

东西文丛

金子的历史

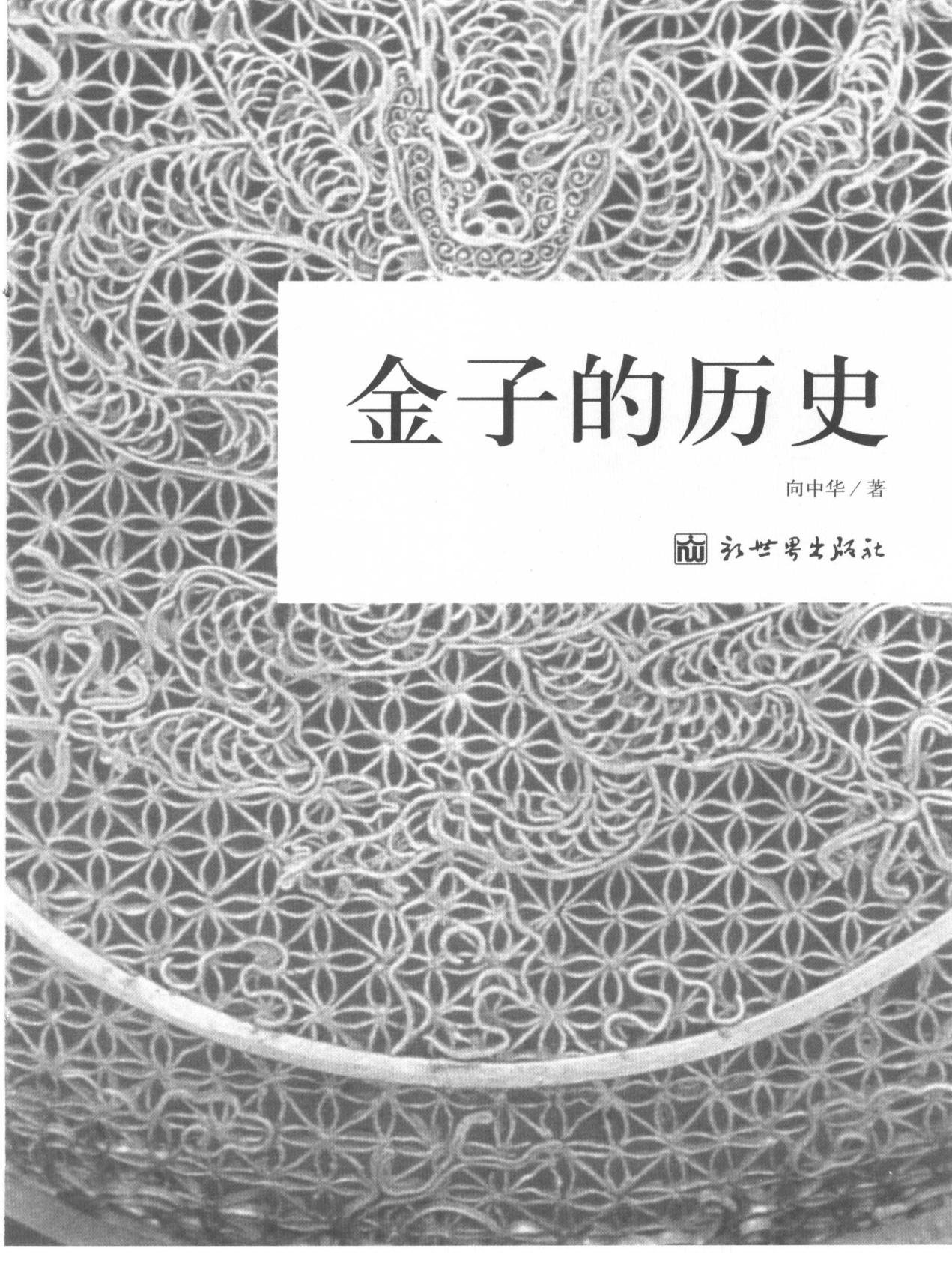
金子的历史与人类的历史几乎一样古老。一万二千多年前，自从人类发现和认识了金子，它就点燃了人类心中种种狂热情绪。不论把它看作是永恒的财富还是美丽而高贵的妆点，人类自此就开始了漫长的追逐金子的游戏。

向中华 / 著

锤炼中华民族性格的精神印记



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



金子的历史

向中华 / 著



新世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金子的历史 / 向中华著. — 北京: 新世界出版社,

2006.12

(东西文丛)

ISBN 7-80228-126-1

I. 金… II. 向… III. 金—冶金工业—工业史—
世界 IV. F.416.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138820 号

金子的历史

作 者: 向中华

责任编辑: 石映照

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部: +86 10 6899 5968 6899 8733 (传真)

网 址: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16 字数: 60 千字 印张: 10

版次: 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80228-126-1

定价: 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

作者简介

向中华 男，学者，主要研究方向为夏商周断代史，兴趣博杂。出版或翻译有《天书偶成》、《三代史话》、《常识》、《虢龙音乐》等作品。

东西文丛新书系列：

《木头里的东方》

《青铜的历史》

《金子的历史》

《丝绸的历史》

责任编辑 石映照

图片摄影 光之桥图片工作室 kantfeng@sohu.com

前言

一、金子的产床

- 金子的别称 ····· 4
- 历代黄金产地 ····· 6
- 沙里淘金 ····· 8



二、商周：

金饰装饰的配角

- 商代出土金器 ····· 12
- 三星堆和金沙遗址金器 ··· 15
- 西周金器 ····· 18

- 汉带金印及篆刻艺术 ····· 37
- 汉代金币 ····· 40
- 诸侯王陵的葬品 ····· 42

三、春秋战国：

奢侈品的童年

- 中原金器 ····· 22
- 曾侯乙墓的金盞 ····· 24
- 益门村金柄剑及金带钩 ··· 26
- 北方的匈奴金冠 ····· 28

五、魏晋南北朝的金器：乱世中西方神韵

- 贵族的私藏 ····· 48
- 异域色彩的器皿 ····· 51
- 佛的降临 ····· 53

四、秦汉金器：

长生不老的方术

- 秦代金器 ····· 32
- 汉代的金缕玉衣 ····· 34



目录 金子的历史

六、金色狂欢的唐朝

- 豪门的道具 ····· 56
- 茶与佛 ····· 58
- 官场的利器 ····· 61
- 美人的格调 ····· 63
- 装饰的纹图 ····· 66
- 盛唐之花 ····· 67
- 江南的崛起 ····· 69



七、一路清唱到宋辽

- 造型：瘦身、变化与崇古 ··· 72
- 纹饰：清素、诗意与生活 ··· 75
- 品类：美妆、日用与佛事 ··· 78
- 工艺的创新 ····· 80
- 辽国金器：模仿与同化 ··· 81
- 大理国的金翅鸟 ····· 82

八、元明金饰： 名匠传扬

- 手工作坊的兴起 ····· 86
- 名匠的名作 ····· 88
- 首饰：珠光宝气 ····· 90
- 器皿：金嵌玉镶 ····· 93

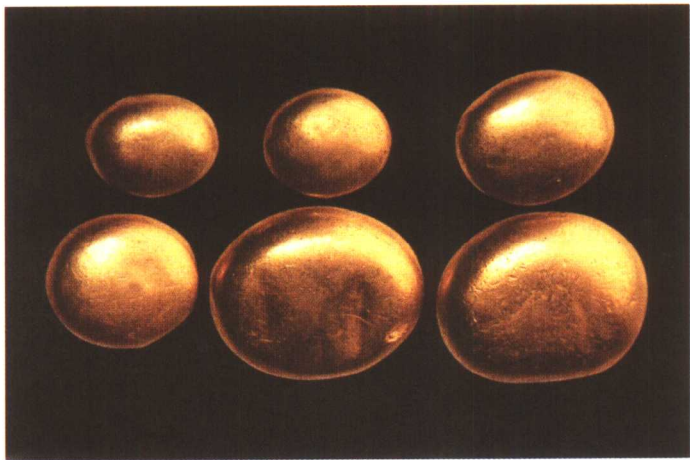
九、龙行天下忆清朝

- 皇家的礼器 ····· 96
- 皇家的珍玩 ····· 98
- 皇家的食器 ····· 100
- 皇家的佛事 ····· 101
- 清代的金印 ····· 103
- 金子与国民性 ····· 104



前言

金子的历史与人类的历史几乎一样古老。一万二千多年前，自从人类发现和认识了金子，它就点燃了人类心中种种狂热情绪。不论把它看作是永恒的财富还是美丽而高贵的妆点，人类自此就开始了漫长的追逐金子的游戏。也不论是在中国，还是古埃及，或者现代的任何一个国家，金子从来都是财富的象征。虽然在金属世界里，金子既不是最硬的，也不是最耐用的，更不是最稀有的，但人类生来就知道金子的价值，这种与生俱来



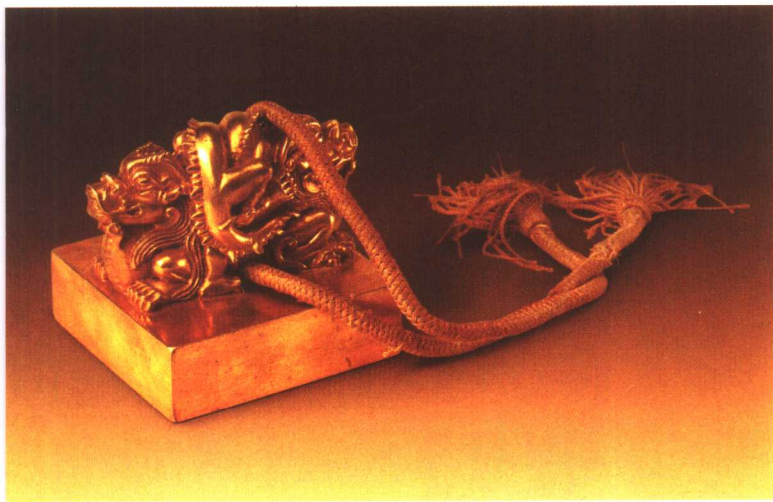
圆形金泡，春秋，陕西省宝鸡市益门村出土

的欲望，这种对金子的无来由的爱，就成了人类文化共通的一部分。而通过对一种文化对金子态度的检索，就可以十分具体地深入到这种文化的深处，它的坚执，它的纯质，它与人的交感，

它同历史的抛光，它的绝色与艳丽，它的繁复与富丽，都可以通过阅读金子的历史去感悟。

金子影响了人类生活，它就像一种象征，谁占有金子，就拥





清代乾隆皇帝金印

有了一切。从一开始，人类生活或是一种文化的质地似乎就与金子所发出的光芒紧密地联系在一起。男人们习惯于将权力游戏场中血拼而得的特权用金

子来表达，比如三星堆古国（约公元前17世纪成都平原上的古蜀王国）中的金杖，封建时代的金印，帝王的金冠，诸如此类；而女人们则在头发、耳朵、颈脖、胸口、手臂及脚裸等身体的各个性感部位，为金子寻找到更多的有利地形。在这种狂热的追寻中，诞生了金子的工艺，金器的艺术和种种金子的故事。金子本身就是人与自然永恒对话中的一个试金石，它凝聚和固结出了一种文化最具光彩和魅力的一部分，所以，跟金子有关的故事其实就是人类最精彩的故事本身。当时间像水一样蚀去了那些当年与金器相伴的人的躯体，而金子却依然平静温和地站在今天的空气里，呼吸，沉思，仿佛世上一切与它无关。是的，金子从来都不是俗物，它本身自足的超脱和人类赋予它的艺术



形象，使它从一开始就获得了一种长久的超越时空的生命。

从出土所见，中国的商代（公元前17—前11世纪）即已出现黄金制品，而在更早的二里头文化遗址（位于河南偃师，一种意见认为全部属于前21世纪左右的夏文化，也有人认为是夏商王朝更替的界标）中，也已发现过在青铜器上鎏金的遗迹。从商代到清朝（1644—1840年），中国的黄金工艺几千年来一脉相承，兼容并蓄，形成了一个独立的工艺美术门类，产生了一大批精美的艺术品。这些流传下来的黄金工艺品，以美丽的身姿承载着千万年的沧桑，让人常常产生一种梦幻般的美丽惆怅。这是一种审美的怀旧情绪，而这种情绪常常又伴生于人们对自己古老历史的回溯与慨叹。

作为大地的精华，金子在自然界中极其稀少，在地壳中的含量仅占十亿分之一，而且多以游离状态存在，物以稀为贵。人类最早利用的黄金，多是偶然得到的小块天然黄金，后来才逐渐发明了

淘金沙床



才逐渐发明了，在江河沙泥中淘洗砂金的技术，并利用火将一粒细小的砂金融结成小金块。这是一种有着美丽光泽的珍贵金属，它那金黄色的光芒让



人感觉温暖，又顺理成章地与高贵、希望、永恒等一切美好的事物相联系。所以，这些流传下来的黄金工艺品，都可以象征人类的绵延不绝的历史，它所承载的智慧、文化遗传密码、艺术思维、科技含量等等，都是人类历史的本身，而且是作为最美丽、最不为时间所改变的一部分，深深地嵌入了历史。

中国民间的淘金生活一直延续到今天，这本身也是历史的一种繁难而枯燥的淘洗。黄沙淘尽始见金，这就像说的是一个人的成长，或是一种文化的孕育——中国的传统文化正可以看作这样一个漫长而艰苦的过程。所以，当我们回望那一个个采金遗址，仿佛进到了一个历史的深井。有时，淘洗金子的人们无意中会淘洗出一条条小河，那正是历史的一条条支脉。

人类历史，因为金子而闪光。



金子的历史



—

金子的产床

累丝龙纹玉盂金盒盖，明，北京
十三陵定陵出土



自然界当然没有成堆成堆的金子，它是以零星的矿物形式存在于别的物质之中，所以，只有经过千辛万苦的淘洗，再一星星、一点点地把它们聚集在一起。这个聚集的过程，也就是文明的聚合并不断放出光芒的过程。

人类对金子的感情也许源于一种最简单的对光泽和纯质的本能追求。用今天的标准来分析，黄金从其含金量上可分为纯金和K金两类。纯金首饰的含金量在99%以上，最高可达99.99%，故又有“九九金”、“十足金”、“赤金”之称。K金首饰则是在其黄金材料中加入了其它的金属（如银、铜金属）制成的，又称为“开金”、“成色金”。K金首饰的不同K数正是由于其它金属加入量的多少。

金子的别称

黄金虽然稀少，但在自然界中还是有相对集中的产地，一种是矿山，一种是河床。而含金的河床矿砂也是产金的矿山冲刷下来形成的。

根据一般采金人的经验，一吨矿石能淘洗几克或十几克金，或者，一立方米的矿砂含金零点几克，即具有开采价值。而一





一、金子的产床

处金矿一般并不能世代开采，它的矿脉有长有短，有深有浅，有的地方开采几年、几十年即告枯竭。

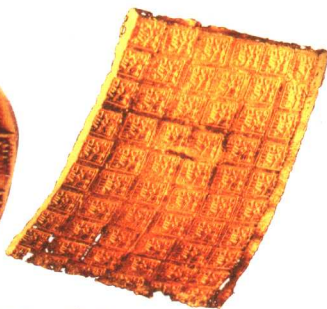
中国是世界上较早开采黄金的国家之一，如《管子》（战国及其后的一批零碎著作的总集，汉代刘向编订）记载：楚国（发祥于江汉平原，鼎盛时期面积近百万平方公里，人口占战国时期中国总人口的四分之一）有汝汉之黄金。汝汉即现在的汝河和汉水。先秦（泛指原始社会到战国时期）时期的楚国是当时



陈爰，战国



楚国郢爰，战国



重要的产金地，也是采金技术最发达的地区。春秋（公元前770—前476年）末期，楚国出现了用黄金制造的货币，这种货币铸有“郢爰”“陈爰”印记，是中国迄今为止发现的最早的黄金货币。这种金版在楚境内流通甚广，现考古发现甚多，遍及安徽的合肥、庐江、广德、六安、阜南、寿县、巢县、临泉，陕西的西安、咸阳，以及江苏的南京、江阴、沛县、丹阳、江宁等



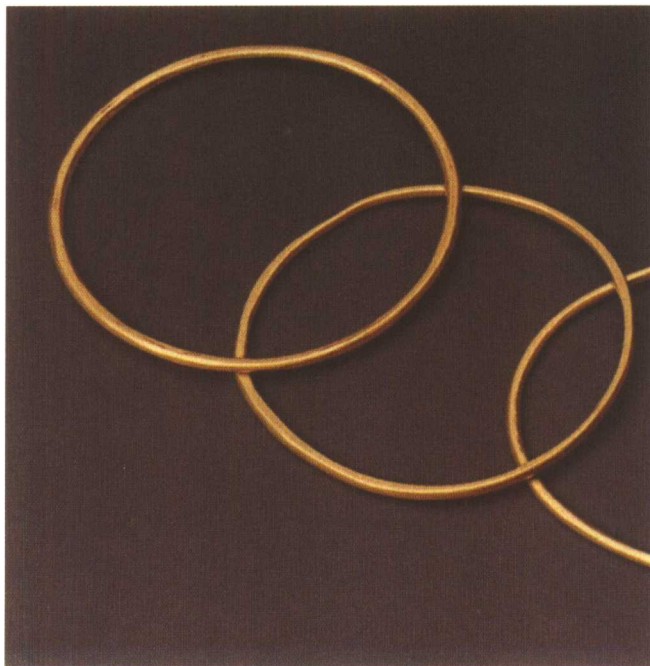


地。目前发现郢爰印记的最大金块，重610克，镌有54个印记，而一般的重280克左右，镌有10—20个印记。从这些广为出土的金版可以看出，当时楚国的产金量相当之大。而当时主要是通过淘洗河砂来采集砂金。

有关先秦时期及史前时期的采金活动，文献记载不多。而且春秋之前，金的含义实际是统称，对铜、黄金、银等未加区别。而在大多数情况下，“金”多指铜。如《史记·平淮书》（本来是古代史书的通称，从三国时期开始，逐渐成为汉代司马迁“太史公书”的专称，是中国最著名的纪传体通史）载：“虞夏之际，金为三品，或黄或白或赤。”大致是对黄金、银、铜的分类，春秋战国后，黄金才有了专称。

周代（前11世纪—前256年）时，周幽王的妃子褒姒从来不爱笑，幽王就发动群臣想办法，后来有人就想出用烽火戏诸侯的把戏，当褒姒看见骊山脚下来

金臂环，汉，北京延庆康庄镇出土

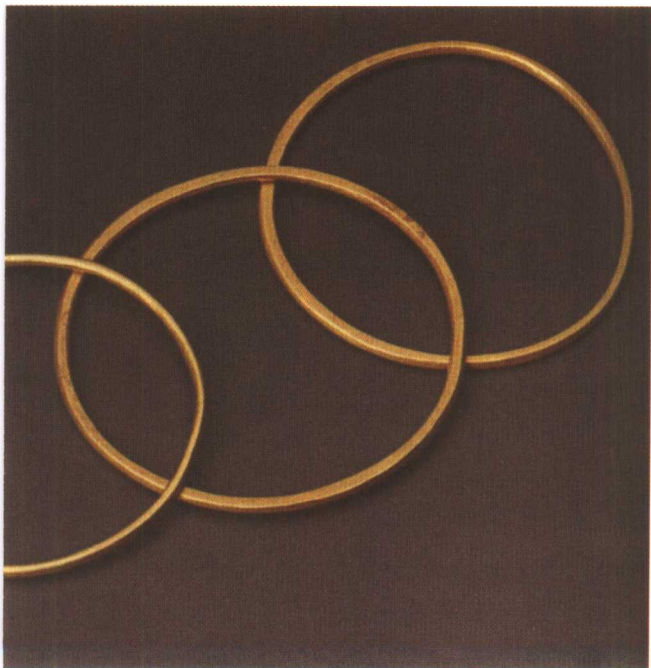




一、金子的产床

了好几路兵马，乱哄哄的样子，就问幽王是怎么回事。幽王一五一十告诉了她。褒姒真的就笑了一下。幽王见褒姒开了笑脸，就赏给了出这个主意的虢石父一千两金子，但没多久，周朝的江山就完了。这就是历史有名的千金一笑。但就是在周代，朝廷已有人专门管理矿山开采：“矿人，掌金、玉、锡、石之地，而为之厉禁以守之，若以时取之，则物其地图而授之，巡其禁令。”据载，当时一个采金地所属人员配备达到五十多人。散落

在大自然的这些贵金属，至此已成为国家的重要资源，后世也援例对贵金属进行国家管理。



历代黄金产地

到了秦（前221—前206年）汉（一般分东汉、西汉，此处指西汉，公元前206—公元8年）时期，黄金开采已经较具规模，而且开采量甚大，《史记·梁孝王





世家》说当时“藏府黄金尚四十余万斤”，西汉也有金饼、马蹄金等金币在市场上流通，而皇帝也多用黄金赏赐臣民。加之西汉方术盛行，升仙思想广布，如汉武帝（前156—前87年，本名刘彻，一位有雄才大略又能善于用人的盛世君主）时方士李少君迎合统治者企求长生不老的想法，提出使用金银器可以延年益寿的理论，使得金器的制作和使用广为盛行，这就直接刺激了对金矿的勘探和开采。

到了汉代，黄金的地位再度提升，汉武帝就让列侯们向政府交纳做祭祀用的黄金。金子交上来后，武帝又以金子成色不足为借口，削掉了一百多名列侯的爵位。西汉的黄金产地主要分布在金沙江两岸，先秦时盛产黄金的汝河、汉水在西汉时期仍然是重要采金地区，此外，还有安徽的陵阳、江西的鄱阳，以及新疆地区的南山一带。东汉时期（公元25—220年），黄金产地又增加了四川、云南两省，特别是川西平原的绵阳、广元一带盛产砂金，至今这些地区的的小河谷溪流地带仍有零星的民间采金者，使用原始的木盘等简单机械在河床上淘洗砂金，据说一天最好的时候也仅能淘洗出几克重的金沙，此外还有四川雅安地区和云南的保山等地，也是重要的采金地。

从唐代（618—907年）开始直到清代，砂金的淘采和金矿的开采在全国各地都有分布，但主要有四川、云南、广西、湖南、

