

情深深·雨濛濛

写真全记录

琼瑶



本书由台湾皇冠文化出版有限公司授权独家出版
(京权)图字: 01-2001-3191 号

图书在版编目(CIP)数据

情深深·雨濛濛写真全记录/琼瑶著. -北京:作家出版社, 2001.8

ISBN 7-5063-2173-4

I. 情... II. 琼... III. 纪实文学-中国-当代
IV. 125

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第058070号

情深深·雨濛濛写真全记录

作者: 琼瑶 等著

责任编辑: 王宝生

责任校对: 祁斌

装帧设计: 王琼瑶

摄影: 黄崇礼 毛德明 何琇琼

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 中国青年出版社印刷厂

开本: 889×1194 1/16

字数: 20千

印张: 12 插页: 4

版次: 2001年9月第1版

印次: 2001年9月第1次印刷

ISBN 7-5063-2173-4/I·2157

定价: 49.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究
作家版图书, 印装错误可随时退换







情深深·雨濛濛

写真全记录

作家出版社







目 录

琼瑶：

我为什么改编《情深深·雨濛濛》 007

人物 017

大上海舞厅 078

故事 097

演员 188





我为什么改编 《情深深·雨濛濛》

琼瑶

《烟雨濛濛》是我二十五岁到二十六岁这两年间写的小说，开始执笔，在《窗外》之前，完成小说，却在《窗外》出版之后。

现在回忆起来，那时，真是太年轻了。那个时期的我，已经遭遇了太多的大风大浪，生活里，充满了挫折和痛楚。脑海里只有悲剧，没有喜剧。那个时期，我写的小说，像《窗外》、《几度夕阳红》、《六个梦》等，几乎都是悲剧。这部《烟雨濛濛》，更是悲剧中的代表。

十五年前，这部小说改编成电视连续剧。十五年后，我又再度改编了它。我写了六十部小说，改编成电视连续剧的，其实并不多。很多人问我，像《碧云天》、《寒烟翠》、《船》、《聚散两依依》、《梦的衣裳》……这些小说，我都没有改编成连续剧，为什么偏偏钟爱《烟雨濛濛》，前后改编了两次？

是的，我对我自己的小说，也有偏爱。《烟雨濛濛》这个故事，可能是我的小说中，感情最深刻，冲突最强烈的一部。写作时的我，充满了奔放的热情，和对世俗的愤怒。我把这种感觉，都表现在一部《烟雨濛濛》里。尽管作品可能不够成熟，但是，那种狂热的爱和愤怒，换成今天的我，可能反而写不出来了。

我好喜欢依萍的“傲骨”，好喜欢书桓的“正直”。对于他们那种深深的、深深的爱，和两个人中间的“自我折磨”，自认写得非常深刻。这部小说的最大一个特点，就是爱情的阻力，来自每个角色自己个性，而不是一般封建社会的父母反对。

但是，这部小说里的如萍，是我写得最不好的一个角色。我一直想，如果再有会重写这部小说，我不会让如萍自杀，我会给她全新的生命。我也不喜欢这部小说的结局，想给它一个新的结局。这才有了《情深深·雨濛濛》。

编剧之前，我就有一个决定，在这部戏里，只能保留原著的家庭背景。在这个背景下的故事，部分保留。其他，一定要有全新的布局 and 全新的发展。

全新的发展，就有全新的人物，于是，这部剧本里，有了杜飞。这个人物，中和了原书里的悲剧气氛，丰富了单纯的情节，让整个戏剧，有了活泼的一面。

其他，依萍的性格，也有若干的修正。书桓的改变更多，摆脱了原书里的那种文弱书生的味道，我要他更“生活”一些，不是那么“理想化”的人物。气愤时，会动口也会动手。这样一说，几乎每个人都改变了。





《情深深·雨濛濛》是个爱情故事，很复杂，很细腻，很强烈，很深刻。当然，戏里，还有尔豪和方瑜的故事。还有可云。

可云也是原著中没有的人物。当十五年前，我第一次拍摄《烟雨濛濛》的时候，就加入了李副官夫妇和可云这条线。再次改编这部连续剧，我依旧维持了这条线。可云是个迷失在过去世界里的神经病患者，我给了她比较多元的表现。有时，她是清醒的，知道自己有病，知道自己拖垮了老父老母，而深深自责着。有时，她又控制不住自己，惹出许多麻烦。在《情深深·雨濛濛》中，她和父母间的亲情，她和依萍间的友情，她和尔豪间的爱情，她和方瑜之间的微妙之情……都是非常感人的。





不止改变了人物，增加了人物。《情深深·雨濛濛》的时代背景，也搬到了一九三六年。这一年是特别的一年，因为一九三七年，抗日战争就爆发了。《情深深·雨濛濛》绝对不是一部战争戏，却在最后几集中，不可避免的演到了战争时期。我们故事中的一群年轻人，面对的不止是自己那轰轰烈烈的爱情，还有对国家民族轰轰烈烈的爱。这是一个大时代中，一群小儿女的故事。书桓在戏里，曾经把“风声雨声读书声，声声入耳；国事家事天下事，事事关心”这副对联，改成：

风声雨声风雨声，声声入耳

国事家事国家事，事事伤心

由这几句话，大家或者可以知道《情深深·雨濛濛》里的“情深深”并不是单纯的指爱情，“雨濛濛”也并不是单纯的指下雨，都有双关的含义。



