

棉紡織厂运转工技术讀本

(可作培訓教材)

粗 紗

陝西省紡織工业局 編

紡織工业出版社

棉紡織厂運轉工技術讀本

(可作培訓教材)

粗 紗

陝西省紡織工業局編

紡織工业出版社

內容簡介

本書詳細地敘述了粗紗當車工和落紗工的基本操作方法。為了便利讀者學習，附有大量立體插圖，可與文字互相对照。全書包括四包卷接頭方法、扦拈接頭方法、倒筒、換筒、分段、落紗、生頭、清潔工作及巡迴等。此外，對產品質量的要求、生產管理制度、工藝技術等，也根據粗紗運轉工的實際需要，加以敘述說明。

棉紡織廠運轉工技術讀本

(可作培訓教材)

粗 紗

陝西省紡織工業局編

*

紡織工業出版社出版

(北京東長安街紡織工業部內)

北京市書刊出版業營業許可證出字第16號

北京五十年代印刷廠印刷·新華書店發行

*

787×1092 1/16開本·32頁·66千字

1959年6月初版

1959年6月北京第1次印刷·印數1~3000

定價(8)0.35元

目 錄

第一 章	粗紗間的任務	(5)
第一节	任务	(5)
第二节	粗紗機簡單介紹	(5)
第三节	粗紗間各工種工人的基本職責	(6)
第二 章	單程粗紗機主要操作方法	(7)
第一节	接頭	(7)
第二节	開車、停車和生頭	(20)
第三节	分段、倒筒和換筒	(26)
第四节	落紗	(33)
第五节	巡迴	(46)
第六节	清潔工作	(48)
第三 章	粗紗的質量要求	(52)
第一节	粗紗的質量要求	(52)
第二节	粗紗條干均勻度和支數不勻率同細紗 質量的關係	(53)
第四 章	生產管理	(54)
第一节	兩參一改三結合	(54)
第二节	上下工序機台間的固定供應	(55)
第三节	粗紗間主要疵品造成的原因及 防止辦法	(57)
第四节	粗紗機的看管規則	(69)

第五章	粗紗机的主要機構和作用	(76)
第一节	喂入机构	(76)
第二节	牵伸机构	(77)
第三节	加拈机构	(83)
第四节	卷繞机构	(85)
第五节	升降机构	(89)
第六节	成形机构	(92)
第六章	粗紗机的平修及主要毛病的修理	(96)
第一节	粗紗机的平修工作	(96)
第二节	粗紗机主要毛病产生的原因及其 消除办法	(97)
第三节	粗紗机应立即关車檢修的毛病	(96)
第四节	平揩車交接驗收制度	(100)
第七章	溫湿度管理	(102)
第一节	什么叫做溫湿度	(102)
第二节	溫湿度同人体和生产的关系	(102)
第三节	怎样測量溫湿度	(103)
第四节	粗紗間溫湿度标准	(104)
第八章	粗紗机工艺設計要点	(106)
第一节	粗紗的支数	(106)
第二节	工艺設計調整要点	(106)
第三节	粗紗机傳动系統	(107)
第四节	粗紗机的主要計算	(108)

第一章 粗紗間的任务

第一节 任务

并条間生产的熟条，由于结构松散，且不好放置，因而不能直接用来纺制细纱。粗紗間的任务就是将熟条經過粗紗机（見圖1）进一步拉長拉细，使纖維更为平直，条干更加均匀，然后加拈卷繞，纺成适合細紗机牵伸要求，并具有一定形状的粗紗，以供应細紗机纺制細紗的需要。



图 1

第二节 粗紗机簡單介紹

在紡紗過程中，由棉条纺成适合細紗机要求的粗紗，旧式机器要經過头道粗紗机、二道粗紗机、三道粗紗机，新式机器只要經過單程式粗紗机就能一次紡成。为了縮短工艺过程，我国新建的棉纺廠厂多采用單程式粗紗机。

粗紗机的紡紗情況如圖2所示，棉条从車后棉条筒內引出，通过导条喇叭进入牵伸部分，經罗拉和皮輶牵伸后变成須条，由前罗拉吐出，引向鏈翼进行加拈。加拈时紗条先进

入錠壳的頂孔，再由邊孔穿出，并將紗條在錠壳頂管上繞 $\frac{3}{4}$ 周，然后經空心臂導向壓掌，并繞壓掌梗2~3圈后，卷在筒管上成为一定形状的粗紗。

第三節 粗紗間各工種 工人的基本職責

粗紗間內除生產組長負責小組的一切生產管理工作，保證完成產質量任務，并直接負責機器的加油維護檢修工作外，主要工種有粗紗當車工和粗紗落紗工。她們直接參加生產，是粗紗間的基本工人。

粗紗當車工的基本職責是看管粗紗機。根據當車工作法執行換筒、分段、接頭、落紗、機器和工作地的清潔等全面維護機器的工作，保證機器正常生產，完成生產計劃，負責生產質量合乎規格的粗紗，供應細紗間的需要。

粗紗落紗工的基本職責是按照落紗工作法，以落紗組為單位，在落紗長的領導下，負責一個生產小組的落紗工作，并幫助當車工做機器上的固定清潔工作，處理壞車，翻改支數，大小平車和揩車后的生頭工作。粗紗當車工和落紗工除基本職責外，最重要的是在實際生產中彼此配合，互相協作，做到出色地完成生產任務。

復習題

1. 粗紗間的任務是什么？
2. 粗紗機的紡紗過程是怎樣的？
3. 粗紗當車工和落紗工的職責是什么？

第二章 單程粗紗机 主要操作方法

第一节 接头

一、四包卷棉条接头法

四包卷棉条接头操作的特点是：在接头时，棉条头尾都拉去一段棉条，使棉条成松散状态；接合时棉条分四次包卷，使松散纖維全部包入。所以包卷的地方很光滑，拉力大，由于卷后不用手持，避免了由于手持过輕或过重产生脱头或硬头的缺点，接头質量好。

四包卷換棉条接头的具体操作方法如下：

(一) 当棉条筒內棉条存余6吋左右时，开始扎起筒脚。

(二) 扎筒脚时右手拿扎鉤沿筒边放下，然后轉向棉条。扎出筒脚，然后将棉条翻轉，左手托位棉条底部，右手把扎鉤掛在旁边条筒边上，把条头条尾拉出，双手翻轉，棉条放在滿筒上，尾端露在外边（滿筒条头約露出6~7吋筒脚条尾露出約5~6吋）。

(三) 右手拿起棉条尾端放在左手手掌上，并用拇指按住棉条（距棉条尾端約3~3 $\frac{1}{2}$ 吋左右处），右手食、中兩指夹住棉条头慢慢拉去，使左手掌中棉条成松散状态（長度約为1 $\frac{1}{2}$ 吋），拉去的尾端捏在右手中（見圖3）。

(四) 右手取出滿筒棉条，将棉条夹在左手中指与无名指之間，右手食、中两指拉去滿筒条头，使条头也成松散状态（見圖 4），并将拉去的条头条尾一同放在圍裙口袋內。

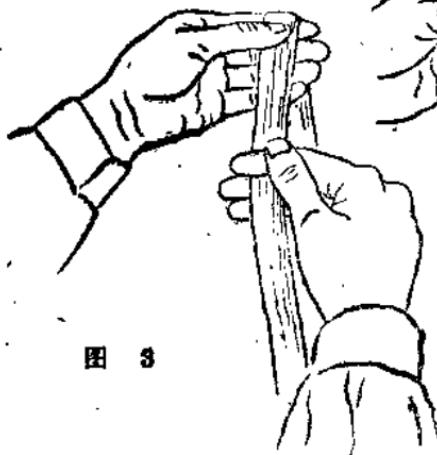


图 3

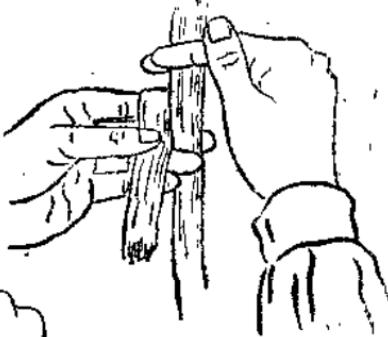


图 4

(五) 左手食指伸开，同时大拇指稍稍抬起，使棉条也随着向上移动，拉断处接近于左手小指的地位（見圖 5）。

(六) 右手食、中两指夹住条头搭在左手条尾上；并将左手拇指移到搭头处，用拇指向上輕抹，使棉条头很平順地貼于条尾上，如圖 6 中虛線所示。

(七) 左手拇指捏住棉条左方中部，右手拇指在棉条右边約 $\frac{1}{4}$ 寬度的地方，将棉条略微撕开一些，进行第一次包卷（見圖 7）。包卷时右手拇指、食指捏住棉条向左翻轉（見

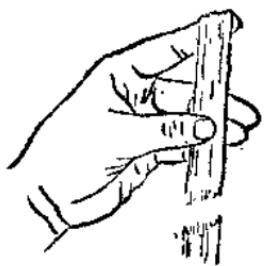


图 5

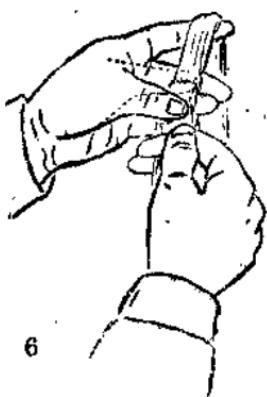


图 6

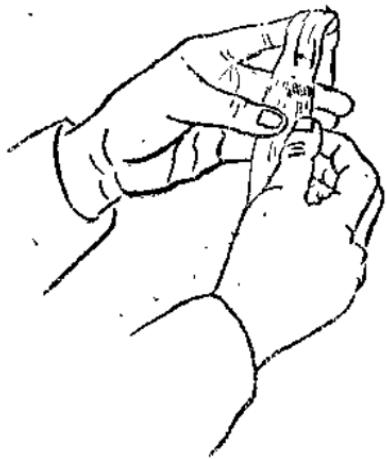


图 7

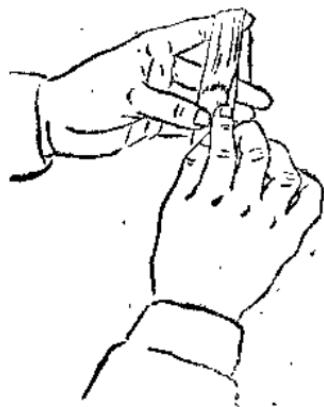


图 8

圖 8)。

(八)第一次包卷后，用右手中指按住棉条包卷处，拇、食指捏住棉条宽度 $\frac{1}{3}$ 处略略撕开，进行第二次包卷。包卷时右手中指压在棉条上轻轻滚过，有利于包卷工作的进行(見圖9)。

(九)按前一方法进行第三、第四次包卷(見圖10)。



图 9

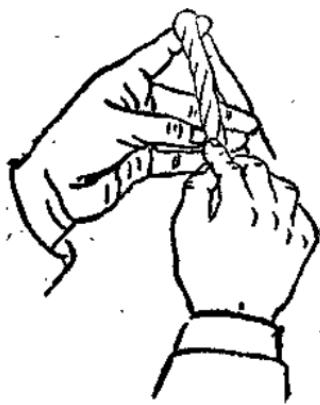


图 10

棉条包卷完畢后，右手拇指、食两指将接头处捏住向外翻轉。然后左手拇指压住接头处，中指、无名指夹住棉条接头下端压平为止（見圖11）。

（十）左手按在筒脚上面，用右手中指掀起筒脚，将接头的一段棉条放在里面。然后整理滿筒棉条，使其向喂入方向倾斜，便于棉条的退出，減少意外牵伸和断头。

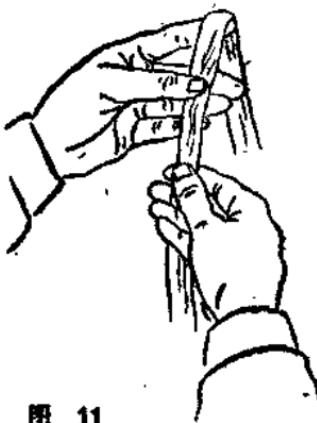


图 11

二、扦拈包卷接头法

在技术革新运动中，东北地区为了提高接头质量，减少由于棉条接头不良，紡出長片段的粗节棉紗（尤其是緯紗），造成布面上粗緯斑点，經過試驗研究后，在四包卷棉条接头操作中，采用了撕头和搭头的动作，去除了包卷动作，改为扦

拈包卷接头法。这种操作法的特点是：利用拈扦工具均匀地轉動，来代替用手搓、手包接头；同时吸取了手搓法中快速包卷，使纖維包含柔軟，避免了由于手掌有油污飞花、夏天出汗等原因，扰乱表面纖維的結構，以及包卷力无法控制，影响质量，操作复杂、不易掌握等缺点，能保持接头处结构良好，表面光滑，拉力大，减少了对成紗品質的不良影响。現将这种操作方法介紹于下。

扦拈包卷棉条接头的具体操作方法如下：

(一)接头时把拈扦夹在右手掌心中間，无名指和小指握住拈扦下部(見圖12)。

(二)右手拿起棉条尾端，放在左手手掌上，并用拇指把棉条按在食、中指之間(距尾端約 $3 \sim 3\frac{1}{2}$ 吋处)。右手食、中两指夹住棉条头，慢慢拉去，使左手掌中的棉条成松散状态(長度約为 $1\frac{1}{2}$ 吋)。拉去条尾时必須貼着左手小指平拉(見圖13)，否則拉斷的須条就会薄厚不匀，造成不平行状态。

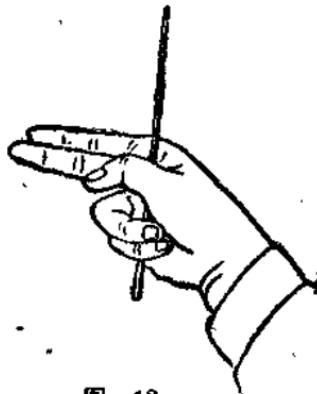


图 13

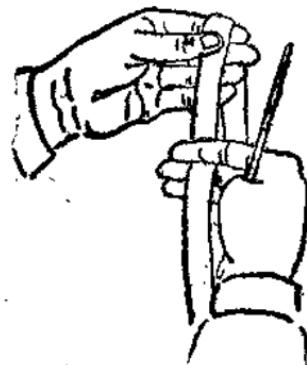


图 12

(三) 右手取出滿筒棉条，将条头夹在左手中指与食指之間。右手食、中两指拉去滿筒棉条的条头，使条头也成松散状态(見圖14)。并将拉去的条头、条尾一同放在圍裙口袋內。

(四) 左手食指伸开，同时大拇指稍稍抬起，使棉条也随着向上移动，使棉条的拉断处接近于左手小指的地位(見圖15)。

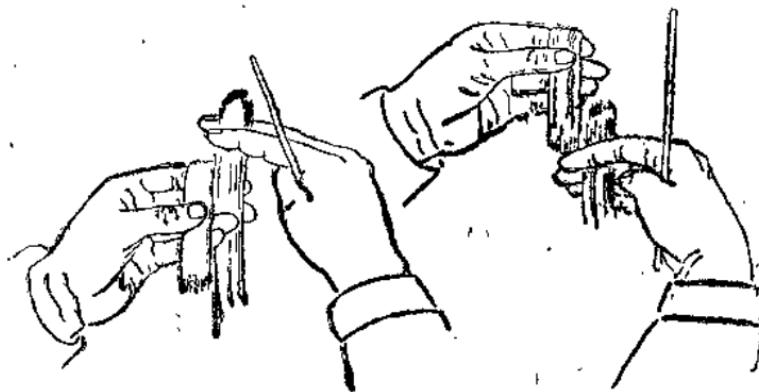


图 14



图 15

(五) 用右手中、食两指，把左手中指与无名指夹持的棉条取下，食、中两指夹持点露出的棉条須头長度約在 $1\frac{1}{2}$ 吋左右(見圖16)。

(六) 将右手食、中两指夹持的棉条头按 $1\frac{1}{2}$ 吋左右長度搭于左手条尾上，并将左手拇指移至搭头处向

上輒抹，使棉条头很平順地貼在条尾上(搭头时，右手食指

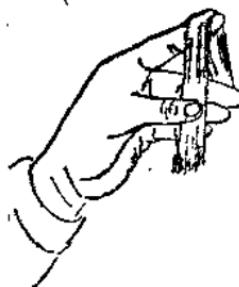


图 16

应贴在左手小指外侧），然后拇指移向中指处按住条头，松开右手（见图17）。

（七）右手将拈扦平直地放在左手棉条搭头右侧边缘处（拈扦尖端的墨线不得超过左手中指的上边缘）。然后左手无名指的指尖稍稍翘起，拇指尖按在无名指上，把拈扦右侧的纤维引到拈扦上，顺势转动拈扦约半转，到棉条能包住拈扦为止（见图18）。这里必须注意：1.左手拇指包卷棉条时，右手各指不进行操作，否则以后转动拈扦时会感到不便。2.左手拇指包卷棉条时必须防止过紧过松，过松棉条容易打滑脱头，过紧易出硬芯，造成以后的硬头。

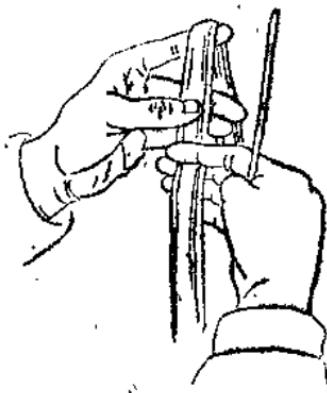


图 17

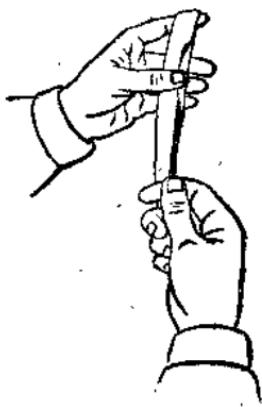


图 18

（八）左手拇指从拈扦松开退到棉条左侧，压在左侧边缘的无名指上，在拇指松开拈扦的同时，右手拇指和食指即顺势转动拈扦约2转左右，将棉条全部卷完（见图19）。这里必须注意：1.左手拇指应压在右侧条尾的边缘，这样便于包卷，包卷完的棉条也不致过松。2.包卷时拈扦应与纤维平行，

貼在中、无、小指上均匀轉動，否則会使棉條拉力減弱，造成掉頭。

(九) 左手中指向上方移動，使中指中部達到扦尖為止，然後左手拇指壓住中指上的棉條，位置靠近拈扦尖端，右手即把拈扦貼在左手無名指和小指上慢慢平直的向下抽出（見圖20）。這裡必須注意：1. 抽出拈扦時，必須貼着左手無名指和小指平直地向下抽出，否則容易把纖維帶亂，影響拉力。

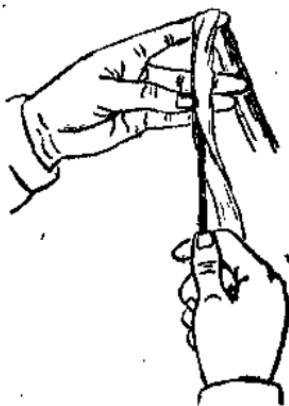


图 19

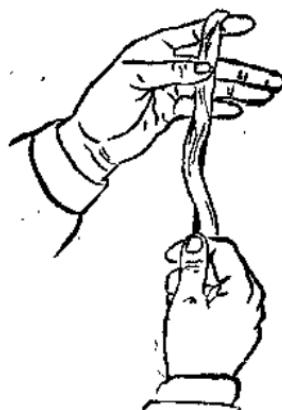


图 20

拈扦的規格對接頭質量影響很大，因此各部尺寸必須正確，表面應為正圓形，而且經常保持光滑，以堅質竹製成的為最好。

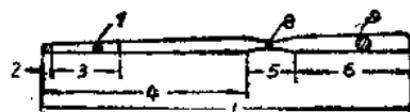


图 21

拈扦規格如圖21所示，現分別說明于下：

1 为拈扦全長8~9吋(20.5~23厘米)。

2 的長度应为 $\frac{1}{8}$ 吋 (3 毫米)。这个長度由拈扦放置位置决定，不可超出中指上边缘太多，否则会使整个包卷部分太长，不利于牵伸，造成拉不开的現象。尖端处不宜过尖或过粗，过尖时在拈动中使搭头部分纖維扭合，牵伸不开，易出白芯子。过粗时就在包卷时达不到轉动兩圈左右的要求，而且在拈接完成后抽出拈扦时，有将纖維帶亂的可能。同时棉条中心留存的空隙大，表面鼓起，造成牵伸不开或拉力减弱，所以这个地方的粗細應隨三段逐漸減少，尖端以接近圓形为宜。

3 的長度应为 $1\frac{5}{8} \sim 2$ 吋 (4.1~5.1 厘米)，用于包卷棉条，相当于操作者的无名指、中指、小指并攏的寬度，用墨线在两端作出記号，以便确定拈扦放置位置。操作时上端墨线不应超过中指的上边缘，以防止拈动部分过長。如果拈扦上墨线低于中指下边缘，那末在拈动时，就会使搭头尖端纖維扭結或扰乱，造成牵伸不开，影响条干均匀。

4 的長度应为 $4\frac{1}{2}$ 吋 (11.4 厘米)，接头地方的下部棉条不能接触右手，所以可根据操作者及棉条情况适当伸縮。

5 的長度应为 1 吋 (2.54 厘米) 用于拈动扦子，为了便于右手拇指和食指操作，尺寸不宜过小，防止拈扦易断。

6 的長度应为 $3 \sim 4$ 吋 (7.6~10 厘米)，操作时尾端正好放在右手小指与手掌边缘，拈动中起控制作用，長度隨操作者手掌大小决定，以不超过右手手掌为宜。

7 是拈扦端部直徑，它的大小可用下面公式算出：

$$\text{直徑} = \frac{\text{棉條寬度}}{2\pi}$$

(注: $\pi=3.1416$)

直徑的大小使扦子轉動兩圈，正好拈完全部棉條。這樣可以避免因轉動圈數過多，使搭頭處纖維過分重疊，牽伸不開造成白芯子。如果直徑过大，那末轉動圈數少，纖維抱合不緊，容易掉頭。棉條支數高，直徑應該小，一般紡20~24支紗時，直徑大約等於 $\frac{3}{16}$ 吋(0.47厘米)。

8是拈扦中部直徑，為了適應拈扦轉動兩圈的要求，直徑可以根據右手食指第一關節的長度算出，約為 $\frac{5}{32}$ ~ $\frac{6.5}{32}$ 吋(0.4~0.5厘米)左右，不宜太細，以免折斷。

9是拈扦根部的直徑，拈扦根部只在轉動時起控制作用，直徑一般應稍粗，便於握持，約 $\frac{9}{32}$ 吋(0.75厘米)左右。

三、棉條在後羅拉處斷頭時的接頭方法

(一)如果开关把手或電鉗位在左側，可用左手拇指、食、中三指將掉落在條筒上的條頭夾住，用右手拇指、食、中三指將棉條頭理順，使纖維平直(見圖22)。

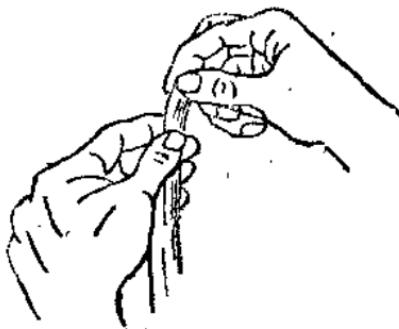


图 22

(二)左手將條筒上理順的棉條頭遞給右手，右手用食、中兩指夾住條頭尖端約 $1\frac{1}{2}$ 吋處，左手開車，待棉條進入後羅拉握持點，前羅拉