水，折藕弄丝长”的语意的。诗人以江南水乡为背景，采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了青年男女互相爱慕的情怀。在曲的开端，诗人给他的主人公安排了一个月上柳梢、雾满江城的幽静环境。一个装饰得很好的小舟，依稀有人斜倚在船榜上低唱着、倾诉着。那倩影儿是熟悉的，歌喉儿也是熟悉的。他蓦然想起，那不是曾经在若耶溪畔遇着的美人儿吗？若耶，是会稽（今浙江绍兴）若耶山下的一条小溪，相传是西施浣纱的地方，所以又叫“浣纱溪”。当然，这不一定是实指，但读者一看到若耶，就要联想到那位富于传奇色彩的西施，从而给那位倚舟低唱的美人儿，平添了几分倾国倾城的颜色。如果说曲的前三句是曲中男主角的目之所见，耳之所闻，身之所历，忆之所及，那么“隔三湘，碧云望断空惆怅”两句，就是他向对方倾诉自己的爱慕之殷和相思之深了。它渲染了时间的久远和空间的辽阔，在时空设

计的艺术上是很成功的。“记相逢”把时间的跨度搭在若耶初逢到江城再见的漫长岁月上，而“隔三湘”则是把空间的跨度架在从吴越到荆湘的千山万水间。这期间雁足无凭，秋水望穿，无计得消息，只有临风惆怅而已。诗人在这里让时间与空间分设对映，而又让时空的字面隐藏在无穷的离愁别恨中，从而增加了曲的层次，丰富了曲的内涵，深化了曲的意境，留给了读者更加广阔的想象天地。曲的结尾，又以极大的跳跃性，从意脉上连接男女主人公的互诉互答。“美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。”这嫣然的一“笑”，包含了嗔和怜等复杂的感情，她不相信水远山长能够隔断他们的消息；更不相信年深月久能够冲淡他们的感情，于是运用乐府民歌的艺术手法，以生动形象的比喻，含蓄委婉的语言，作出了巧妙的回答：言自己对于爱情，像莲花一样，出污泥而不染；而怕对方在爱情问题上，像“怜（莲）花”一样，色衰而爱弛。自己对于旧好，像藕丝一样，连绵不断；而对方是不是喜新厌旧，缺乏深厚的感情？一喻两譬，一言多意，充分体现了语言的密度美，即在有限的文字中包含了很多的信息量，表现了丰富的审美情趣，给了读者很多的美感体验和美感想象。语言的密度，是诗歌语言美的共同标志和共同规律。这也就是这支小令获得不朽的艺术生命力的原因。

（羊春秋）

[越调] 小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

杨果是由金入元的诗人，金亡以后五年才出来做官。这支小令以极其婉曲的语言，抒发了深沉的兴亡之感。以含蓄求深沉的创作追求，在我国古代的文论中，有着极其丰富的论述。刘勰的“深文隐蔚，余味曲包”（《文心雕龙·隐秀》），谢榛的“妙在含糊，方见作手”（《四溟诗话》），李渔的“和

盘托出，不若使人想象于无穷耳”（《答同席诸子》）。所谓“隐蔽”，所谓“含糊”，要求不“和盘托出”，就是要在作品中将自己的见解“隐蔽”起来。因为诗歌要求以最经济的篇幅，表现最丰富的内涵；以最婉曲的语言，抒发最深沉的感情，任何平直浅露，都是没有“余味”的，都是不能激发读者“想象于无穷”的。这支小令之所以获得极大的艺术效果，就是因为它符合诗的这一美学观点。

曲一开始，就在读者面前散发了民歌的芬芳：“采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。”这两句话看起来似乎很平凡，不新鲜，也不奇突，但它渲染了气氛，烘托了环境，是曲中发出的所有信息的枢纽。试看一叶装饰华美的小舟，从杨柳岸边荡了过去，舟上是一片欢声笑语，互唱互和，打破了夜深的寂静，这就充满了诗的韵味，就是一幅有声有色的画。这柳外荡舟、莲歌互答的气氛和环境，正是诗人引起联想的契机。可以说没有互唱互和的采莲歌，就没有下文的“惊破鸳鸯梦”，更不可能引起人对“南朝旧曲”的联想，当然也就没有“司马泪痕”了。“不管鸳鸯梦惊破”三句，在艺术构思上有两个值得注意的地方。一是反衬法，即以冷反衬上文的闹，以孤独反衬上文的欢笑，冷热相间，悲喜交错，使悲者愈见其悲，孤独者愈形其孤独，这正是王夫之所说的“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（《诗绎》）。二是倒装法，即是变化语言的常态性秩序，以化板为活，以平淡为奇突。“独卧江楼”是为了“寻梦”，“夜如何”是“惊梦”以后的呼问，而诗人却把它的语序颠倒了过来，这也正是王骥德所说的“意常则造语贵新，语常则倒换须奇”（《曲律·论句法》）。后来洪亮吉也说过：“诗家例用倒句法，方觉奇峭生动。”（《北江诗话》）可见它是诗歌语言艺术的一个重要手法。尤妙在诗人没有说明梦到什么，令人产生无穷的遐想。直到曲的结尾，才像画龙点睛似的点明了曲的真正意蕴。“伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。”“南朝旧曲”，指的是陈后主所制的《玉树后庭花》，它“以绮丽相高，极于轻荡，男女唱和，其音甚哀”（《隋书·乐志》），被后人称为“亡国之音”。这里显然是以陈后主的荒淫喻金宣宗、哀宗之无道，令读者由眼前的现实回溯到遥远的过去，于是金的腐败、元的黑暗，都一齐包括在这寥寥数语中，从而扩大了诗的信息量和诗的启示性。“司马泪痕多”自然是从白居易《琵琶行》中的“坐中泣下谁最多？江州司马青衫湿”的句意浓缩而来，但白氏抒发的是沦落天涯之感，而诗人抒发的则是故国黍离之思。只言“司马泪痕”，正是诗

人为了更深地隐蔽自己的见解，不愿“和盘托出”，以此来调动读者想象的积极性的。

(羊春秋)

小桃红

[越调]

杨 果

采莲湖上棹船回，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少？红鸳白鹭，何处不双飞。

这是一支写少妇忆远的抒情小曲，既显示出文人高古典丽的艺术修养，又体现了民歌自然清新的艺术特色。它富于感情美，而感情又是诗歌的灵魂，从《毛诗序》的“诗言志”到郭沫若的“诗的本职专在抒情”，都强调了情感在诗歌创作中的作用和价值。所谓“强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和”（《庄子·渔夫》），说的是感情不真，就不能得到应有的艺术效果。所谓“使快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羨者色飞”（臧晋叔《元曲选序二》），说的是情感真挚，就能获得极大的艺术效应。这支小令所抒发的感情，都是从肺腑中流出来的，因而容易引起共鸣，具有动人的艺术力量。

曲一开头，一个绰约多姿的少妇形象，就闯进了读者的眼帘。她没精打采地掉转船儿，让习习的晚风吹着那翠绿的裙儿在左右飘拂。接着便集中笔墨，描绘这位女主人公对于远人的怀念。诗人不是停留在一般的抒情上，而是通过生动的细节来提高描写的深度。“芙蓉开尽无消息”，包含极其丰富的意蕴：一是秋已深了，而远人的消息全无，说明她“自春徂秋”，都在倚楼远望，不知错认了多少的归舟。二是预定的归期，一误再误，如今不知“香车系在谁家树”。于是一腔离恨，满腹闲愁，只好诉诸琵琶了。“一曲琵琶数行泪”，既是一个细节的描写，又是一种感情的倾泄。她本来是想凭借琵琶，一倾积愆；却又联想到自己的命运也和琵琶女一样，美人迟暮，身世飘零，弹到伤心处，又怎么不泪随声下呢？这里既有“士也不爽，二三其德”的顾虑；又有“悔教夫婿觅封侯”的悔恨。而这些顾虑、悔恨的复杂感