

历代碑帖善本精选

唐

大达法师玄秘塔碑

陕西人民美术出版社

J29
Z95

历代碑帖善本精选

唐

大达法师玄秘塔碑

陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

大法师玄秘塔碑 / 宗鸣安编. - 西安: 陕西人民
美术出版社, 2002.12

(历代碑帖善本精选)

ISBN 7-5368-1482-8

I. 大… II. 宗… III. 楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐
代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101600号

历代碑帖善本精选·唐大达法师玄秘塔碑

宗鸣安 编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 5.25 印张 2 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1482-8/J · 1213

定价: 16.00 元

读《唐大达法师玄秘塔碑》

宗鸣安

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑》。裴休撰文，柳公权书并篆额。正书，阳面28行，行54字。额篆书3行12字。阴面正书15行，行14字。

柳公权，字诚悬，京兆华原（陕西耀县）人，是唐代继颜真卿之后最负盛名的书法家。由于书艺绝伦，被唐穆宗、敬宗、文宗三朝皇帝揽于宫中，作了专业写手——侍书学士。柳公权书法自唐宋以来，为世人所推崇。书法史上称为“颜、柳、欧、赵”四大家之一，对后世书法影响极大，柳公权所书碑刻，今传世者主要有：《苻璘碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《冯宿碑》等，书写皆严谨规整。唯此《玄秘塔碑》动静有致，天骨开张，与其他碑刻风格大异，甚至有些字还表现出金刚怒目的样子，这在柳公权书法中是极少见的。书法固然应以古法为则，但大师们却往往会自辟蹊径，绝不可能寄人篱下。我们所见到的书法大家，非但不因袭前人，即就是自己一人所书，亦各有面目。如欧阳询的《醴泉铭》与《皇甫诞碑》，颜真卿的《千福寺多宝塔碑》与《颜家庙碑》，李北海的《李秀碑》与《李思训碑》等等。柳公权是一位熔百家于一炉而自出新意的书法家，他的字吸收了颜体的壮美，欧体的挺劲，“二王”的疏朗。在用笔方面力求平稳舒展，落落大方。其竖画往往是横落笔，再回转而下，做到浑厚有力。横画起笔方用方笔，显得斩截而峻峭。撇则锋利，捺则饱满。逗点之画则较长。这些不同于一般人的笔画，巧妙地组合在一起，形成了刚健清秀的柳书风格。在柳公权的时代，公卿巨贾欲为先人立碑，碑文若非柳公权手书，则要被人斥为不孝子孙。外邦人来中国朝贡，往往以巨资求购柳公权的书迹。可见将他与颜真卿并称为“颜柳”是不为过誉的。正是如此，柳公权所书写的《玄秘塔碑》，为我们全面展示出了柳公权书法艺术的深厚修养。有人说：“柳书”太露，太瘦硬，筋骨太明显，这是因为他没有见到好拓本而已。《玄秘塔碑》选石甚精，碑上文字损泐不多。宋、明、清以来，此碑书法精神的区别尽在字口之上。宋拓本字有棱角锋芒，笔路丰润处居多。明拓本字口开始有些秃瘦不匀，整体风格还未变化。至清及近代，字口肥者更肥，瘦者更瘦，全失浑融大度之气，且碑下部分漫漶细纤，几不能识。这些都是因为喜欢此碑的人太多，捶拓严重，使碑面磨损所致。今出版的拓本，虽不能究其为宋拓或未断之本。但字工精神，笔工匀称，的为明末清初所拓，实可称为善本了。

《玄秘塔碑》宋时已断，每行损一二字。有人称首行“奉三”二字全者为宋拓本，不确。“奉三”二字若全则是唐拓本了。所以，至今尚未见到“奉三”二字未损之本。宋拓本碑已断，“奉”下“三”字可见二画，故宫藏宋本“三”字可见一画。另，首行“上座”之“上”笔画未损。又“翹迈之超”之“超”字未损。其次明拓本首行“上”字下无石花。三行“集贤”之“贤”字右傍“又”字未损。清早期拓本，七行“殊祥”之“祥”字右中无石花。清代有翻刻本，现代亦有翻刻本，全无柳书精神，结体松驰，用笔僵硬，极好鉴别。

商
古



江
街

曾

錫

大

士
辛

漢師

石

銘



唐故左街僧錄
內供奉
論引
加馬大德
一教談

安國寺上座賜
紫大達法師玄
秘塔碑銘并序

江南西道都團練觀察處置等使朝散大夫兼

御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰



一議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判

院事上柱國賜
紫金魚袋柳公
權書并篆額

玄秘塔者大法
師端甫骨之所
歸也於戲爲丈