



高宏存◎主编

樱花 的国度

日本文化的面貌与精神

王永娟 姜俊燕 编著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

高宏存◎主编



世界文化
通览

樱花的国度

日本文化的面貌与精神



王永娟 姜俊燕◎编著

中國
社會
科學
出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

樱花的国度：日本文化的面貌与精神 / 王永娟, 姜俊燕编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2006

(世界文化通览丛书 / 高宏存主编)

ISBN 7-5084-3073-5

I. 樱... II. ①王...②姜... III. 民族文化—研究
—日本 IV. G131.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第070346号

樱花的国度

日本文化的面貌与精神

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 世界文化通览丛书
樱花的国度——日本文化的面貌与精神 |
| 作 者 | 王永娟 姜俊燕 编著 |
| 出版 发行 | 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心) |
| 经 售 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 中国水利水电出版社 |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 规 格 | 787mm × 1000mm 16开本 15印张 292千字 |
| 版 次 | 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001—5000 册 |
| 定 价 | 32.80 元 |

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



世界文化通览丛书

主 编 高宏存

副主编 薛 泉 李明军

编委会

赵而庆 廖四平 牟晓春

郭春英 王松霞 李 军

沈庆利 宋擎擎 于奎战

王永娟 吴士增 梁 隽

王春景 傅怡静 姜俊燕

朱利侠 张海良 张 泰

冯新华 刘 舸

策划组稿 高老庄工作室

策划编辑 邓 群 张 洁

责任编辑 懿 心

整体设计 王鹏

排版制作 王鹏 邵臣

部分图片提供 达志影像



总序

文化，融入世界的通道

Z O N G X U

文明创造了世界，文化塑造了人类。

如果从遥远的古代开始搜索，从茹毛饮血到食不厌精，从结绳记事到网络交流，从简单的图画符号到多变的复杂文字，你会发觉人类的历史就是一步步创造文明并接受文明洗礼的过程。没有文化的浸润、熏蒸、打磨、重塑，生命的纯粹和丰富就不可能实现，人类辉煌的文明也无从谈起。

人类文化的生态群落是丰富多彩的，孕育了风韵多姿的民族文化。而不同的民族文化就如同一条流淌不息的大河，从遥远的过去流淌到今天，

现实的疑问都可以在历史的时空中寻找到合理的解释和答案。不论是爱琴海边勇敢的斯巴达人和富有想象力的克里特人所创造的希腊文明，两河流域的古巴比伦人创造的两河文明，漫漫大漠下的古代埃及人留下的神秘金字塔，恒河畔的印度人创造的佛教文明，黄河长江哺育的东方华夏子民留下的被誉为“世界第八大奇迹”的万里长城和源远流长绵延至今的华夏文明；还是樱花遍地、狭长的蕞尔岛国日本，唯美追求与崇尚武力的民族个性，建国200年却开创了自由民主、不少奇迹的美利坚，“美国梦”成为无数年轻人的追求。也无论是法兰西人的浪漫，意大利人的多情，南美人的奔放；还是西班牙人的热情，英国人的严谨，德国人的理性，所有这些都可以在不同民族所创造的灿烂文化中得到解答。

不同的民族文化创造了世界文化的多姿多彩，也成为一种确认民族身份的象征。如今互联网和信息高速路正把世界紧紧地连在一起，“地球村”已经从过去的一个期望和设想变成了现实，全球化的浪潮正在席卷世界，地球的每一个角落都将是它的领地。但全球化并没有消蚀丰富多彩的民族个性，相反，各具特点的民族文化越发光彩照人。尊重不同民族的历史文化成为跨文化交流和商品贸易往来的基本前提，也成为不同地域、种族、肤色、语言、信仰、生活方式、文化传统的人群相互了解、沟通、合作的重要方式。

事实上，世界的趋同与文化的多元已成为当今世界一个不争的事实，多元化的文化创造和文化延续保持了人类文化的深厚博大，但它并没有也不可能消融不同传统的民族文化，反而会使他们更加固守与丰富着自己的文化。这在寻求统一的发达欧洲国家之间表现得尤为突出，因为具有悠久传统的欧洲国家都有一种维护民族文化纯洁性的自觉，毕竟文化给了他们民族以恒久的生命力。任何民族没有文化的养育就如同风干的香蕉，也就没有活力和生命。果真这样，即使在全球化的今天，这个民族还有立足于民族之林的条件和根本吗？答案不言自明。

为了在融入世界的过程中少一些困惑和迷茫，多一些了解和储备，我们策划组织了这套“世界文化通览丛书”，逐一展示那些具有悠久文化积累的不同国家或文化联系紧密的区域。每一本书选择20个左右的文化专题，力求从不同的领域和侧面认识不同国度的文化面貌与精神。我们不追求面面俱到，而是选择历史文化中最有趣味、最具代表性的历史事件来突显不同民族文化的个性和特点，从而取得窥一斑而见全豹的功效。深刻的见解和思想，就熔铸在具体的描述和故事中，避免了同类书籍的可读性和趣味性差的问题。在形式上，也别具匠心，图文结合，相得益彰，让关联密切的图片成为文字的一个重要补充和丰富，充分尊重读图时代读者的阅读习惯和时尚。

总之，如果说不同民族的文化就是一座座深广的宫殿，那么这套“世界文化通览丛书”就是一扇扇窗子，引领你走向这博大精深的文化时空，从而在这异彩纷呈的文化世界中，走向不同民族文化的心灵深处，使你有机会更加深入地理解不同民族的历史、今天和未来。



引子

日本国的诞生与发展
Y I N Z I

日本，一个熟悉而又陌生的国度。有人说它是美丽温柔的，有人说它是丑陋残暴的，也有人说它是不可思议的。矛盾、神秘的日本以它文化的多样性、复杂性，成为人们争论不休的话题。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。要了解日本，还得从它的原初说起，追寻其文化发展、变化的轨迹。

1. 创世神话

每个民族都或多或少地保存着对于自己幼年时代的记忆，这些记忆通过神话的形式代代相传。在神话的记忆中，最宏丽、最壮观的景象莫过于一个民族的创生，这就是创世神话！它为我们揭开了民族历史最初的一页，也是最激动人心的一页。在这里，我们看到了民族始祖的光辉形象，我们听到了民族诞生时的第一声啼哭。也是在这

里，酝酿着一个民族的历史文化、哲学、艺术、宗教、风俗习惯以及整个价值体系的源泉。这些泉源汨汨流淌，并在创造着它们的人的手中汇聚成大江大河，奔腾向前……

天地形成之初，高天原（天庭）上诞生了三尊神，他们各司其职，一个主宰一切，一个主司万物生育，一个主司冥界，他们都是独神，而且隐形不现。一块块土地漂浮在空间，萌生了一个形似苇芽的物体，它化成两神，和其他三尊神一样也隐形不现，他们都是特别天神。后来又有神祇相继产生，这些神并称“神世七代”。伊邪那岐命和伊邪那美命是其中最年轻的神。他们是兄妹。

众天神派伊邪那岐命和伊邪那美命去修固漂浮着的土地，并赐给他们一支天沼矛。二神并肩站在天空的浮桥上，垂首俯视。下面除了水似乎一无所有。伊邪那岐命操起天沼矛在海洋中搅动，尔后拔出来瞧瞧矛尖上是否积聚了什么物质。苦咸的盐水从矛尖上滴落下来，坠入下方的大海，形成了一座岛屿。

“现在我们可以在下方的水上生活了！”伊邪那美命说。于是，伊邪那岐命和伊邪那美命离开天宇，到他们在海中央创造的岛屿上生活。他们在岛上树起天沼矛——天之御柱，建造了一座宫殿——八寻殿。这时，伊邪那岐命问他的妹妹伊邪那美命：“你的身体是怎样长成的？”她回答说：“我的身体已经完全长成了，只有一处没有合在一起。”伊邪那岐命说道：“我的身体也都长成了，但有一处多余。我想把我的多余处，塞进你的未合处，生产国土，你看怎样？”她说：“这样做很好。”伊邪那岐命接着说：“那我们围绕这个天之御柱走，你从右边，我从左边，在相遇的地方结合。”当他们会聚到一起后，伊邪那

美命叫道：“哎呀！多么英俊的男子！”伊邪那岐命跟着叫道：“哎呀！多么美丽的女子。”于是二神结合。不久，伊邪那美命生下一个孩子，但这“孩子”却是一个怪胎——水蛭。他们无意养育这样一个孩子，便把它放进芦苇船，放到海上，任海风主宰它的去向。

他们决定返回天上，去请教天神。天神让他们占卜神意。神意指示说：“因为女人先开了口。不祥。一切从头做起。”二神回来，听从神意的指示，又绕着天之御柱走。这次，伊邪那岐命首先开口：“哎呀！真是个好女子。”然后，伊邪那美命说：“哎呀！真是个好男子！”二神结合。之后，他们生下了8个可爱的子女，这8个孩子各自变成了一座岛屿。8座岛一起构成了一个国家——“八大岛国”。

但是这个国家笼罩着潮湿的雾霭，为了能看到这些岛屿，伊邪那岐命深深地吸了一口气，呼出了他们的下一个孩子。这位新生的神明，裹在一股空气里，飞到他的兄弟姐妹的上空，驱散了遮裹着他们的雾霭。这就是风神。

伊邪那美命高兴地对丈夫说：“你揭示了我們创造的国家，现在就让我们把这些岛屿打扮得漂漂亮亮吧。”于是，他们创造了众多的海神、山神、河神和树神。从此这些岛屿上就有了高大的山脉，宁静的峡谷，茂密的森林、还有晶莹的瀑布、奔腾的小溪。

伊邪那美命生火神时被烧死了。伊邪那岐命悲痛万分，一怒之下，他抽出所佩的宝剑——十拳剑，把火神劈成3段，每一段都变成了山神。

伊邪那美命死后，伊邪那岐命不胜悲伤和孤

寂，很想见妻子，一直追到黄泉国，请求妻子回去。伊邪那美命叹道：“可惜呀，我已经吃了黄泉的饭食。我也愿意回去啊！让我与黄泉神商量商量。但是你在这期间不能看我呀。”说完，回到了殿里。等了很长时间，还不见妻子出来，于是伊邪那岐命取下头上插着的多齿梳，折了一根齿，点起火来，到里面去看。只见妻子满身蛆虫蠕动，恶臭无比。伊邪那岐命顿时感到恐惧恶心，赶紧往回逃跑。他的妻子愤怒地跃起身说：“你让我受了羞辱，我要为此惩罚你。”她派了8个丑陋的黄泉女追赶伊邪那岐命。他取下黑头巾，在地上甩了甩，头巾随即变成了一串葡萄，追赶他的女鬼们见之收住脚步，吞食起来。趁丑女们吃葡萄的时候，伊邪那岐命逃脱了。最后，伊邪那美命亲自追来，伊邪那岐命用巨石堵住了黄泉关——死人与活人的边界。他们隔着巨石，立下了决绝的誓言。伊邪那美命说：“我亲爱的夫啊，你既然这样对待我，我就在你国每天杀死千人。”伊邪那岐命说：“我亲爱的妻啊，你如果那样做，我就每天建立1500个产房。”这样每天必死千人，每天也必产1500人。

伊邪那岐命从黄泉出来，自言自语：“我曾经到非常丑恶而又极其污秽的地方去过，所以必须清浄一下身体。”他在洗浴时，又生下了许多神。最后，他洗左眼时化成的神是太阳女神天照大神，洗右眼时化成的神是月神月读命，洗鼻子时化成的神是建速须佐之男命。这时，伊邪那岐命非常高兴地说：“我生了不少孩子，最后终于得到了3个贵子！”于是，他取下脖子上戴的玉串，赐给天照大神，并对她说：“去治理高天原。”又对月神说：“你去治理夜之国。”最后对建速须佐之男命说：“你去治理海洋。”

但是建速须佐之男命是个不讨人喜欢的孩

子，总是发脾气耍性子，要么就大哭不止，毁坏田埂屋顶，造成很大的危害。伊邪那岐命便将他逐出，贬他去统治冥界。

.....

这就是日本最古老的文献《古事记》和《日本书记》中记载的日本民族的创世神话。伊邪那岐命和伊邪那美命男女二神就是日本民族的始祖，他们在汪洋大海中创建了日本国土——“八大岛国”，并用沟壑山川、雾霭霓岚把它装扮得婀娜多姿、气象万千；同时他们又赋予国土之上的万事万物以秩序，让神灵们各司其职，保护着生活在岛国的人们过上幸福安宁的生活。从此，在这方神奇的土地上，便生活着一代又一代的人们。他们繁衍生息，用自己的双手把他们的家园装扮得更加美丽，创造出了独特的日本文化。

2. 日本的历史

当神祇把创建好的国土交给他们的子



绳纹时代的陶器

孙以后，日本人汇入了人类历史的长河，和世界上其他民族的人民一样，他们一代代繁衍生息，创造着文明，经历着战乱与和平。

在距今约1万年前的石器时代，日本岛上就有了人类的足迹。人们白天在山野上呼号、奔跑，捕捉野兽，采集植物，或在大海江河中打鱼拾贝，晚上便栖息于洞穴之中，没有贫富，没有阶级，过着原始的生活。人们制造石器和陶器的技术不断提高，制作的绳纹陶器，其形态的多种多样，图案的丰富

多彩，令人惊叹。因而这一时代又被称为绳纹时代。

当聚居在日本列岛上的人们还停留在石器文化阶段时，中国大陆的汉族早已迎来了金属文化的时代。公元前3世纪左右，中国大陆的铁器和农耕文化经朝鲜传到了这个岛国。从此，日本进入了金属器具和稻作文化的时代。人们不仅能满足衣食的需要，还有了剩余的物资。于是便有了财富占有的不均，有人成了贵族，有人沦为奴隶，阶级产生了。日本国土上，小国林立，战争频仍。在这一时代，产生了弥生陶器，它那简单的器形和直线花纹，反映了一种与让人眼花缭乱的绳纹陶器截然不同的崭新的情趣。作为这一时代的代表性文化，弥生陶器被用来命名这一时代——弥生时代。这一时代一直持续到3世纪左右。



弥生时代的青铜罐

接下来是古坟时代。从4~6世纪，以日本的畿内为中心，全国各地建造了为数众多的、以前方后圆坟为代表的高冢古坟。埋葬于古坟中的主人公生前具有强大的权力。古坟以畿内为中心向东西扩展，表明出生于畿内大和地方的一个小国之“王”成了统治整个日本的“王”。4世纪中期左右，日本民族结束了小国林立的时代，被大和政权统一为专制君主国家。这一时代，中国大陆的知识和技术大量传入日本，汉字也是其中的一员。6世纪，儒教和佛教也先后传到了日本。

710年，大和政权定都平城京（今奈良市及近郊），迎来了日本国的昌盛时期。这一历史时期被称为奈良时代。佛教在奈良时代受到国家的“恩宠”，因而佛教文化尤其是佛教美术非常繁荣。7世纪初的“飞鸟文化”、7世纪后半期的“白凤文化”以及8世纪中期的“天平文化”都是佛教文化繁荣的表现。这一时期，日本向中国大量派遣遣唐使，他们如饥似渴地汲取唐朝文化，并将其带回日本国内。中国文化风靡日本社会上层，渗透到思想、文学、艺术、风俗习惯等各个方面。

794年移都平安京（今京都市），开始了平安时代。这一时代主要是藤原氏独裁的贵族政治时代。894年停止派遣遣唐使，斩断了和外界交往的日本贵族过起了封闭的生活。在有限的世界里，他们沉湎于个人的兴趣爱好，发展了纤细、柔美、

具有细腻的感受力的贵族文化。日本文学史上最伟大的作品——《源氏物语》就诞生在这样一个时代。

12世纪，日本进入中世（12~16世纪），新兴的武士阶层取代了从前的王朝贵族，掌握了政权，建立了封建制度。

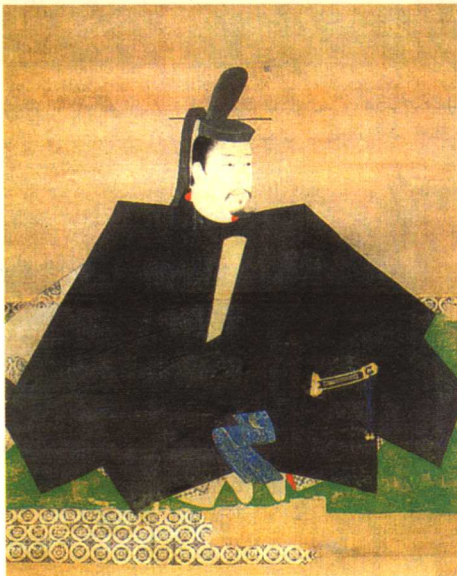
12世纪末，源赖朝在镰仓设立幕府，武士政权诞生了，和京都的贵族政权两相对峙，开始了镰仓时代。从宋朝传到日本的禅宗文化在这一时代找到了知音，备受武士的青睐和崇尚，成为朴素独特的武士文化的组成部分。

镰仓幕府最终被天皇消灭，但武士政权的成长势头不可逆转。日本各地的地方势力也趁混乱之机纷纷武装起来，扩大自己的势力。这是一个古代社会结构全面崩溃的时代。14世纪前半期，足利义满集结诸侯国大名的力量在京都建立了室町幕府，进入室町时代。

但室町幕府的统治力不强，一进入15世纪后半期，各地大名群起纷争，战乱不断。这一时期又被称为日本的“战国时代”。饱受战乱之苦的日本人渴望平静安宁的生活，他们在茶道和花道的世界里寻觅到了心灵的安谧。

到了近世（16~19世纪中叶左右），将军和大名统治着土地和人民，确立了所谓的幕藩体制。

在分散林立的各个大名之上建立起统一政权



源赖朝



京都春季的樱花

的是织田信长和丰臣秀吉。他们被奉为英雄人物，受到日本人的称颂。大约在16世纪中期，葡萄牙人和西班牙人渡海而来，给东方岛国的日本带来了铁炮和基督教。国内的统一和海外交往的活跃，产生了豪华壮美的桃山文化。织田、丰臣政权的统治时期称为安土桃山时代。

1603年，德川家康在江户（今东京）设立幕府，开始了260多年的德川幕府统治的时代——江户时代。这一时代是庶民文化，确切地说是“町人”艺术“狂欢”的时代。随着城市的发展和繁荣，一个新的社会阶层——町人阶层，即商人和手工业者阶层诞生了。新兴的町人不但是大量财富的拥有者，也成为创造新文化的主导力量。俳谐、浮世草子、歌舞伎、浮世绘等丰富多彩的市井文化，尽情地宣泄着町人的理想和情趣。

19世纪中期以后，日本历史进入了近代。1868年的明治维新推翻了200多年的幕府统治，开始了明治时代。这是一个全面革新的时代，也是一个全面汲取西方文化的时代。为了赶上欧美诸先进国家，政府以富国强兵、殖产兴业、文明

开化为目标，制宪法、设国会，进行产业革命，发展资本主义，在半个世纪里，日本迅速崛起为现代化国家。日本传统文化与西方文化的融合是明治文化的特征。

日本成为亚洲强国的同时，也逐渐走上了侵略之路。这一时代即昭和时代，是日本走军国主义道路、对外发动

侵略战争并最终遭到可耻失败的时代。军国主义是日本文化肌体中的毒瘤，它的巨大的危害性提醒人们必须时刻注意并设法根除。这一时代也是战后日本在美国的扶持下，重新振兴并成为世界经济大国的时代。日本的复兴使世界对其刮目相看，日本民族文化的独特性也成为人们津津乐道的话题。

昭和时代结束后，1989年1月8日，明仁天皇即位，宣布了平成新年号。这一年号，取自于中国的《史记》和《书经》中“地平则天成”，“内平则外成”之句。日本历史进入平成时代。

.....

这里只是简略地介绍了一下日本的历史。



德川家康

当然，一个民族的历史是丰富的、复杂的，任何对历史的描绘都比不上历史本身的多彩多姿、撼人心魄。它既是过去的延续，又通向邈远的未来。日本民族就在这绵绵不绝的历史长河中延续着民族的血脉，创造、积聚着这个民族独有的文化财富，并在对外来文化的吸收和改造的过程中，注入着新鲜的血液，使自身的文化生命充满着生机和活力。

3. 日本文化向何处去

像历史一样，对文化的描述也只能是对以往已经形成的文化事实的观照。但是文化就像一条奔腾不息的河流，在淘汰、继承、发展中永远向前。日本文化作为一个既有独特性又和世界文化息息相关的存在，它的发展前景取决于多方面的因素。

近年来，日本多次在国内和国际社会掀起风波，种种迹象表明，这个在第二次世界大战后突飞猛进发展经济的经济强国，已经不满足于自己在国际政治、军事等领域多年的沉寂状态，想要发出自己的声音。在政治上，它提出要成为联合国常任理事国；在军事上，它把军费拨款提高到仅次于美国的世界第二位。2004年3月下旬，还向伊拉克派出了1000名自卫队员执行“支援伊拉克重建”的任务。

封闭、开放、封闭、开放……日本曾经走过这样一条循环之路。长时间的封闭之后，日本看见了巨人般屹立在自己身边的邻居——中国，在羡慕、崇拜之情的驱动下，大批的日本人蜂拥来到中国，如饥似渴地学习，学成之后又回到岛国，关起门来默默地消化，建设自己的文化。不知不

觉几个世纪过去了，突然有一天，西洋的军舰开到了岛国门口，要求他们通商。日本人才知道在中国之外还有一个更加强大的西洋。这一次，连天皇也出动了，去西洋取回了“洋经”，日本一夜之间“洋化”，成了东半球上的“西式国家”。强大起来的日本蠢蠢欲动，不禁想要试试身手。这时的中国正值清朝，土地依然广阔，资源依然丰饶，在侵略者眼中是一块令人垂涎欲滴的肥肉。于是，日本对昔日的老师挥起了屠刀，在中国和亚洲的土地上横行了半个多世纪，将日本文化中最丑恶的一面向全世界展露无遗。今天，凭着强大的经济实力，日本又一次做出了向世界挺进的姿态。这个曾经有着侵略史的国家，这个至今对自己的罪行毫无忏悔之意的国家，能否赢得全世界的信任，最关键的就看它能否对自身的文化和历史来一个彻底的反思，对日本文化中富有攻击

性、侵略性的一面

进行彻底地剔

除，将美好

的东西展示

给全世界爱好

和平和美的

人们，使得日本文化成

为世界文化交响乐

中一个和谐、美丽

的音符。



总序

引子

一 岛国风土——日本文化的摇篮 // 1

1. 安定封闭的岛国文化•2
2. 变幻不定的生存环境•3
3. 一生爱好是天然•6

二 谨小慎微的日本人 // 11

1. 背负恩义的重担•12
2. 千人一面•16
3. 耻感文化•19

三 人情的世界 // 23

1. 自我享受和放纵•24
2. “人情”与“义理”的矛盾•29

四 用得着就信——日本人的宗教观 // 33

1. 日本的宗教与日本人的宗教观•34
2. 日本的本土宗教——神道教•36
3. 佛教与日本文化•39

五 遣唐使和“兰学”者——对大陆和西方文化的吸收 // 43

1. 络绎不绝的遣唐使•44
2. 孜孜于西学的“兰学”者•52

六 “什么都成了‘道’”——日本的“道”文化 // 57

1. 香道•58
2. 书道•61
3. 剑道•64
4. 空手道•68
5. 柔道•72

七 佩刀的武士 // 77

1. 武士道的渊源•79
2. 武士的伦理•81

八 回归静谧的心灵世界——茶道 // 89

1. 茶道的历史•90
2. 和敬清寂的茶道精神•97

九 浓缩的自然——花道 // 103

1. 花道的历史•104
2. 花道的精神•107

十 物哀与幽玄——日本人的美意识 // 111

- 1.《源氏物语》与“物哀”•112
- 2.能乐与“幽玄”•119
- 3.歌舞伎和净琉璃•123

十一 以“小”为美——从盆景到尖端科技 // 127

- 1.热爱“小”的民族•128
- 2.日本人的缩小意识•129
- 3.从“盆栽”艺术到尖端技术•131

十二 小巧的诗——从和歌到俳句 // 137

- 1.《万叶集》和歌•138
- 2.从和歌到俳句•140
- 3.“俳圣”松尾芭蕉•142

十三 优雅的衣食文化——和服与日本料理 // 147

- 1.和服•148
- 2.日本料理•152

十四 处世费心思——日本的町人精神 // 159

- 1.勤奋节俭的日本人•161
- 2.精打细算的日本人•163

十五 以社为家——日本的企业文化 // 169

- 1.“经营之神”松下幸之助•170
- 2.家族式管理•173
- 3.“和”气生财•175

十六 好色一代男——日本的性文化 // 177

- 1.开放的性观念•178
- 2.艺伎•182
- 3.文学艺术中的性爱题材•183

十七 “情死”和“剖腹”——日本人的生死观 // 187

- 1.《曾根崎情死》引发的“浪漫”•188
- 2.“魂在腹中”•190
- 3.独特的生死观•191

十八 报业王国和出版王国——日本的文化产业 // 197

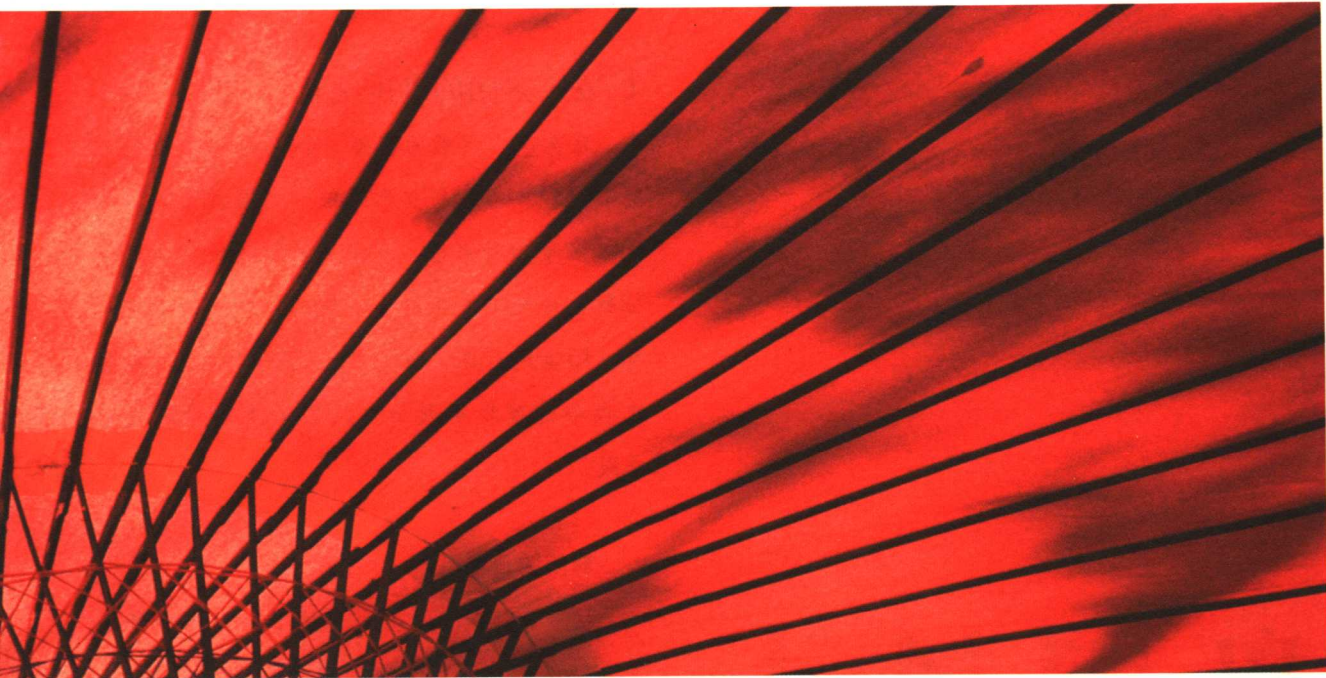
- 1.报业王国•198
- 2.出版王国•200

十九 青春的童话——日本的动漫 // 205

- 1.人气旺盛的日本动画•206
- 2.日本漫画与日本文化•210

二十 卡拉OK——对世界自娱文化的贡献 // 215

- 1.卡拉OK的起源——小职员与“大”发明•216
- 2.卡拉OK风•217
- 3.日本人发明的其他自娱项目•220



岛国风土

日本文化的摇篮

1

日本静静地占据了亚洲大陆东端太平洋上的群岛，是名副其实的岛国。整个国土由北海道、本州、四国、九州四个主要岛屿组成，在这四个岛屿的周围还有约2000多个小岛。日本全岛被大海包围，孤悬于浩瀚无垠的大海之上，日夜倾听着海浪拍岸的声响。日本岛就像一艘船只——日本丸，载着一群叫「大和民族」的人，在茫茫的大海上颠簸……

