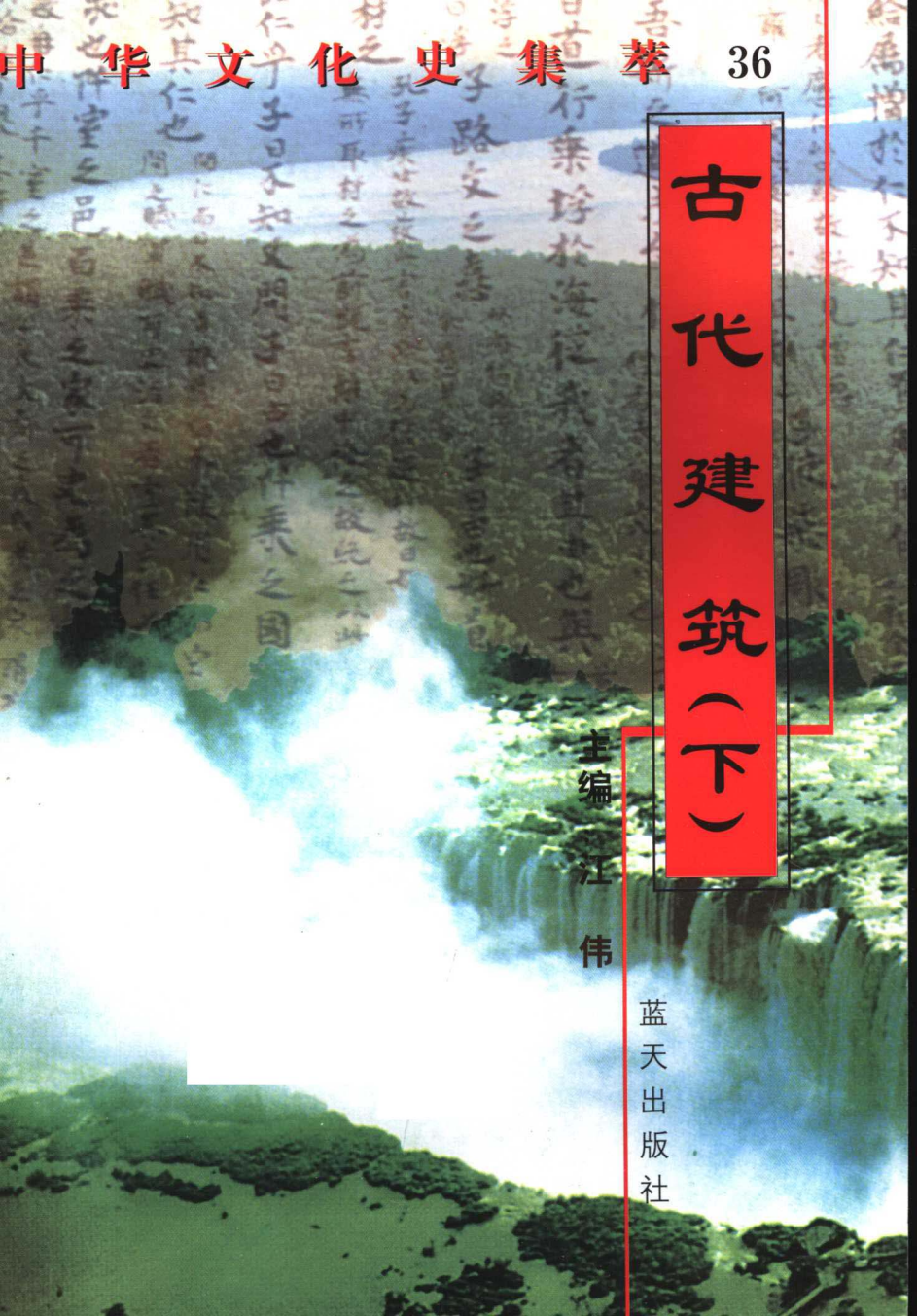




中华文化史集萃

36

古代建筑(下)

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (36)

古代建筑 (下)

周建树 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

圓明園

- 一 圓明園的兴建..... 3
- 二 圓明園的盛景 17
- 三 名園滄桑 47
- 四 重放光芒 59

八大名塔

- 一 嵩岳寺塔 76
- 二 料敵塔 82
- 三 木塔 87
- 四 三塔 92
- 五 鐵塔 97
- 六 緬寺塔..... 106
- 七 大白塔..... 112
- 八 大雁塔..... 120

园 明 园

一 圆明园的兴建

在 11 世纪初叶，北京的西郊还是一个自然景色十分优美的地方。那里有连绵不绝的山峰，淙淙流淌的清泉，纵横交错的田野，真是山青水绿，景色宜人。从玉泉山流出的道道清泉，汇成了大大小小不等的湖泽池沼，其中最大的就是昆明湖（在今颐和园内），还有一些分流在北京近郊。每当春夏之季，荷花片片，稻香十里，沙禽水鸟出没隐现于天光云影之中，好一幅天然的美丽画卷。

这样优美的自然景色，从辽代开始就为统治者看中。在辽圣宗开泰年间，首先在西山建筑了玉泉山行宫，以后金章宗又建造了芙蓉殿，并且在香山营建了景会楼。到了元代，圆明园所在海淀低地上的原始湖泊就以其风景佳丽成为京城近郊的游览胜地。文人墨客留连忘返，并称其地为“丹棱泚”，赋诗赞美。明万历年间，武清侯李伟在这里首建“清华园”（故址在今北京大学西墙外），规模宏伟，周围约 10 里，号称“京国第一名园”。而后，著名

书法家米万钟又于清华园东墙之外，建造一处幽雅秀丽的小园林，名为“勺园”。于是，这里丹楼环塔与湖光山色相映，成为名噪一时的园林荟集之地。

清入主中原以后，因以骑射为主，所以将南苑一地辟为围猎场所。后来又由于对紫禁城的“红墙、黄瓦、绿阴沟”的禁锢环境感到不自在，加之对北京夏日的炎热气候不习惯，所以先于热河建避暑之所，后又在清华园故址重修园林，改为畅春园，作为“避喧听政”所在，在玉泉山和香山则分别建了静明园和静宜园。这样在北京西北郊就先后出现了万寿山清漪园（颐和园前身）、玉泉山静明园、香山静宜园、畅春园、圆明园等著名的“三山五园”。

圆明园的修建，有史可考是在1709年。是年，清圣祖康熙把海淀挂甲屯之北的明代皇戚之废墅赐给其四子雍亲王胤禛（后来的清世宗雍正皇帝），作为府邸和园，并亲赐名为圆明园。此时圆明园规模尚小，但有些园景已初具规模。如牡丹台（后更名为镂月开云），其殿宇以楠木构架，殿顶用两色的琉璃瓦砌成，焕若金碧，殿前种植数百株牡丹，殿后古松青青，周围栽种了各种奇花异草。

雍正继位后，设置了专门的官员对圆明园进行管理，并从 1725 年起对圆明园进行了大规模的修建。除了修葺原有的亭台壑外，又辟田庐、营蔬圃，还在园南建殿宇朝署值所，为侍值诸臣治事之地。至此圆明园已初具规模。就在这一年雍正帝撰写了《圆明园记》，称“若乃林光晴霁，池景清明，净练不波，遥峰入境，朝晖夕月，映碧涵虚……春秋佳日，景物芳鲜，禽奏和声，花凝湛露……万象毕呈，心神怡旷”。雍正帝在位 13 年，大部分时间居住在圆明园中。雍正每年春天和夏天，都到圆明园里去生活，从此开始历代相传。他们由新正郊礼完毕后，就移居园里生活至冬至大祀前夕回到城内的皇宫，仪式完了以后，又回到园里去了。一年之中有 2/3 的时间在圆明园，皇宫仅成了举行大典的地方。康熙至咸丰 6 个皇帝只有乾隆 1 人死在皇宫里。康熙死于畅春园，雍正、道光帝都死于圆明园，嘉庆、咸丰帝则死在热河行宫。雍正在位期间，对圆明园的修建花了很大功夫。据载，乾隆时期命名的“圆明园四十景”中至少有 28 景在雍正时已初步建成。

到了乾隆时期，清朝统治达到了鼎盛时期，社会秩序相对安定。乾隆完全放弃了老祖宗康熙爷的

“躬行节俭”的作风，奢侈浪费无度。他游山水成性、嗜园林成癖、附庸风雅、好大喜功。继位以后就大兴土木，开始了对圆明园的大规模修建。特别是他六下江南，饱览了江南的名园胜景之后，更加对江南的园林喜爱备至。为了不出京城就能重游江南美景，乾隆命工匠临摹图样，在圆明园内仿造。比如圆明园中的花港观鱼、三潭印月、平湖秋月、西峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟、曲院风荷、柳浪闻莺、苏堤春晓、断桥残雪等西湖十景都是仿杭州西湖景致所建，而长春园中的狮子林、如园则是分别仿苏州的狮子林和南京的瞻园而建。这些园林的建筑结构及布局都几乎与所仿名胜相同。在修建的过程中，凡北方所没有的奇峰异石以及木材等都不惜花费大量的人力物力从南方运到北方。王闿运在他的《圆明园宫词》中所比喻的“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀”是再恰当不过了。在乾隆在位的60年中，圆明园几乎没有一天不在修建。特别是长春园内的西洋楼的修建，更是建筑史上的一大奇观。

西洋楼是一组西式宫殿建筑群和园林，同时在设计建造上又吸取了中国园林及建筑的优点，它是大约在1747年至1760年在意大利画师朗世宁、法

国传教士蒋友仁等的设计监修下完成的。

郎世宁（1688—1766年）：意大利耶稣会传教士，意名为约瑟·迦斯提里阿纳，历仕康熙、雍正、乾隆三朝，为内廷画师，他的画多参照西洋画法又结合中国绘画技巧。1715年，27岁的郎世宁偕同善长医术的意大利耶稣会士迦士太来到北京，1747年开始参与西洋楼的设计，并绘有长春园西洋楼铜板画20幅。1766年郎世宁病逝于北京，葬于京西阜城门外滕公栅栏儿。

蒋友仁（1715—1774年）：法国传教士，1774年抵澳门，第二年奉清帝之命，以数学家名义行抵北京，1747年受郎世宁推荐参加了西洋楼的规划设计工作。蒋友仁在国内是研究物理学的，并曾解释、模仿、模拟各种引水机器，精于此道，所以在乾隆帝召见时，他自称能指导工人，制造水法或喷水机，使乾隆非常高兴，并且破例颁布命令解除一切旧制旧规，让他自由出入于皇宫花园。可见乾隆对西洋楼建筑的极端重视。1774年蒋友仁因中风死于北京。

1747年，乾隆皇帝在翻阅西洋图画时，发现了一喷水机（水法）的图样，便召见郎世宁为他解说，并产生了照样建筑的想法，询问有无善此者，

郎世宁回去后与传教士们商议，最后推荐了蒋友仁。这样，在郎世宁、蒋友仁和另一位传教士王致诚的精心设计与监督下，这年秋天，第一座水法（喷泉）在长春园北端第一座欧式建筑谐奇趣前建成了。乾隆帝行幸于此，非常高兴，随即命郎世宁与蒋友仁合作绘一洋馆设计图，于其近处增设水法，长春园中的其他欧式建筑及水法的兴建大概就从此时开始了。

1751年，长春园成园，置官管理。在这之后，又先后在长春园内仿江南名园建如园、狮子林、小有天园；在圆明园内仿建安澜园，并定荈经馆、四宜书屋、无边风月之阁、涵秋堂、远香山房、染霞楼、绿帷舫、飞睇亭、烟月清真楼、采芳洲等十景。并在此间先后完成了西洋楼的欧式建筑养雀笼、方外观、海宴堂、远瀛观、观水法、线法山、线法墙等，长春园的建筑日趋完善。1772年，增设绮春园（同治时改名万春园）总领，禁属于圆明园总管大臣，负责修建绮春园，并不久成园。此外，在乾隆这一朝，还完成了文源阁（《四库全书》之藏地）的修建。总之，圆明三园（即圆明、长春、万春三园）除圆明园外其他二园皆成于乾隆时期，而且规模日趋宏大，达到了圆明园的全盛时

期。

乾隆以后，园工也并未停顿，仍在不断地进行着。嘉庆时期先后修了圆明园的安澜园、舍卫城、同乐园、永日堂、竹园等处，并落成了著名的接香山房。在此一时期，在圆明园北路治一区，称“省耕别墅”，还建造了绮春园的大宫门。1809年又把庄敬和硕公主所居原西爽村成亲王的赐园和傅恒、福康安父子的赐园并入了绮春园西路，使绮春园的规模扩大了。

进入了道光时期，由于鸦片战争的爆发，过去那种闭关自守、孤芳自赏的局面已被打破了。由于内忧外患，清朝国力日衰，“康乾盛世”已一去不复返了。可是统治者仍然不顾时势，整日寻欢作乐，对圆明园的经营也不遗余力。据载，道光年间仅圆明园岁修一项就耗银10余万两，这其中还不算新造与翻修的殿宇，如圆明园殿、奉三无私殿、九州清宴殿等。

到咸丰时期，咸丰帝仍沿旧制自新正郊礼毕，就移驻圆明园，并对圆明园进行一些修葺，但已力不从心，到1860年10月圆明园被毁为止，只简单修葺了九州清宴殿和清晖殿等。

圆明三园的建筑从整体布局来看基本上是建在

由水道、湖泊和水塘连成的水网上面，因为全园面积将近一半是水域。园内溪流纵横、大小湖泊星罗棋布，弯弯曲曲的河流像珠网一样。若驾着小船沿着水路行驶，可以游遍园内大小每个景区。事实上，几乎所有的建筑都是在小岛或半岛上建起来的。开挖水系的土方被堆成了台地和小山，上面建有亭子；山谷地带则是庭院和花园，其中还点缀着假山、太湖石和奇花异草以及郁郁葱葱的林木。从建筑特点上看它的建筑群大部分仍是中国宫殿式的，但除了吸收中国历代宫殿建筑的优点外，还在宫殿建筑的形式上有许多独到之处；同时更具特色的是引进了欧洲巴洛克式建筑、园林和喷泉，并把江南的园林搬入园中，形成了处处是园林、处处是建筑的风格，山野园林之中时而点缀着华丽的宫殿建筑，而置身于亭台殿阁之上，凭栏抚窗，极目所见的又是山清水秀的园林风光。从建筑的平面配置来看又有各种互不重复的形状，如半月形的汇芳书院，卅字形的万方安和，工字形的清夏斋，口字形的涵秋馆，田字形的澹泊宁静，曲尺形的湛翠轩等。亭的平面配置有四角、六角、八角、十字、万胜、流杯等许多种。由于园内水域面积广，所以桥梁甚多，为了避免单调重复，形式多种多样，有园

孔、莲瓣孔、拱尖孔、石平桥、桥板桥等，有的桥上还建有廊屋。

圆明园的建筑装饰，也有极尽奢华之能事，木制构件上有的镶上了金边，有的绘上了油彩画，精心磨制的灰砖砌墙，红、黄、蓝、绿、紫等各色琉璃瓦盖顶。另外园中镀金的铜饰各种各样，如金人、金门、金缸、金桌和形形色色的金兽等，完全可以以假乱真。

曾经参加过西洋楼监修的法国传教士王致诚在写给巴黎的朋友的书信中对圆明园做了如下的描写：

“说起离宫，那真是魅力无穷！离宫占地宽阔，其中山丘高约 20 到 50 英尺，这样便形成了数不清的溪谷，清水顺溪而下，于几处交汇成湖泊或水塘，人们可以在湖面上乘舟游荡。

“每条溪谷沿岸都建有寝宫、庭院、开敞和封闭的游廊等各式各样的建筑。当你从一个地方要去另一处时，并不像在欧洲那样靠一条笔直的大道连接两地，而是沿着不时有亭廊和洞室点缀的弯弯小路，曲径通幽。当你刚刚离开一个溪谷，不知不觉之中已经置身于另外一个所在，这里的地貌和建筑处理都与前一处迥然不同。山丘上林木茂密，尤以