

工人演唱

5

上海文化出版社





节 目

4160638070



“歌唱社会主义新英雄”专场

高举革命红旗向前进(评弹小合唱) ····· 邢毓萍(2)

搬(相声) ····· 武际棠 张关源 蔡宝藩(3)

附: 创作相声《搬》的一点体会 ····· 武际棠(12)

烈火炼真金(评词) ····· 谢意(14)

人工喉(西河大鼓) ····· 路 丁(26)

雪地红心(小型双曲) ····· 昌 文改编(31)

应该这样做(相声) ····· 天津和平区曲艺杂技团集体创作(40)

一封光板信(独幕话剧) ····· 孙 谦 李锡堯(49)

永远革命不停止(唱词) ····· 厉姣凤(57)

一场骗局(唱词) ····· 尹海澜(60)

咱们车工有两把刀(表演唱) ····· 济南汽车制造厂底盘车间集体创作(64)

附: 《咱们车工有两把刀》排演提示 ····· 碧 野整理(68)

笑鼓纸老虎(相声) ····· 杨达川(70)

上山(京剧) ····· 济南市京剧团创作组改编(75)

附: 《上山》导演指示 ····· 邵 五(83)

我们进行业余创作的体会 ····· 南京铁路文化宫业余文艺创作小组(85)

小||醉||典 西河大鼓 ····· (25) 表演唱 ····· (69)



高举革命红旗向前进

(評彈小合唱)

上海市 邢毓萍

报喜员 社会主义的新时代，英雄人物千千万！千万英雄创奇迹，要把万里江山重安排，唱英雄，颂英雄，革命激情满胸怀！唱英雄，颂英雄，要走向更光辉灿烂的未来！“歌唱社会主义新英雄”专场现在开始了。第一个节目：評彈小合唱《高举革命红旗向前进》。

合 号角声声入青云，
英雄好汉齐上阵，
万声汽笛喜讯报，
千杆红旗密如林。

领 这里是，不断增加新品种，

合 那边是，生产纪录日日新。

领 这里是，质量达到第一流，

合 那边是，减少费用成本轻，

真是万花竞放遍地春。

领 各厂闹竞赛，

行行有标兵，

个个立壮志，

人人有雄心，

合 奋发图强干革命。

领 鼓足干劲争上游，

比学赶帮齐跃进。

合 我们都有股决胜的心，

敢作敢为敢斗争，

敢说敢想敢革新。

领 千次失败心不灰，

合 万次胜利脑更清。

革命激情满胸怀，

革命斗志天地惊。

眼光看得远，

目标认得清，

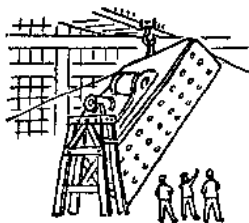
前进方向辨得明。

毛主席的话儿永记心，

支援世界人民闹革命，

我们中国人民有责任，

高举革命红旗永远向前进。



搬 相 声



上海工人业余艺术团相声团 武际棠 张关源 蔡宝藩

报幕员 第二个节目：相声《搬》。我们在党和毛主席的英明领导下，要把前进道路上的千万重困难，一个一个地搬掉，一步一个脚印地前进！

- 丙 自从我参加了搬运工作，才晓得“搬”是不简单。
- 乙 哦？
- 丙 通过一个时期劳动，我对“搬”得出三点结论。
- 甲 哪三点？
- 丙 第一点：你要搬，就要使东西离开老地方。
- 乙 噢！第二点呢？
- 丙 所谓搬，除了用机器，一般都要用手来搬。
- 乙 啊！
- 甲 了不起！
- 乙 了不起？
- 甲 不是他这样讲，我还当搬东西用脚来搬。
- 乙 没听说过。第三点？
- 丙 搬得动就搬，搬不动就不要搬。
- 乙 去！都是废话！
- 甲 告诉你，不是“搬”不简单，而是搬运工人不简单，不管东西多大、多么重，都能搬得动、运得走。
- 乙 还是听听人家介绍。
- 甲 象我上次在郊区参加一次搬运工作。
- 乙 搬啥？
- 甲 搬“压”。
- 丙 搬鸭！鸭未只要捉捉，拎拎，也没听说过要搬。
- 乙 是呀！鸭未只要捉、拎，从来没有听说过搬。
- 甲 你们两人吃了多少灯草？
- 丙 什么意思？
- 甲 讲话怎么这么轻飘。
- 乙 怎么回事？

甲 分量重。
乙 数量多？
甲 数量倒不多。
丙 有多少？
甲 半只。
乙 啊！
甲 另外还有半只“机”。
丙 半只鸡？加起来也不过一只！
甲 就这一只我搬了一年多。
乙 啊！就算你这只鸭是北京鸭，也不过十斤，这只鸡是九斤黄，也不过九斤。
丙 好算点，就算你二十斤。
乙 也用不着搬一年。
甲 我这个“压”和“机”与众不同。
乙 有什么不同？
甲 它别的都不吃。
乙 吃什么？
甲 独吃肥皂水。
丙 这是什么鸭？
乙 这是什么鸡？
甲 水压机。
丙 噢！
甲 万吨水压机！
乙 噢！这我知道，中国制造出一万二千吨水压机是一桩了不起的大事情。
甲 你知道？
乙 我千五金机械这一行，懂得这方面知识。

丙 请你介绍。
乙 拿世界上来讲，出现第一台万吨水压机到现在已经有七十年。
丙 噢！有七十年。
乙 可是会得制造万吨级水压机的也只有五个国家。
丙 只有五个国家！
乙 一个国家能不能够制造万吨级水压机，在一定程度上标志着这个国家的工业生产水平。
甲 对！
乙 我们有了万吨水压机就能够制造顶大的发电机，我们有了万吨水压机就能够制造顶大的轧钢机，我们有了万吨水压机就能够制造顶大的大机器，二百吨的钢锭放进去，可以揉成糯米的双酿团，尺把厚的钢块可以压成薄薄的豆腐衣。是不是了不起！
甲 的确了不起。我问你，万吨水压机有多大？
乙 你总算问着，万吨水压机有这样大。（伸开大拇指与食指）
甲 什么地方看见？
乙 报纸上。
甲 去！
丙 看的一张照片。
甲 万吨水压机只有这点大！

乙 你亲眼看见?

甲 当然。

乙 那万吨水压机有多少大?

甲 有这么大。(伸出食指往上指)

乙 大的有限!(伸开大拇指与食指去比较)

甲 还要向上发展。(将手指边晃边往上指)

乙 到一层楼啦。

甲 上去!

丙 二层楼?

甲 上去!

乙 三层楼?

甲 上去!

丙 四层楼?

甲 上去!

乙 五层楼?

甲 上去!

丙 六层楼?

甲 上去!

乙 七层楼?

甲 到了。

丙 这么高?

乙 面积有多少大?

甲 你们要站住。

丙 为什么?

甲 当心吓一跳。

乙 多少大?

甲 包括附设机件在内,有一只半篮球……

乙 去! 只有这么大?

丙 有啥吓一跳的?

甲 一只半篮球场。

乙 这是大!

甲 象这样高,这样大的机器,内部结构相当复杂,你讲怎么搬?

乙 难哪。

甲 怎么运?

乙 难哪。

甲 怎么装?

乙 难哪。

甲 怎么……

乙 你讲讲看?

甲 也难哪。

丙 一样啊?

乙 仍旧没讲出什么名堂经。

甲 好,我现在就来讲一讲唐应斌同志如何电渣焊长度达到十一米。

乙 世界先进水平不过三米。

丙 要超过外国近四倍。

乙 那你讲讲看?

甲 关于这方面,已写过科学论文,你们可以去看看,我就不讲了。

乙 那你讲点啥?

甲 好,我来讲讲万吨水压机里边有四万件零件如何一件件制造出来。

乙 里边有四万件零件!

丙 有这么多!

乙 那你讲讲看？
甲 关于这方面，也有过书面资料，你们可以去看看，我就不讲了。
乙 那你讲点啥？
甲 好！我来讲讲万吨水压机在制造过程中如何闯过五关。
乙 哪五关？
甲 金木水火电。
乙 讲讲就豁边，谁都知道“五关”叫金木水火土。
甲 噢！唐应斌电渣焊是用混凝土的。
乙 不！要用电。
丙 他讲得很对。
乙 那你讲讲看？
甲 关于这方面……
丙 我们可以去看看——
乙 那你到底讲啥？
甲 好！我就讲如何跟我师傅学搬东西。
乙 学搬啥？
甲 学搬零件。
丙 这也用不到学，就叫我来搬还不是三只手指头抓青果。
甲 只有三只手指抓田螺。
丙 我不欢喜吃田螺，欢喜吃青果。
甲 那就请你搬只螺丝帽。
丙 不成问题。
乙 是呀！就拿我来讲，天天同螺

丝帽打交道，最小的一把可以抓几百只，最大的两手一捧也有几十只，我来搬也非常简单。

甲 危险！
乙 丙 危险？
甲 你们这么搬危险？
丙 搬有什么危险？
甲 光一只螺丝帽就有五……
乙 五斤？
甲 五吨。
乙 喔唷！
甲 这还是小的呢。
乙 大的呢？
甲 七吨半。
乙 一万五千斤！
丙 喔唷！
甲 你用不着大惊小怪，你不成问题，只要用三只手指头去抓抓它。
丙 这……
乙 你？（笑丙）
甲 你也不要笑人家，你两只手一捧可以捧几十只。
乙 我……我一只也捧不动。
丙 掉下来是危险。
甲 它的面积就有圆台面这么大。
丙 喔唷！
乙 这成了螺丝帽大王了！
丙 噢！你是在跟你师傅学搬这种大零件？

甲 哼！这还是顶小的。
丙 啊！那大的是什么零件？
甲 四根银白色立柱。
乙 多少重？
甲 每根一百吨。
丙 乖乖！
甲 乖乖？乖乖在后头。
丙 还有大的，那是啥东西？
甲 中横梁。
乙 多少重？
甲 一百二十五吨。
丙 乖乖！
甲 乖乖？乖乖在后头。
丙 还有大的，那是啥东西？
甲 上横梁。
乙 多少重？
甲 一百九十吨。
丙 乖乖！
甲 乖乖？乖乖在后头呢！
乙 哪顶大的乖乖是啥东西？
甲 那顶大的乖乖是下横梁。
乙 多少重？
甲 三百吨。
乙 六十万斤？
乙 丙 乖乖！
甲 六十万斤的东西要 将 它 搬 起
来，你们讲容易吗？
乙 不容易。
甲 有困难吗？
丙 有困难。

甲 我们看见困难怎么办？
乙 不怕它！
丙 抢着上。
甲 好！有志气，你们去搬。
乙 丙 搬，搬不动！
甲 搬不动？
乙 六十万斤！
丙 重不过！
甲 噢！都象你们两个人看见困难
就怕，我们怎样填补工业空白
点？都象你们两个人看见困难
就怕，我们怎样攀登科学高
峰？都象你们两个人看见困难
就怕，我们怎样加速社会主义
建设？都象……
乙 丙 怎么都是我们两个人！
乙 那我们两个人就鼓足干劲。
丙 不怕困难。
甲 有志气，去搬。
乙 丙 搬，搬不动。
甲 还是搬不动。
丙 那你搬得动？
甲 我照样……
丙 搬得动。
甲 搬不动。
乙 一样啊！
甲 可我师傅就搬得动。
乙 你师傅是谁？
甲 老山东。
丙 他啥地方来这股劲？

甲 “俺有党和毛主席的领导，俺浑身都来劲，别说你是三百吨，就是一座泰山都能将你搬起来。”

乙 有劲！

丙 有劲！

乙 他的身材一定很结实？

甲 讲起我师傅，他身高一丈……

乙 啊！

甲 不到，五尺九寸半，方方的面孔，大大的眼睛，古铜色的皮肤，黑里泛红，红里发紫，身材魁梧，老当益壮，浑身都是糖炒栗子。

丙 什么？身上都是糖炒栗子？

甲 肌肉发达，都是栗子肉。

乙 劳动人民的典型。

甲 他是一个老起重工，人家叫他万能起重工，不管是多难搬，多难运，多难吊，多难起的东西，到他手里就会得百顺百依。

丙 那六十万斤东西他怎么搬？

甲 他不但要搬，而且要将它搬到六米高。

丙 十八尺高？

乙 二层楼高。为什么要搬得那么高？

甲 因为要烧电焊。

丙 那六十万斤东西他怎么搬？

甲 是呀！他朝这下横梁绕了一圈，看了一眼。

乙 办法出来了？

甲 人走了。

丙 啊！还是没办法？

甲 谁说没办法，没办法人家能叫万能起重工？

丙 那他怎么走了？

甲 去拿办法。

乙 啊！办法有地方拿的！

丙 第二天他就带了几个起重工，人人挑了一担办法。

丙 啊！办法用担子挑！

乙 办法多。

丙 究竟用什么办法？

甲 穷办法。

乙 对，穷办法。

丙 具体讲什么叫穷办法？

乙 具体讲什么叫穷办法？

甲 穷办法就是不花钱、少花钱的办法。

乙 对，不花钱、少花钱的叫穷办法。

丙 不花钱我知道，我要具体知道什么叫穷办法？

乙 少花钱我知道，我要具体知道什么叫穷办法？

甲 穷办法就是土办法。

乙 穷办法就是土办法。

丙 什么叫土办法？

乙 什么叫土办法？

丙 具体一点！

乙 具体一点!

甲 具体点就是巧办法。

乙 具体点叫巧办法。

丙 那什么叫巧办法?

乙 你不要老问我,要问他。

丙 对,具体讲到底什么办法?

甲 用压勿煞^①。

乙 这个办法不行,压勿煞一般只能顶二十吨,三百吨东西放上去,不叫压勿煞。

丙 叫什么?

乙 叫压得煞。

甲 好!到底内行,压勿煞会变成压得煞都知道。

丙 这么重是吃不住。

甲 你们完全是保保思想。

丙 只有保守思想,哪来保保思想?

甲 你们两个保守思想碰在一起,不成了保保思想。

丙 这……

甲 要象我师傅那样,要有革命志气,敢于打破旧框框。

乙 我话还没讲完,不用压勿煞可以用行车来吊。

甲 行车?

丙 对,可以用行车吊。

甲 可是,我们厂里还没有能吊三百吨的人行车。

乙 那就没办法了。

甲 “谁说没办法?我们有党和毛主

席领导,我们就有办法,就有能力,就有志气,就不怕困难,你不给我们大行车,我们还可以省几万元钱,想难倒我们那是做梦,今天我们自力更生用土办法把你顶起来!”顶啊,顶啊!

乙 喂!你当我什么?

甲 下横梁。

乙 我有六十万斤重?

丙 好极啦。

甲 我师傅老山东就用二十四只压勿煞把它顶起来。

乙 对!一只可以顶二十吨,二十四只可以顶四百八十吨,那三百吨是没问题,我怎么会想不出?

丙 因为你不是他师傅。

乙 这叫啥办法?

甲 蚂蚁顶泰山。

乙 办法是拚。

甲 这一天出动了一百多人,从领导到技术人员,连文书、医生、炊事员都参加战斗,我师傅老山东担任总指挥。(做起重手势)叫声:“准备!”

乙 快拿雨伞。

丙 下雨啦?

① 压勿煞——即千斤顶。

甲 去。这叫指挥动作，这是向上，这是向右，这是向左。

乙 指挥动作。

丙 统一行动。

甲 “准备！”

乙 顶了。

丙 你们怎么还不准备？

甲 我们也准备？

乙 都要准备。

甲 那我们也来揪压勿煞？

乙 对，开始了！（号子）歇来。

甲 来个战！

乙 自力更生！

丙 唉呀嗨！

乙 奋发图强！

丙 嗨唷呵！

乙 争口气！

丙 用力干哪！

乙 加把油！

丙 往上顶哪！

乙 不怕重！

丙 顶泰山哪！

乙 问问看！上去多少了。

丙 对！上去多少了？

甲 只有六寸。

乙 啊，只有六寸？

丙 好，只剩两寸了。

乙 你刚才讲上去六寸。

甲 六十万斤的东西多少重，你手一放又压下来只剩两寸。

丙 那要顶到什么时候？

甲 往快说，一个多月！

乙 啊！那怎么行？

甲 是呀，这就要影响工程的进展，我师傅老山东早也想，晚也想，坐也想，走也想，吃也想，睡也想，终于想出一个办法。

乙 什么办法？

甲 再用二十四只压勿煞。

乙 轮番作战。

丙 交叉顶替。

甲 对。

乙 不对呀，压勿煞只能顶六寸，再加二十四只还是六寸。

甲 我师傅早就想好办法了。顶上六寸的时候，“拍”一个硬木垫进去，一上六寸，“拍”一个硬木垫进去……

丙 那要垫多少硬木？

甲 近百根。在同志们两天两夜的奋战下将要顶到六米高的时候，哟，不好！

乙 怎么啦？

丙 东南角的地基承受不起那么重的压力，陷下去了。

乙 唷，地面一陷失去平衡那下横梁就要倾斜。

丙 一倾斜就要倒下来，这多危险。

甲 是呀，这么大的家伙碰到厂房，

厂房要坍，六十万斤东西朝你压下来你能顶得住。

乙 我……六万斤都顶不住。

丙 六千斤也够受。

甲 你们说怎么办？

乙 丙 赶快跑。

甲 跑，能眼看厂房在坍，人们碰伤？

乙 那不能。

甲 那你们去顶？

乙 这怎么顶得住。

甲 这时候只听见我师傅一声高喊：“是共产党员跟我来！”他拿起木桩就飞跑过去，马上有几十个人紧跟着把一根二千多斤的木桩把下横梁顶住。

乙 不愧是先进工人。

甲 我师傅老山东又钻进下横梁下面指挥人家铺钢板，垫枕木，经过三个小时的奋战，终于避免了这场危险，同志们在三天两夜的奋战下面终于顶到六米那么高。

乙 丙 好，完成了。

甲 噢！一拍手就完成了，我看你们灯草吃了太多了，说话太轻飘。

乙 你不是讲顶到六米那么高了。

甲 那三面怎样来电渣焊？

乙 这……

甲 我师傅就又想出一个办法，叫它上面翻跟斗。

丙 叫六十万斤在上面翻跟斗？

乙 怎么个翻法？

甲 在下横梁中心的地方焊上两根轴，用两只轴承架托住它，这样只要两根钢丝绳轻轻一拉，要它朝上就朝上，要它朝下就朝下，照样能叫六十万斤重的东西来它个三百六十度的大翻身。

乙 这叫啥办法？

甲 银丝转崑崙。

乙 办法实在灵。

甲 在党的领导下，同志们发挥了高度的智慧和冲天干劲，终于将万吨水压机试制成功，现在已经投入生产，质量良好，我跟了这样的师傅参加这样伟大的工程多么光彩。

乙 是光彩，我要打听你师傅姓啥？

甲 中国。

乙 叫啥？

甲 工人，中国工人！

乙 有志气。

（上海工人文化宫供稿）

创作相声《搬》的一点体会

武际棠

相声《搬》是上海市一九六五年职工戏剧、曲艺交流演出会演出节目之一。它演出后，领导上还叫我们到各区进行推广交流演出，观众的反映都比较好，这对我们三个业余相声爱好者来说既是很大的鼓舞，又是有力的鞭策。观众为什么会这样地欢迎它呢？我们认为主要是它突出地显示了中国工人的志气。

相声《搬》是从搬三百吨下横梁大件的角度，歌颂了中国工人自力更生制成一万二千吨水压机的革命创造精神。开始，我们对这么重大的题材以相声形式来反映是顾虑重重、信心不足的。但在上海工人文化宫领导的关怀和帮助下，找到了门路，写成了这个相声。

这里面，我们深深体会到：依靠领导的指引，是写好作品的关键。领导站得高、看得远、想得广、抓得准。拿相声《搬》来讲，就是文化宫领导上为我们找准了题材，帮我们出了从《搬》这角度来反映的点子，即连这《搬》的题名也是领导代我们取的。文化宫还为我们组织采访、召开座谈会等。如果没有领导的帮助，我们决不会去抓这题材，也不可能写成这作品。

我们也体会到：充分收集材料，是使作品有丰富内容的必要条件。我们除了采访、座谈收集有关“搬”这方面的资料外，凡是报纸、书刊中登载有万吨水压机的通讯报道、总结文章也统统收集起来，加以研究消化，从中取出需要的材料，才能使《搬》既从一点着眼，又让观众透过这点全面了解中国工人制成万吨水压机的整个概况。如果不重视这点，不仅作品的思想性不高，内容也一定单薄枯燥。

我们还体会到：找出内在包袱，进行提炼加工，才能使笑料贯串在内容中间，真正为主题服务。相声要使人发笑，但如把笑当作目的，就会造成单纯追求笑料的偏向。我们过去有过这方面的教训，所谓“外插花”穿

插很多。虽然这些笑料还是比较健康的，但由于与内容无关，放进去无助于内容，拿掉它也无损于内容，纯是单一的为形式服务。这次，我们注意了这问题，开始从内容中找笑料，通过笑料又进一步突出内容，使包袱真正为主题思想服务。

最后体会到，要写成一个作品，还必须不断有不断革命精神，精益求精。过去我们写好一个作品，就算万事大吉，好就好，不好就算了，以后再来。很少在原作品上不断加工提高。这次我们改变了这一情况，每演出一次，就以二分法的精神，肯定哪些地方是好的，把它定下来，哪些地方有问题，就边议论边修改，尽可能地使作品精益求精，好上加好。

当然，这只相声还有不少缺点，特别是老山东的先进形象还不高大。欢迎读者看了之后，多提宝贵意见，帮助我们不断提高。以上的一些肤浅体会也只是抛砖引玉。让我们通过《工人演唱》的园地，相互交流创作经验，取长补短，共同提高。我们是党培养长大的文艺一兵，今后我们一定多读毛主席的书，听毛主席的话，做个毛主席的文艺好战士，在当前三大革命运动中，紧握笔杆，多多创作，为社会主义革命和社会主义建设服务得好。

新	书
介	绍

《小舞台》(23) 简介

——为配合节日活动出版特大号

1. 歌颂党、毛主席和人民公社的有六篇作品：小合唱《伟大的祖国万万岁》，小演唱《毛主席派来的好医生》，表演唱《四对老伴学毛主席著作》，联唱《十里桥畔好风光》，表演唱《广播机》，快板《玉米脱粒机》等。
2. 反映农村新人新事题材的作品有十篇：故事《卖马》《端阳会》，文书《紧握牛绳》，唱词《顶风穿浪练硬功》等。
3. 独幕话剧《准星》宣传加强战备观念；相声《百机宴》庆贺越南人民辉煌战绩。
4. 一组“三秋田头小唱”，共有《唱丰收》、《口唱新歌迎太阳》等四篇作品，配合三秋宣传。
5. 辅导材料有小讲座《怎样拉二胡》，小信箱《怎样做舞台监督》，还有文化活动经验交流等。

烈火炼真金

(評詞)



济南市 謝 意

报幕员 对，中国工人有志气，敢予革命创奇迹。烈火之中炼真金，红花朵朵开遍地。请听：评词《烈火炼真金》。

在山东中部靠近黄河的南岸，有一座工厂，这个厂论面积方圆不过两方米；论厂房，大小不过百十间，大门口却挂着一块乳白色大牌子，上写斗大的黑字，是：济南汽车制造厂。您别看这个厂规模不大，设备简单，却跟这黄河一样有着那滚滚奔流的气势。

这天太阳刚刚露头儿，也就是早上七点来钟的时候，就见这个厂里红旗高升，彩旗飘扬，吹打弹奏，锣鼓喧天，正冲厂门的柏油跑道上，一拉溜摆着五辆崭新的大卡车。这车身高有七尺，长约数丈，一律是豆绿色的喷漆，车头上脚灯、雾灯、试宽灯，驾驶室玻璃、反光镜，迎着太阳闪闪发光。跑道的两旁站满了挤挤鸦鸦的人群，有厂里的干部、工人，也有参观的来宾和职工家属，有男有女，有老有少。熙熙攘攘，有说有笑；一会儿说笑，嘻嘻哈哈；一会儿鼓掌，噼哩啪啦；加上锣鼓点儿打的“七不隆咚且隆”，唢呐吹的“呜哩哇啦哩哩哇”，热热闹闹乐成一团。

什么事啊这么热闹？今天是这个厂里大喜的日子。看见那五辆汽车了不？那就是在党的奋发图强、自力更生的伟大号召下，新试制出来的“黄河牌”大型八吨载重汽车。今天有关领导部门会集了全国各地汽车制造厂的负责人和专家们，组成了检验团，规定好下午一点在泰安对这“黄河牌”汽车进行检验鉴定，并要求十二点前到达。厂部决定派五辆汽车前去接受检验，并指定了一位有四十多年年龄的王师傅带队前往。今天就是为了欢送他们才闹的这个场面。

正在这热闹的当口儿，司机们来了。王师傅走在头里。在平时，王师傅是最不讲究穿戴的，今天却修饰了“门面”。只见他穿一身半新的蓝卡其布制服，戴一顶蓝布鸭舌帽，线袜子布鞋；新刮的脸儿露出来一嘴连鬓青胡茬子，显着干净利索；虽然已经是五十多岁的人了，看来却象是四十五六的年纪。紧跟在后面的是他的徒弟，也是他这次出车的助手，青年工人小赵。小赵二十五六年纪，中等个儿，小平头儿，今天打扮得特别漂亮。上身穿漂白府绸衬衫儿，配一条新发的劳动布工人裤，大方格的花袜头儿，紧衬着咖啡色的新球鞋，显着小伙子格外精神。其余的司机、助手们也都推头，刮脸儿，换了衣裳。看大家的劲头儿，就跟遇上喜庆大典差不多。

司机和助手们在众人的掌声中来到车前，党委书记、厂长走过来跟他们挨个的握手，祝他们这次取得胜利，司机们也齐下保证。“嘎叭！”驾驶室门一开，司机和助手们就都分头上了车啦。王师傅和小赵开的是第一辆车，小赵心里激动，首先爬了上去。往助手座上一坐，故意的将屁股使劲儿往下一蹲，蹲的个弹簧椅子“嘣儿嘣儿”颤了两颤。小赵随手把电门打开，发动机就“咯达咯达……”发动起来了。小赵往那软靠背上一倚，听着那发动机节奏均匀的响声，看看那驾驶台上一拉溜儿各种精密的仪表和车棚上一转遭水晶般的玻璃，品着那弹簧椅子颤悠悠的舒服滋味儿，再看看车外边的热闹场面，心里头那个美呀，就甭提啦。心里说：俺师傅是经过军阀、鬼子、国民党几个旧时代的老汽车工人，过去摆弄的都是些外国车，受了不少洋气。今天要开自己厂出产的，而且是自己亲手制造的大卡车了，还不知怎样高兴呢！正想着，“嘎叭！”车门一开，王师傅从那边上来了，小赵两眼立瞪着王师傅的脸，要看他到底怎么个高兴法。只见王师傅上来之后，往司机座儿上一坐，也是往软靠背上一倚，又把驾驶台上的仪表和车棚上转遭的玻璃看了又看，然后两手一抱方向盘，就见他立时脸色一沉，“唰——”两行眼泪就流下来了。小赵一看这情形，丈二的和尚摸不着头啦。不由得倒抽了一口凉气：“唰——啊？”心里说：师傅从来不这样啊，这是怎么啦？嗯，一定是出了问题。什么问题呢？是工作上有什么意见吗？不能啊！他对工作最认真啦，提意见也是最直爽啦，只要有意见就提，提不出来连觉都睡不着。这，不是工作上的问题。是家里出了什么事吗？不能啊，今早上我去叫他，还是在他家吃的饭呢，一家人乐乐呵呵，看样

子一点问题也没有，也不是家庭的问题。是同志之间闹别扭了吗？更不能啦，俺师傅是这厂里的“五好”工人，思想红、技术高，对人对事都非常热情、负责。全厂里没有不尊敬他的，他跟谁也从没闹过别扭。也不是这方面的问题。是他……嗨！看想到哪去啦，一个共产党员、老技师，遇见什么问题也不能哭啊！小赵越想越找不出原因，越找不出原因就越纳闷。有心问问吧，不好意思。怎么还不好意思呢？小赵知道王师傅的脾气，他是从来不多说话，做不到的事从来不说，只要说了就一定做到，当说的就说，不当说的就是问也问不出来。他对徒弟的要求，也是这样严格。小赵在他面前也是从不狂言诈语的。所以看到这情形也不好意思去问。不问是不问，可心里却不由得暗暗地埋怨：我说师傅啊师傅，在今天这样一个喜庆日子里，你又是那个领队，这责任是多么重大，多么光荣啊！不论有多么大的问题也不应当这样。要叫别人看见，影响该多不好啊！小赵正想着，就听“的的！”喇叭一响，车就开动了。

车一开动，就听后面掌声雷动，锣鼓齐鸣，“噹噹，噹噹七！噹噹，噹噹七！……”这声音越听越小，越听越小，渐渐地就听不见了。

汽车出了厂门，就顺着通往西郊的柏油马路出了济南市，汽车飞驰在平坦的公路上。小赵眼看着师傅操纵着刹车、油门儿、方向盘、变速器，样样都很灵活，走起来也非常稳当。再看师傅的脸色，也已经又高兴了。小赵刚才的抱怨情绪就一下子抛到九霄云外去了。心里高兴，脸上开花，连嘴都闭不上啦。两只眼左边看了右边看，眼看着公路两沿儿的钻天白杨和两边田地里肥壮的庄稼，“嗖嗖嗖嗖……”飞快的闪了过去，凉风吹到脸上凉丝丝的，再加上走路的和在地里干活儿的人们又都投过来又喜欢又羡慕的眼光，不由得小赵产生了一股自豪情绪，心里说：嘿！没说的，这次一检验，准是：车型美观大方，构造精密合理，批准大量生产。咱们新中国能造出来这样的汽车，非把帝国主义、反动派气得伸腿不可！

小赵正高兴，忽然一愣：哎？怎么这风越来越大啦？这白杨树和庄稼越往后闪越快啦？扭脸儿一看，师傅正咬紧嘴唇，狠踏油门儿开快车哩。再往那速度表上一看，不由小赵大吃一惊：“啊？时速达到七十五公里啦！”这不能怪小赵吃惊，“黄河牌”八吨载重汽车的最高速度就是每小时行车七十五公里。可一般都不能开到最高速度，尤其是新车，这样开法儿，质量