

西班牙——毕尔包  
——美洲部分

# 外国影人录

中国电影出版社

## 内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的西班牙、葡萄牙、拉丁美洲分册。本分册介绍该国家、地区有影响的电影工作者500余人的生平和创作,包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

冯由礼 编

编写者: 韩传铮 傅郁辰

刘祥惠 张振洲 杨殿文

徐建生 武成祥

责任编辑: 孙韵清

封面设计: 乃 萱

### 外国影人录—西班牙、葡萄牙、拉丁美洲部分

---

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

小32开 开本: 787 × 1092毫米1/32 印张: 14 插页: 2

字数: 220000 印数: 1000册

1990年10月第1版北京第1次印刷

---

ISBN 7-106-00294-1/J·0225 定价: 6.00元

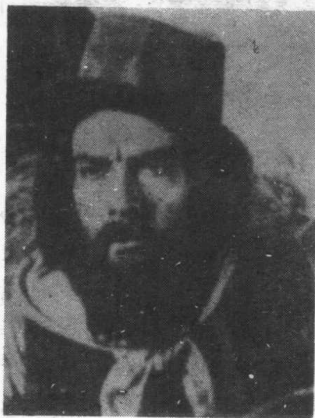
## 目 次

|       |         |
|-------|---------|
| ● 阿根廷 | ( 1 )   |
| 玻利维亚  | ( 74 )  |
| 。 巴西  | ( 76 )  |
| 智利    | ( 107 ) |
| 哥伦比亚  | ( 114 ) |
| 哥斯达黎加 | ( 121 ) |
| 古巴    | ( 122 ) |
| ● 墨西哥 | ( 130 ) |
| 秘鲁    | ( 225 ) |
| 葡萄牙   | ( 228 ) |
| 波多黎各  | ( 242 ) |
| ① 西班牙 | ( 243 ) |
| 乌拉圭   | ( 402 ) |
| 委内瑞拉  | ( 403 ) |
| 编目索引  | ( 425 ) |

## 阿 根 廷

**阿吉雷, 马克西莫 (Aguirre, Maximo ? — 1986)**  
 阿根廷电影剧作家。年轻时是舞台剧演员, 擅长喜剧。40年代开始从事电影剧本创作, 其后近十年的时间创作了11个剧本。50年代末期转为电视剧创作剧本和充当电视演员。他创作的电影剧本有:《当心模仿》(1948)、《五个大人和一个女孩》(1949)、《公路上的五个疯子》(1950)、《受惊的幽灵》(1951)、《刺耳的巡逻队》(1952)、《谨防扒手》(1952)、《45次冲击》(1953)、《痛苦的残忍者们》(1953)、《银海海滩》(1954)、《下层人》(1955)、《发声的卫星》(1956)等。

**阿尔贡, 阿尔福雷多 (Alcon, Alfredo? — )**  
 阿根廷电影演员。自幼喜爱艺术, 年轻时便进入专业剧团演出舞台剧, 成为一名有影响的演员。1957年阿亚拉选中他在《艰难的寡妇生涯》一片中担任主角, 这是他步入影坛的起点。两年之后, 阿亚拉再次聘请阿尔贡在《候选人》中担任角色。自



1960年主演了由达维·何塞·科洪执导的《一夜的俘虏》和由莱欧波尔德·托雷—尼尔松执导的《900处的潇洒汉》两片之后，阿尔贡成为最受重视的新一代演员。在此之后，他又主演了一批重要影片，如《夏日之皮》(1961)、《无辜的人们》(1962)、《耗子》(1963)、《杭德罗》(1964，西班牙)、《马丁·费叶罗》(1968)等。

阿莱昂德罗·诺尔玛 (Aleandro, Norma 1937—)



阿根廷电影女演员。

生于布宜诺斯艾利斯。

父母都是西班牙人。

父亲佩德罗·阿莱昂德罗是阿根廷颇有名气的舞台剧演员。家庭的熏陶使她自幼酷爱艺术，6岁时登台演出，13岁在当地电台演播节目。她主演过塞万提斯、莎士比亚、阿古斯丁·莫雷多等人的许多经典剧作，如《惩恶扬善故

事集》、《漂亮的唐·迭戈》、《罗米欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》等，多次荣获最佳戏剧女演员奖，9次获得马丁·弗耶罗电视剧表演奖。她长得并不动人，但多才多艺，戏路广阔，理解力强，演技精湛，最终出人头地。军政府独裁时期，政治上的迫害和艺术上的压制，迫使她流亡西班牙。在西班牙

作为配角演过几部影片，但这些影片在阿根廷公映时，演职员表上抹去了她的名字。1981年她返回阿根廷，1983年在舞台剧《达克娜小姐》中任主角。1984年主演的《官方说法》一片轰动了国内，1985年在戛纳、卡塔赫纳、纽约、哈瓦那等十几个国际电影节上获得最佳女主角奖。该片并为阿根廷获得了第一个奥斯卡奖，为阿根廷争得了不少的荣誉。当她在戛纳国际电影节获最佳女主角奖的消息传开后，阿根廷总统阿方辛迅速拍去贺电。目前诺尔玛已成为国际影坛的瞩目人物，欧美许多国家的制片人纷纷邀请她去拍片。

诺尔玛50年代初涉足影坛，至今演了十几部影片，它们是：《死在街头》（1952）、《最后一层楼》（1962）、《跟着我的人》（1965）、《费亚卡》（1968）、《武装的土地》（1971）、《屠杀行动》（1972）、《七个疯子》（1973）、《休战》（1974）、《意外之事》（1975）、《别碰奶妈》（1976）、《长翅膀的孩子》（1978，西班牙）、《绿色的草原》（1979，西班牙）、《生活的变迁》（1979，西班牙）、《官方说法》（1984）等。

诺尔玛也是电影编剧，1969年创作了《继承人们》，该剧本拍成影片后获得最佳电影剧本奖。

**阿里匹，艾里亚斯（Alippi, Elias 1883—1942）**  
 阿根廷电影演员、导演。生于布宜诺斯艾利斯。30年代前一直活跃在舞台上，同恩里格·穆伊牛是多年的舞台老搭档。1939年开始从影，在《死风》一片中担任角色。第二年自导自演了《死胡同》，在电影界赢得了很高的荣誉。该片用电影语言深刻地揭露



了社会问题。此外，他还参加了《这就是生活》（1939）、《世界上最好的爸爸》等片的执导工作。他去世前不久，同穆伊牛、佩特罗奈、玛格纳和德马雷等人创立了阿根廷联艺制片公司，后来许多重要的阿根廷影片都出自该公司。

**阿尔温托萨，里卡多（Alventosa, Ricardo 1930—）** 阿根廷电影导演。生于布宜诺斯艾利斯。60年代始做导演。1960年处女作《黑油史》问世，以动画形式再现了石油的产生到利用的整个发展过程。1961年为电视台执导了两部16毫米短片《袭击》和《报导》。1962年执导了第一部故事片《遗产》，在国内引起轰动。1967年执导了第二部故事片《如何引女人上钩》。他的作品多次在国际电影节上获奖。

现任阿根廷短片导演协会主席。

△**阿玛多利，路易斯·塞萨尔（Amadori, Luis Cesar 1902—）** 阿根廷电影编剧、导演、演员。生于意大利。年轻时移居阿根廷布宜诺斯艾利斯。1930年作为演员步入电影界，1936年在马里奥·索菲西的帮助下执导了第一部故事片《新港》，在该片中他出任主角。从此，他自编自导自演了许多影片，

如《可怜的佩雷斯》

(1937)、《藤忍冬》

(1937)等。40年代，

他是阿根廷为数不多的高产导演之一。他

特别擅长执导独幕喜剧，但他的作品中

也包括讽刺剧如《卡门》

(1943)、传记片如《阿

尔贝尼斯》(1947)、

正剧如《上帝会报答的》(1948)。1950年

执导的《娜咤·莱古

勒斯》是一部非常卖座的商业片。除在阿根廷拍片

外，他还到过智利、墨西哥等拉美国家拍片。代表

作有《神圣的呼声》(1954)。作为编剧，他也创作

了许多剧本，如《说谎的女人》(1961)等。1955年

他移居西班牙，后期的作品全部在西班牙完成。从

那时起他开始用笔名加布列尔·帕尼亚发表剧本。

50年代末到60年代，他又执导了众多的影片，如《卖

香薰菜的女人》(1958)、《瓦亚多里德的一个小姑

娘》(1958)、《你去哪儿，阿丰索十二世?》(1958)、

《一个贵夫人》(1959)、《基督的树干》(1959)、

《我最后的探戈》(1959)、《来自天空的警报》

(1961)、《爱的罪孽》(1961)、《苏珊娜家族》

(1962)、《两滴水》(1963)、《绝代佳人》(1964)、

《萨耶先生》(1964)、《陪陪我》(1965)、《早安，小

伯爵夫人》(1966)、《天空的爱》(1967)、《两姊

妹的未婚夫》(1967)、《琪斯蒂娜·古斯曼》(1968)



等。

## 2. 安丁, 马努埃尔 (Antín, Manuel 1926—)



阿根廷电影编剧、导演。生于拉斯帕尔马斯。从影前从事文学创作, 曾发表过《明日塔》、《汽笛与游丝》、《两地诗》等诗集和舞台剧本《沙锚》、《时不待人》、《酒吧的陌生女人》等, 还发表过一些小说。

50年代末进入电影界, 最初任编剧,

作品有《误农时》(1958, 短片)。1960年编导了短片《传记》, 翌年开始执导故事片。他的早期影片深受法国文学和电影的影响。他将许多文学著作改编成电影, 为阿根廷电影业赢得了不少荣誉。他是“新阿根廷电影”创始人之一。现任阿根廷电影局局长。

他的主要作品有:《独一无二的数字》(1961, 编、导)、《恭敬可亲的人们》(1962, 编、导、制片)、《希尔赛》(1963, 编、导)、《公园秘事》(1964, 编、导)、《远星》(1965, 导)、《惩办叛徒》(1968, 导)、《第二阴影先生》(1969, 编、导、制片)、《璜·马努埃尔·德罗莎斯》(1971, 合编、导、制片)、《执掌大权》(1972, 合编、导、制片)、《远在天边许久以前的事》(1977, 合编、导、制片)、《邀请》

(1981, 导)。

其中《邀请》一片曾于1983年在第33届西柏林国际电影节映出。

**阿兰希比亚, 埃奈斯托 (Arancibia, Ernesto 1904—1963)** 阿根廷电影导

演。生于布宜诺斯艾利斯。早年从事绘画, 并任美术学院讲师。

30年代末作为置景师进入电影界, 很快对电影产生了浓厚的兴趣。1943年执导了他的处女作《他的第一个舞》, 该片系一部动人的喜剧片, 在电影界受到好评。同年又执导了《木偶之家》,



也具有一定的艺术水平。但由于竞争的压力, 阿兰希比亚后来执导的影片质量已不如最初的作品。他导演的影片还有:《音乐罗曼史》(1947)、《兰科》(1951)、《山茶花丛中的女人》(1953)、《罪孽之街》(1954)、《玻璃鸟》(1955)、《富于幻想的流浪女》(1956)、《歌谣背后》(1959, 西班牙)、《三个服务女郎》(1959, 西班牙)、《未婚妻》(1961) 等。

**阿拉达, 路易斯 (Arata, Luis 1895— )** 阿根廷电影演员。生于布宜诺斯艾利斯。1916年在《回头

浪》中一举成名。该片反映了布宜诺斯艾利斯郊区的情况，是阿根廷电影史上受到广泛欢迎的第一批影片之一。由于阿拉达偏爱饰演令人可亲的角色，故而成为当时人们最崇拜的一名电影演员。他演出的影片中最受欢迎的还有：《马戏团的姑娘》（1937）、《马德欧》（1938）等。

阿里亚斯，佩佩（Arias, Pepe 1897— ） 阿根廷



电影演员。20年代一直活跃在舞台上。1933年进入电影界，在《探戈》一片中任主角，通过这部影片的演出，充分显示出他的表演才干，但最初并没有引起观众的注意，直到1936年担任阿玛多利的《新港》的主角后，才名声大噪，成为人们注意的对象。紧接着

他又在阿玛多利的执导下主演了《可怜的佩雷斯》（1937）和《莱维达老师》（1938）。50年代他的代表作是《粮食市场》（1955）。

△阿里斯达伦，阿道尔夫（Aristarain, Adolfo 1943— ） 阿根廷电影导演。生于布宜诺斯艾利斯。青年时代从影。1967年作为西班牙电影导演马里奥·

卡穆斯的助理导演，拍了《任凭人们去说吧》之后，又在欧洲作过不少知名导演的助理，使他获取不少宝贵的执导经验。返回阿根廷后，又作了几部影片的助理导演，终于跨进导演的行列，于1978年完成了处女作《莱昂的一份》。该片明显地具有美国黑色电影



的风格，反映出他具有的导演素质。但当时在电影界并没有引起太大的反响，不少影评家甚至持否定态度。1979到1980年，阿里斯达伦为阿里尔斯电影制片公司执导了两部音乐喜剧片《爱情的海滩》和《爱的迪斯科舞厅》，这才引起影界同行们的注意。1981年执导了《复仇的时刻》，不仅轰动了国内，被阿根廷电影评论协会评为阿根廷80年代最优秀影片、最佳导演和最佳编剧，而且在卡塔赫纳、芝加哥、蒙特利尔等数个国际电影节上先后获得最佳影片、最佳导演等奖。同年又执导了《受害者的最后几天》，也在国内外获得好评。1982年，在西班牙韦尔瓦国际电影节上获得最佳影片奖。1982年他又拍了《帕希克案件》。1986执导了美国影片《死敌》。阿里斯达伦现已是阿根廷最有影响的电影导演之一。

# 阿亚拉，费尔南多（Ayala, Fernando 1920—）



阿根廷电影导演、制片人和编剧。生于阿根廷恩特雷里奥斯省瓜莱圭市。中学毕业后，考入大学法律系，1942年辍学，进入鲁米顿电影制片厂，作为弗朗西斯科·姆吉卡的助理导演拍了《旅途》一片。1948年开始独立执导影片，导演了短片《横穿安第斯山的北部通道》，1950年又导演了短片

《航班300》。1954年同制片人埃克托尔·奥里维拉合作，执导了第一部故事片《昨日是春天》，1956年导演了第二部故事片《苦穗》。两年后，与埃克托尔·奥里维拉一同创建了今日已成为阿根廷最大的制片发行公司的阿里尔斯电影公司，从此二人成为老搭档，拍下了一系列名垂阿根廷影史的影片。1958年执导的《匪首》是一部讽刺庇隆政权的政治影片，获得极大的成功，被国内电影界推崇为50年代最佳影片之一。在意大利圣玛赫里达·里古雷国际电影节上获得大奖。后来执导的《候选人》和《周末之夜——电影》没有达到人们预期的水平，但《着了迷的巴乌拉》和《第一位是我》两片，却为他奠定了成为阿根廷新电影流派大师的基础。阿亚拉80年代的几部作品如《纸醉金迷》、《恶梦中的过客》等，

在许多重要的国际电影节上多次获得大奖。

他的作品还有：《艰难的寡妇生涯》（1956，导演）、《席安组织》（1958，导演，短）、《转喜为怒》（1964，导演兼制片）、《修道院韵事》（1965，导演）、《客栈》（1965，导演）、《玛丽娅和另一个》（1965，导演）、《当男人谈起女人时》（1967，导演兼制片）、《我是当家人》（1967，导演兼制片）、《性分析》（1967，编剧）、《费亚卡》（1968，导演）、《西皮士老师》（1969，导演兼制片）、《细麻绳》（1969，导演兼制片）、《巴塔戈尼亚老师》（1970，导演兼制片）、《大道》（1971，导演）、《神经病患者》（1971，导演）、《死活都是阿根廷人》（1971，导演）、《女人归于谁》（1972，导演）、《四的三角形》（1974，导演）、《歌声寻根》（1976，联合执导）、《医生们》（1977，导演）、《幻想的日子》（1980，导演）、《深渊》（1979，导演）、《阿根廷风情》（上）（1980，导演，长纪录片）、《阿根廷风情》（下）（1980，导演，长纪录片）、《出路》（1983，导演兼制片）、《过量》（1986，导演兼制片）等。

**巴尔别毕,阿尔福雷多 (Barbiebi, Alfredo 1923—1985)** 阿根廷电影演员。生于巴尔盖·巴德里休斯。自幼跟随父亲周游各地。父亲是一个吉他手，曾同有名的探戈舞蹈家卡洛斯·加德尔共事多年，这对巴尔别毕后来终生致力于艺术起了很大的影响。巴尔别毕年轻时就加入了一个活报剧剧团流动演出。50年代初期，正式走上舞台，开始了演艺生涯，很快成为一位深受观众欢迎的喜剧演员。1957至1962

年期间，他把从生活中收集的丰富笑料通过舞台演出奉献给观众，使整个剧场笑声不绝，那一段是他艺术生涯的鼎盛时期。1962年后的10年，他大部分时间致力于舞台喜剧，之后便转入电影界，参加了10多部喜剧电影的演出。他的主要影片有：《窘困》、《三勇士》、《罗米欧与朱丽叶》、《舞鞋》、《女孩的男仆》、《卡洛斯的姨妈》、《卧车车厢》、《让我们做个好梦》等。

**巴尔斯·莫格里娅 (Barth, Moglia 1903—1984)**  
 阿根廷电影导演。生于布宜诺斯艾利斯。全名路易斯·莫格里娅·巴尔斯。非常年轻时便对电影产生了兴趣，加入到费德里科·瓦耶组织制作动画片。几年之后开始执导故事片，处女作《拳头、查尔斯顿舞与热吻》(1927)系一部喜剧片。有声片问世之后，他把1915年拍的《高乔贵族》加上了声效和音乐。1933年创立了“有声”制片公司。

他执导了几十部影片，代表作有：《90》(1928)、《探戈》(1933)、《小溪》(1934)、《阿玛里娅》(1936)、《最后一面》(1938)、《千钧一发》(1940)、《家园，甜蜜的家》(1941)、《玛丽亚·罗莎》(1946)、《号外版》(1949)、《不要向我再见》(1950)、《山区牧师》(1959)等。

 **班宝·玛丽亚·路易莎 (Bemberg, Maria Luisa)**  
 ? — ) 阿根廷电影女编剧、导演。生于布宜诺斯艾利斯。1970年进入电影界，创作了电影剧本《贵夫人轶事》。1972年编导了短片《女人的世界》。1980年执导了第一部故事片《时刻》该片在韦尔瓦电影

节和芝加哥电影节上获得最佳女主角奖。1984年执导的《加米拉》轰动了国际影坛，不仅在几个国际电影节上获奖，而且获奥斯卡最佳外语片提名。她的全部作品，包括1982年的《没有男人的夫人》（在意大利 Taormina 电影节获最佳女主角奖）和1986年创作的《玛莉小姐》，均是探讨女性生活的影片。



**本塞，阿梅莉娅（Bence, Amelia）（1910—）**

阿根廷电影女演员。生于布宜诺斯艾利斯，原名玛丽娅·勃特维尼克。是阿根廷影坛上表演艺术全面发展的女演员之一。1933年以舞台剧演员的面目涉足艺坛。1933至1938年5年时间里，曾演过不少影片，但均扮演不起眼的小角色，直至1938年主演了《返回巢



穴》一片后才崭露头角，成为人们最关注最欢迎的演员。她在轻喜剧演技方面首屈一指，在饰演悲剧角色方面也独树一帜。

· 她的代表作有：《乌鸦巢》（1941）、《高乔之战》（1942）、《男子汉》（1943）、《我们的娜达莎》（1944）、《胡利娅的罪孽》（1947）、《火舞》（1949）、《我妻子疯了》（1952）、《两堆垃圾》（1955）、《阿方西娜·斯托尼》（1956）、《背靠门》（1959）等。

**贝纳伯，阿玛里娅（Bernabe, Amalia 1895—1983）** 阿根廷电影女演员。生于布宜诺斯艾利斯。自幼喜爱艺术，22岁正式从艺，已有60多年艺术生涯。初期以演出舞台剧为主，也在电台的一些节目中献艺。后结识了电影界人士，又成为受观众欢迎的电影演员。一生演了45部影片，最有代表性的有《胡安·格罗波》、《唐璜·台诺里奥》、《爷爷》、《渔夫生涯》等。后期进入电视台，主演了一系列有影响的电视剧，其中《奶妈》给人们留下了难忘的印象。

**贝伦德，胡安（Berend, Juan 1928— ）** 阿根廷电影导演。生于布达佩斯。1947年定居布宜诺斯艾利斯。50年代涉足影坛，作为莱欧波尔德·托雷斯·里奥斯的助理导演拍了《雷伊诺索事件始末》，以后有16部影片他都是助理导演。1959年独立执导影片，拍了两部短片：《体育馆》和《日记》，后一影片在1960年的西柏林电影节上获得银熊奖。1961年他执导的第一部长故事片《天空的阴影》也引起了影评界人士的注意。