



荣德基

新析

新课标新教材
探究开放创造性学习

九年级语文

下 配语文版

含教材课后习题答案

内蒙古少年儿童出版社



用科学的CETC差距理念策划创作

荣德基

析

新课标新教材

九年级语文(下)

(配语文版)

总主编:荣德基

本册主编:崔英娥

内蒙古少年儿童出版社

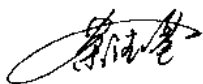
图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 九年级语文. 下: 探究开放创造性学习:
语文版/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7 5312-2114-4

I. 荣... II. 荣... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107263 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

总 字 数/1004 千字

规 格/880×1230 毫米 1/32

总 印 张/32.25

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/43.10 元(全 3 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

感动自己是最重要的

——写给荣德教辅所有的读者朋友们

一个学生的名字震撼着一代人。

一个学生的精神感动着所有人。

这个名字就是——洪战辉。

这种精神就是——奋斗！

“一个人自立、自强才是最重要的！”

“一个人通过自己的奋斗改变自己劣势的现状才是最重要的！”

如果你还有机会在学习之余坐在电视机前，那么这两句铿锵有力的话语应该不止一次地撞击着你的耳膜，震撼着你的心灵。你一定也不止一次地看到屏幕上那张写满刚毅的脸。当中央电视台公布了2005感动中国十大人物时，洪战辉的名字给了我们更多的感动。

因为他的年龄、他的生活跟我们更靠近。

同一条求学的路，他走得分外坎坷，也格外坚强。当我们也走在同一条路上，心中是否有同样一个声音在激荡着脚步的节拍？是否有同样的信念鞭策着绷紧的每一根意志神经？

为什么我们会崇拜心目中的英雄？因为每个人心中都有一个英雄梦，都有一些想做又觉得做不到的事，当一个人把这个梦实现了，把这些事做到的时候，便成为了人们心目中的英雄。

为什么我们因为别人的故事而感动，而受到激励？因为我们有着同样的梦想，同样喜欢那种充满激情的生活，喜欢用自己的坚毅涂抹多彩的人生。

为什么我们不自己感动自己？我们同样有坎坷需要面对，有困难需要克服，有挑战需要迎接，而且可能我们还有着比洪战辉优异得多的条件。我们可以，当然可以。

当我们想放弃时，我们自己鞭策自己；当我们想懒惰时，我们自己监督自己；当我们失去信心时，我们自己鼓舞自己。当我们为自己的拼搏和奋斗感动着时，我们时刻都会有百分百的能量去走后面的每一步路。

听别人的故事，可以激动一时，不可以感动一生。总会有一些时候，我们忙于自己的学业忘记了心底那份被激励起的激情。那么感动自己，只有感动自己的力量，是无时无刻不存在、是无穷无尽涌出来、是可以支撑你用奋斗不息来贯穿生命始终的。

我们面对的是知识，是一个永远不能超越的对手，是一个永远开采不尽的矿源。它是丰富人生的色彩，是滋养人生的养料，当我们怀抱虔诚与渴望去追求它的时候，我们才会在这个过程中体会到成长、成熟和成功。而在这个过程中，我们要踏着奋斗和拼搏走过每一步求知的路。

所以，在2006年，在你翻开这本书后，请让我们一起用奋斗来捍卫自己的理想，用拼搏来装扮自己的人生！

祝所有老师工作顺利，桃李芬芳！

祝所有同学健康快乐，坚强奋进！

《剖析》丛书编委会

2006年4月

目 录

CONTENTS

第一单元

单元概讲	1
第一课 家	2
第二课 石缝间的生命	12
第三课 废墟的召唤	20
第四课 更浩瀚的海洋	29
口语交际剖析	36
单元写作剖析	37
第一单元达标检测题	38

第二单元

单元概讲	42
第五课 词两首	43
第六课 再别康桥	51
第七课 这是四点零八分的北京	61
第八课 外国诗两首	67
口语交际剖析	74
单元写作剖析	74
第二单元达标检测题	76

第三单元

单元概讲	80
第九课 《家》的序和跋	81
第十课 读《堂吉珂德》	88
第十一课 永远新生	96

第十二课 科学与艺术	104
口语交际剖析	112
单元写作剖析	113
综合性学习剖析	114
第三单元达标检测题	114

第四单元

单元概讲	119
第十三课 故乡	120
第十四课 小男孩	129
第十五课 百合花	137
第十六课 奥伊达的理想	145
口语交际剖析	154
单元写作剖析	154
第四单元达标检测题	156
第二学期期中测试卷	161

第五单元

单元概讲	166
第十七课 笑	167
第十八课 南州六月荔枝丹	173
第十九课 善待家园	181
第二十课 龙永图趣说 WTO	188
口语交际剖析	195
单元写作剖析	196
综合性学习剖析	197
第五单元达标检测题	197

第六单元

单元概讲	202
------------	-----

第二十一课 古文二则	203
第二十二课 与朱元思书	212
第二十三课 送东阳马生序	220
第二十四课 与妻书	228
第二十五课 诗词六首	238
口语交际剖析	250
单元写作剖析	250
综合性学习剖析	252
第六单元达标检测题	252

第七单元

单元概讲	257
第二十六课 《庄子》二则	258
第二十七课 周公诫子	266
第二十八课 出师表	272
第二十九课 答司马谏议书	281
第三十课 诗词五首	289
口语交际剖析	300
单元写作剖析	301
第七单元达标检测题	302
第二学期期末测试卷	307
参考答案及规律总结	310
附录:教材中课后练习题答案及规律总结	339



第一单元

单元概讲

一、单元学习目标

(一)知识与技能目标:1.学习体会本单元偏重于议论的文章,学习描写、抒情、议论相结合的表现手法。2.了解这类文章的行文特点,把握文章的抒情脉络和蕴含的思想。3.了解本单元每篇文章作者的简要情况及相关的背景材料。4.积累本单元丰富的词汇及含义隽永的语句。

(二)过程与方法目标:1.培养自己观察生活,勤于思考的良好习惯,提高思想认识水平。2.在观察和了解生活现象的基础上,形成自己对生活现象的独特见解。3.学习并尝试由一具体事物来抒发情感,表达思想,感染读者,进而以文“益于天下”。

(三)情感态度与价值观目标:1.在课文思想的启迪和引领下,结合自己的读书感悟和生活经验,学习思考社会、思考人生,学习认识历史、认识现实,并学习如何看待生命的本质、如何评价生命的价值。2.激励我们昂扬向上,追求不止的人生志向。3.培养我们踏实、宽厚、坚韧的人生态度,从而实现对我们健康的精神品德的塑造。

二、单元主要内容

(一)识字与写字:

琐屑 休憩 冥想 萦绕 举止泰然 黯然失色 清然 扼制 震撼 柔韧 狭隘 盘根错节 驾驭 废墟 甲冑 停滞 怅然 宛如 啜哺 热忱 慷慨激昂 迤逦 凭吊 袒露 顶礼膜拜 赤裸裸 怜悯 安谧 芳草萋萋 虔诚

(二)阅读:本单元所选的四篇课文都属于议论性散文,都具有丰厚的思想内涵和比较完善的表达方式。其中,有对于家的哲学思考;有感动于石缝间顽强的生命形态,从而表现出的对生命力的讴歌;有徜徉在废墟之中,忧天下之忧,呼唤变革,呼唤建设的赤子之声;也有对自己人生理想的剖白。课文蕴涵的思想,触及人生、社会、家、国各个方面。

当代作家周国平的《家》是一篇哲学家写的散文,作者把人生比作一种“漂流”,把家比作“船”、“港湾”、“岸”,从三个层面上对“家”进行了哲学的认识和思考,写出了作者对“家”的独特感觉和理解。

现代著名作家林希的《石缝间的生命》,是一篇咏物言志的散文,它兼描写、议论、抒情为一体,表达出作者对石缝间倔强生命的敬畏之情。作者通过对石缝间顽强生长的小草,改变自己、适应环境的蒲公英以及在本不属于自己生存空间为自己占有了大片天地的松柏的描写,赞扬了在困境中顽强拼搏,敢于迎接艰难困苦的挑战,在适应环境,战胜困厄之中发现自己、认识自己、完成自己、升华自己的伟大的民族精神。

现代女作家宗璞的《废墟的召唤》,是一篇融情入景的散文。作者将历史的回顾与现实的思考融入特定的景物之中,传达出一种渴望改革、渴望振兴的时代呼声。作者把自己对国家的忧患、对民族的责任感,渗透在字里行间,通过对景物的描写表现出来,并且在描写中运用动静对比、色彩对比,从而使作者笔下,一切景语皆情语,表现出作家的一贯风格和高超的驾驭语言的能力。

《更带瀚的海洋》是黎巴嫩诗人、小说家纪伯伦写的一篇寓言式散文。作者以他惯有的诗人的想象力,为我们描绘了一个耐人寻味的故事。随着作者的脚步,倾听着作者的心声,我们看到了七种人的具有象征意义的表现及他们所代表的七种不同的人生态

度。作者用“我”的一次次离去,说明“我”与那种人生态度的格格不入,表达了“我”对理想境界追求不止的精神。

(三)口语交际:本单元口语交际的主题是“漫谈音乐的魅力”。本次口语交际的目的是:第一,结合语文学科和音乐学科的内容,进行一次综合的实践活动;第二,在口语交际活动的同时,渗透对学生的审美教育。在“交流”的过程中,要学会倾听,学会及时筛选、整理在双方“交流”过程中传达出的相关信息,并且能准确、生动、从容地说出自己的想法,提高口语交际的水平。

(四)写作:本单元的写作内容是“感悟自然”,其目的是:引导学生关注自然、关注生命,思考自然、思考生命。这样可使我们从相对单一、枯燥的书本中走出来,把目光导向鲜活的自然万物、丰富的大千世界,从中吸取鲜活的精神养料,丰富自己的情感,陶冶自己的情操。并且还可让我们到自然的怀抱中,去体会,去倾听自己心灵的声音,去领悟自然和生命的真谛,获得鲜活的写作素材。

三、学习注意事项

1. 本单元的四篇课文,解读上没有什么难点,宜采用自读、质疑、讨论的学习方式,学习时关键要结合自身的生活体验,去观察、欣赏、思考、探究,从而养成思考和分析问题的良好习惯。

2. 在解读课文的基础上,可选择周国平、宗璞的其他散文作品进行比较阅读,以开阔阅读视野,增大阅读量。

3. 本单元的课文涉及其他学科的知识较多,应结合相关学科进行综合性学习,以激发学习热情,提高综合学习能力。

四、课标新要求新学法

新课程标准要求:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”同时,《新课程标准》根据语文课程丰富的人文内涵对我们精神领域的影响的深远,强调指出:“应该重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向,同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此本单元课文的学习,应提倡自主学习,利用课堂讨论的形式,每个人都要谈各自对课文内容的理解和感悟,并要结合自己的生活实际,谈谈自己的思想认识。

第一课 家

梁老师送你一句话:亲情是一缕温暖的阳光,照亮世间最阴暗的角落;亲情是一丝和煦的春风,吹散聚积在额头的阴云;亲情是一泓清澈的泉水,浸润我们干涸的心田;亲情是一盏明亮的灯,点亮我们心中的希望之火。让我们都拥有亲情,珍爱亲情。



课文内容剖析

一、作家作品剖析

周国平,1945年生于上海。著有学术专著《尼采:在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等,1998年底以前作品结集

为《周国平文集》(1~6卷),译作《尼采美学文选》、《尼采诗集》等。

《家》是一篇含有哲理意味的散文,写出了作者对“家”的独特感受和思考。

二、背景材料剖析

周国平在这篇文章里首先把“家”看作“一只船”。在船上待久了,必然会不耐烦。就像我们在家待久了,很想到外面去“大展宏图”。就算是跳入水中去漫游一番吧,在疲倦之时,还是要回到船上,也就是回到家中寻求庇护和休息。周国平这篇文章的高明之处在于把这种“琐屑的噪音”,这种“难免的”“俗务琐事,闲言碎语乃至小吵小闹”与大海的荒凉、漂泊的孤寂、生命的冒险作了一次对比,从中透露出家的温馨。

三、生难字剖析

(一)生字

1. 恍(huǎng): ①形容猛然醒悟的样子。如:恍然大悟。②似乎;好像(与“如、若”等连用)。如:恍如隔世。
3. 馨(xīn): 芳香;特指散布得很远的香气。如:馨香。
4. 憩(qì): (书)休息。如:小憩。
2. 袅(niǎo): 细长柔软。如:袅娜。

(二)多音多义字

1. 漂
- (piāo): ①停留在液体表面不下沉。如:树叶在水面上漂着。②顺着风向、液体流动的方向移动。如:远处漂来一只小船。
 - (piǎo): ①用化学药剂使纤维或纺织品等变白。如:漂白。②用水冲洗。如:漂洗。
 - (piào): 漂亮: ①好看;美丽。②形容事情干得出色。
2. 载
- (zǎi): ①年。如:千载难逢。②把事情记录下来;刊登。如:刊载。
 - (zài): ①用运输工具装。如:载货。②充满(道路)。如:怨声载道。

(三)形似字

- | | |
|-----------|------------|
| 悟(wù): 感悟 | 御(yù): 防御 |
| 梧(wú): 梧桐 | 卸(xiè): 装卸 |

四、词语剖析

1. 温馨: 温和芳香;温暖。本文中用来形容那种温暖和乐的家庭气氛。

造句: 春节临近, 客居他乡的游子日夜盼望回到那温馨的家。

拓展: ①温和: ①(气候)不冷不热。②(性情、态度、言语等)不严厉, 不粗暴, 使人感到亲切。②温暖: ①暖和。②使感到温暖。这三个词语都可形容气候不冷不热。但“温馨”偏重于形容家庭气氛, “温和”侧重于形容人或其他动物的性情、态度、言语等。“温暖”侧重于人的感觉、感受。

2. 袅袅: ①形容烟气缭绕上升。②形容细长柔软的东西随风摆动。③形容声音绵延不绝。在本文中形容渔船上的炊烟缭绕上升的样子。

造句: 夕阳西下, 村庄上空炊烟袅袅, 好一幅祥和安宁的图景。

拓展: 冉冉: 慢慢地, 多指速度、动作慢。而“袅袅”侧重于指上升时的形态。

五、句子剖析

1. 总领句: 如果把人生比作一种漂流——它确实是的。

剖析: 本文是作者对“家”的一种哲学思考, 是一篇充满人生哲理的散文。把人生比作一种漂流, 是把家比作船, 港湾、岸的前提, 是后面几个比喻的基础。

2. 中心句: (1) 家是一只船。

剖析 这一比喻句生动形象地表达了作者对“家”的第一层面的哲学认识。“家是一只船”这个判断来自于引子中人生“对于所有人来说是漂过岁月之河”，这是作者用一比喻句直接表达了他对人生的基本观点。其中，“家”是本体，“船”是喻体。这个比喻是后面两个比喻的基点，由此才生发出家是港湾，家是岸。

(2)家是温暖的港湾。

剖析 这个比喻是第一个比喻的深入，又是下一个比喻的出发点。这里“家”是本体，港湾是喻体。而港湾这个喻体是以“家是一只船”为前提的。因为航行中的船是需要港湾的，家就是为船提供停泊，休憩，躲避风浪的港湾。

3. 过渡句：那么，家是什么呢？

剖析 这一设问句是一过渡句，引出下文对“家”的三个层次的认识和思考，并且作者用三个小标题明确地给予了回答。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解：自古以来以“家”为题材的文章很多，而作者仅以一个“家”字为题目，非常明确地突出了本文的主题；作者对“家”的理解和认识，对“家”的哲学思考，从而表达作者对人生的深刻理解。

2. 段落层次和段落剖析：全文由引子和三个小节组成。

引子（第1自然段）：由对人生的比喻引出下文对家的思考。

第1自然段剖析：课文开篇句“如果把人生比作一种漂流——它确实是的”，这是作者有关家的思考的前提，也是话题提出的引子。

第一节（第2~6自然段）：表达了作者对“家”的第一层面的哲学认识：家是一只船。

第2、3、4自然段剖析：作者首先从自己的切实经历和感受写起，在南方水乡荡舟时，见迎面而来的渔船上炊烟袅袅，饭香扑鼻，孩童的嬉笑飘出船舱，荡在水面上——水上人家的温馨、安乐，让作者忽而悟到船是渔民的家，进而很自然地引发了家对漂泊的人生来说究竟意味着什么的思考，从而得出作者对于家的第一层面的判断——家是一只船。

第二节（第7~12自然段）：承接第一节的判断“家是一只船”，进而阐述“家是温暖的港湾”。

第11自然段剖析：这段中，作者集中地进行议论。这段分两层意思。第一层，他先用航海人的惯常心态来表达远航的人见到朦胧的港口时，“寂寞已久的心会跳得多么欢快”，并用一个假设句“如果没有一片港湾在……岂不令我们绝望”，表达了港湾对于远航人的精神上的巨大作用。第二层，回到比喻关系上。在人生的航行中，家犹如港湾，是人精神休憩和安慰之所，甚至“家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲”。回答了前面对家的平凡、琐屑等的质疑。水到渠成，论述清晰、干净。

第三节（第13~16自然段）：作者在前两节思考的基础上，用“永远”一词把家的本质特征给以鲜明的定位——家是永远的岸。

第16自然段剖析：作者用《红楼梦》中的话语论说了每一个生命在来到和离开人世之时，都与家息息相关，都要登临“家”这个接通现实世界和天堂世界的岸，为本段主旨张本。

七、文章主题剖析

（一）主题：本文通过三个有关“家”的比喻，生动形象地写出了作者对家的独特而真切的感受和认识，引领我们去探求“家”的真谛和人生的内涵。抒发了作者对家的无限热爱和依恋之情，揭示了家在人的生命中的重要意义和作用。

(二)主题呈现技巧剖析:全篇由引子和三个小节组成。课文开篇句“如果把人生比作一种漂流——它确实是的”,这是作者有关家的思考的前提,也是话题提出的引子。然后作者分三个小节,并且每小节标题均以判断句表述,用三个形象的比喻,生动地阐述了作者对家的认识和思考。并且这三个小节从标题上看是三个层次,这三个层次构成一种递进关系。第一小节,表达了作者对“家”的第一层面的哲学认识——家是一只船。第二小节,承接第一节的比喻“家是一只船”,阐明作者对家的更进一层的哲学认识——家是温暖的港湾。第三小节,作者更深入的阐明了自己对“家”的哲学认识——家是永远的岸。在逻辑上既是对前两个比喻的承接,又是对前面两个比喻的升华。作者就是这样层次清晰地阐述了自己对“家”三个不同层面的认识和思考,引领我们探求“家”的真谛和“家”在人生中的重要价值,从而深刻地表达了本文的主题。

八. 写作技巧剖析

(一)写作技巧及借鉴

1. 记叙、议论、抒情相融合,而偏重议论。

【例】第一小节:家是一只船。

答案及剖析:在这一节中,作者首先叙述自己在江南水乡荡舟时的切身经历和感受,记叙了一家渔人在渔船上做饭、嬉笑的一幕,让人感受到水上人家的温馨、安乐。从而很自然地引发了“家是一只船”的议论,最后“望着湖面上缓缓而行的点点帆影,我暗暗祈祷,愿每张风帆下都有一个温馨的家”则抒发了诗人对家的无限热爱之情。作者先叙后议再抒情,记叙是议论抒情的基础,而议论抒情又是对记叙的升华,引领我们从真切感受,感觉到对家的认识和思考。

2. 本文运用比喻、设问、引用等多种修辞手法。

【例】“家是什么呢?”“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”等。

答案及剖析:本文引子中的最后一句“家是什么呢?”引发人们对家的深入思考,三个小标题又给予了明确的回答,这是一个设问句,既表明了作者对家的逐层深入的思考,又引起读者的关注和思考。“如果把人生比作一种漂流”“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”,这四个比喻句一步步地阐明了作者对家的感受和认识,使抽象的认识变得形象可感。文中还穿插多处引用,如尼采对女人的讥评、马致远的诗等,使文章更加生动而有说服力。

3. 运用小标题

【例】三个小节都用一个判断句作小标题。

答案及剖析:每小节的标题均以判断句表述,直接阐述了作者对家的认识和思考,从小标题上,又可以让人体会到这三个小节是层层深入的递进关系。可见运用小标题,使文章观点鲜明,层次清晰,能给读者留下深刻的印象。

(二)写作素材积累

1. (描写句)傍晚,征帆纷纷归来,港湾里灯火摇曳,人声喧哗。

2. (警示句)人世命运莫测,但有了一个好家,有了命运与共的好伴侣,莫测的命运仿佛也不复可怕。

3. (创新句)在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后,家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

4. 名言警句(家)

(1)人生真正的幸福和欢乐浸透在亲密无间的家庭关系中。——穆尼尔·纳素夫

(2)家庭生活的乐趣是抵抗坏风气的毒害的最好良剂。

——卢梭

(3)和睦的家庭空气是世上的一种花朵,没有东西比它更温柔,没有东西比它更优美,没有东西比它更适宜于把一家人的天性培养得坚强、正直。

——德莱赛

II. 语文知识剖析

一、语法

由动词“是”构成的判断句:在这类句子中,“是”的作用是判断主语和宾语的关系。主语和宾语有两种关系:

一是同一关系:同一关系就是对等关系,即甲=乙。如:正方形是四条边等长,四个角相等的四边形。

二是从属关系:从属关系是主语属于宾语,即宾语是一个大类,主语是其中之一。如:《读者文摘》是杂志。

【例】家是温暖的港湾。

考查及剖析:这是一个由动词“是”构成的判断句,这句表明了家就像港湾,是人精神休憩之所。

二、修辞

引用

【例】“渔灯暗,客梦回,一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。”

考查及剖析:这是引用马致远的《寿阳曲·潇湘夜雨》中诗句,表达了游子的思家之情,同时阐明了家是游子梦魂萦绕的永远的岸,无论你走多远,无论你做什么,家永远支持着你,是你永远的牵挂。

三、文学常识

散文常用的几种表达方式

(一)描写:1.描写的含义:描写就是把描写对象的状态、情态描绘出来,再现给读者的一种表达方式。

2.描写的对象:根据对象不同,一般可分为人物描写、景物描写、场面描写和细节描写等方面。

3.描写的方法:从不同的角度,可以划分为不同的描写方法。

(1)从描写的疏密程度或风格上划分,可分为白描与细描两种。

(2)从描写的角度上分,可分为直接描写和间接描写。

(3)从描写者和描写对象的关系来分,可分为主观描写和客观描写。

(二)抒情:1.抒情的含义:抒情就是抒发和表现作者的感情。它是抒情文体的主要表达方式,在一般的文学作品和记叙文中,也常常把它作为重要的辅助表达手段。在议论文和说明文中,有时也用它来增强文章的鼓动性和感情色彩。

2.抒情的方法:大致分为直接抒情和间接抒情。

(1)直接抒情:就是人们所说的“直抒胸臆”,即作者直接抒发思想感情。其特点是直接袒露、气势奔放、感情热烈,具有强烈的艺术感染力。

(2)间接抒情:就是通过叙述、议论或描写的方式进行的抒情。这种抒情比较委婉含蓄,往往从依附于事、依附于理、依附于景等三个面来抒发浓烈的感情。

(三)议论:1.议论的含义:议论就是对某个议论对象发表见解,以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明深刻,具有较强的哲理性和理论深度。

2.议论的要素:论点、论据、论证。

3. 议论的种类:立论、驳论。

4. 常见的论证方法:举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。

B. 拓展篇

III. 最新中考题剖析

(2006,宜昌,7分)

诗二首

莫愁工人丑画身,莫嫌明主遣和亲。

当时若不嫁胡虏,只是宫中的一舞人。

(唐·王睿)

宁赴常流终不悔,做成雄鬼亦堪奇。

亡秦三户因何故,日月江河一卷诗。

(郭沫若)

刘一儒传

时有夷陵刘一儒者,字孟真,亦居正姻亲^①也。嘉靖三十八年进士,屡官刑部侍郎。居正当国^②,尝貽书规之。居正歿,亲党皆坐斥^③,一儒独以高洁名。寻拜南京工部尚书。甫半岁,移疾^④归(a)。初,居正女归(b)一儒子,珠翡纨绮盈箱篋(qiè),一儒悉属^⑤之别室。居正死,资产尽入官,一儒乃发向所械物还之。南京御史李一阳请还一儒于朝,以厉恬让^⑥。帝可其奏。一儒竟不赴召,卒于家。天启中,追谥庄介。

(《明史·列传第一百〇八》)

【注释】①姻亲:因婚姻而构成的亲戚。②居正当国:张居正(明代宰相)主持国政。③坐斥:获罪遭贬斥。④移疾:上书称病辞官。⑤属(jiǔ):关闭。⑥恬让:淡泊谦让。

1. “工人”现在多指工业劳动者。请结合诗的内容,解释“莫愁工人丑画身”中“工人”的意思。(1分)
2. 在“当时若不嫁胡虏,只是宫中的一舞人”这句诗中,作者对王昭君的命运大胆假想,引发人们对历史的思考。同样,唐代诗人杜牧也用一句诗对三国人物的命运大胆假想,引发人们对历史的思考。请写出这句诗。(2分)
3. 借助工具书或根据上下文,分别写出《刘一儒传》中加点的两个“归”字的意思。(2分)
4. 《诗二首》中画横线的诗句分别对王昭君,屈原作出了评价。阅读《刘一儒传》,请你试写一两句诗对刘一儒作出评价。(2分)

解: 1. “画师”、“画工”、“工匠”、“匠人”、“画匠”等。 2. “东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。 3. a. 回家;b. 嫁给。 4. 示例1:为官一身清,赢得高洁名。示例2:不求名利守高洁,一生恬让留清名。示例3:清廉正直垂青史。

剖析: 这道题分值虽然不多,考查的内容却十分丰富,而且有一定的难度。要做好这道题,需要考生具有很强的理解词句的能力、有丰富的语言积累并且能够熟练地运用语言文字来表情达意。

渗透课标理念提示: 新课标要求学生具备“根据具体语言环境理解词句”、“把握文章的大意和主旨”、“了解基本文学样式”等能力,这些在本题中都有所体现。

语文新思思探解

一、探究性问题

探究:作者认为“家是永远的岸”,你认为这蕴含的意义是什么?

资料搜集揭示:(1)荷马史诗中的英雄奥德修斯抵御种种诱惑,坚辞女神卡吕浦索的劝说,回家的意愿始终坚定。(2)马致远的《寿阳曲·潇湘夜雨》中的诗句“渔灯暗,客梦回,一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。”(3)《红楼梦》中的一句话“赤条条来去无牵挂”。

推理过程剖析:(1)荷马史诗中的英雄在外漂泊多年,他之所以能历尽重重磨难,抵御了种种诱惑,正是回家的念头支撑着他,他之所以能坚辞女神卡吕浦索的劝说和诱惑也是因为这个原因。作者引述这个故事就告诉我们:一个人不论他经历了什么,艰难困苦也好,飞黄腾达也罢,最后的归宿,还是自己的家,家是每个人永远的牵挂,是支撑你战胜一切的信念。(2)作者吟诵马致远的诗句,说明了家是游子梦魂萦绕的永远的岸。(3)作者写道:“不要说‘赤条条来去无牵挂’。至少,我们来到这个世界,是有一个家让我们登上岸的。……”作者在这里否定了《红楼梦》中这句话所阐述的观点,从而阐明了这个世界上,“家”是我们永远的牵挂。作者用这些材料深刻地阐述了“家”是每个人永远的岸。

结论:“家是永远的岸”的含义是:从人的一生来说,“家”既是每个人登临人生世界的起步之岸,也是每个人离开现实人生的离别之岸,“家”是每个人一生的牵挂,也是最后的归宿。

二、开放性问题

问题:“家”是我们都熟悉的话题,也是人们关注的话题,我们每个人对“家”都有自己的感受,那么,你心目中的家又是什么呢?

课女观点:“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”。

发散角度1:家是妈妈期待的眼神,是妈妈温柔的抚摸。

发散角度2:家是妈妈的唠叨,是爸爸的粗暴。

发散角度3:家是神圣和平的殿堂,这里不再有竞争。

启示:生活阅历不同,对家的认识也不同,但是每个人都能表达出自己对家的真切而独特的感受,这有助于提高我们的语文素养和创新精神,应大力提倡。

优秀作品思解

丑石 贾平凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢:它黑黝黝地卧在那里,牛似的模样;谁也不知道是什么时候留在这里的,谁也不去理会它。只是麦收时节,门前摊了麦子,奶奶总是要说:这块丑石,多碍地面哟,多时把它搬走吧。

于是,伯父家盖房,想以它垒山墙,但苦于它极不规则,没棱角儿,也没平面儿,用簪破开吧,又懒得花那么大气力,因为河滩并不甚远,随便去捞一块回来,哪一块也比它强。房盖起来,压铺台阶,伯父也没有看上它。有一年,来了一个石匠,为我家洗一台石磨,奶奶又说:用这块丑石吧,省得从远处搬运。石匠看了看,摇着头,嫌它石质太细,也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻,可以凿下刻字雕花,也不像太青石那样的光滑,可以供来洗纱捶布。它静静地卧在那里,院边的槐荫没有庇覆它,花儿也不在它身边生长。荒

草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿，两天就盛满了水。常常雨过三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里渴饮。每每到了十五的夜晚，我们盼那满月出来，就爬到它上面，翘望天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百 years 了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美！”天文学家说，“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些小玩意儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切；而我又深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

1. 作者简介：贾平凹(1952~)当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。著有小说集《兵娃》《贾平凹自选集》等，长篇小说《商州》《州河》《浮躁》《废都》《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》《心迹》《爱的踪迹》《贾平凹散文自选集》，诗集《空白》以及《平凹文论集》等。贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内涵，富于地域凤土特色，格调清新隽永，明清自然。

2. 思想内容和艺术特色简介：选文围绕着一个“丑”字展开，以对于丑石的认识过程为线索，目的在于引导人们正确地认识事物，培养正确的思想方法。全文可分两个部分。第一部分写丑石“真是丑得不能再丑”。作者首先从正面对丑石进行了铺叙，其次是从侧面写丑石之丑。第一部分采用“抑”的手法，为后文的“扬”做铺垫。第二部分写“丑石的伟大”。从表面看，丑石的外表是丑的；但从实质看，丑石是了不起的、不一般的、美的，或者说“美到极处”。推而论之，对人的认识何尝不是如此。作者赞扬它的伟大，特别是赞扬了它“不屈于误解、寂寞的生存的伟大”，实质上是赞扬了这种忍辱负重的精神。

3. 心灵之约：丑石被人们无端地指责、谩骂，但它依然默默地忍受着这一切，不屈于误解、寂寞，仍顽强地生存着。让我们都学习这种忍辱负重的精神，不管遇到任何打击，都要勇敢地、坦然地去面对，做生活的强者。