

英国文学 的伟大传统

(上)

从莎士比亚到奥斯丁

[美] 安妮特·T·鲁宾斯坦著



上海译文出版社

Annette T. Rubinstein
THE GREAT TRADITION IN
ENGLISH LITERATURE
FROM
SHAKESPEARE TO SHAW

本书根据 The Citadel Press · New York 1953年版译出。

中文版权由原作者授予。

英国文学的伟大传统(上)
从莎士比亚到奥斯丁
〔美〕安妮特·T·鲁宾斯坦 著
陈安全 高 逾 曾丽明 陈燕如 译
陈安全 校

上海译文出版社出版、发行

上海延安中路955弄14号

全国新华书店经销

商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.875 插页 5 字数 365,000

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数: 0,001—8,000册

ISBN 7-5327-1931-6/I·1161

定价: 21.80元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×13

英國文學的偉大傳統

冰心題 

出版说明

《英国文学的伟大传统》是在唯物史观点指导下撰写的一部英国文学史，论述确当，材料充实，很有参考价值。全书共约八十万字，中译本分上、中、下三册出版。

上册有重点地介绍和论述了从莎士比亚到简·奥斯丁约二百年间英国文学的历史，出版于1987年，这次在中册和下册出书的同时重版，补入“弗朗西斯·培根”一章。

参加本书翻译工作的有陈安全、高逾、曾丽明和陈燮如，由陈安全审校定稿。

一九九六年六月

鲁宾斯坦与《英国文学的伟大传统》

(一)

安妮特·T·鲁宾斯坦出生于1910年，二十三岁获哲学博士学位，曾在纽约大学执教哲学多年，后来当过中学校长，杂志编辑等。但她的主要兴趣在英美文学，年届八旬仍然活跃在美国文坛。

三十年代美国经济萧条期间，鲁宾斯坦开始在政治上活跃起来，成为一名激进分子，积极参加工会组织和失业工人组织的活动。此时，她发现自己生活在两个截然不同的世界里。一方面，她所接触的美国工人对文学的重要性毫无认识；另一方面，她的文学同行对政治漠不关心，甚至认为他们所崇拜的世界著名作家都是保守的、游离于政治之外的。她感到自己有责任也有能力写一部英国文学史书，以澄清、纠正上述两种错误认识和倾向。

美国侵略朝鲜期间，鲁宾斯坦奋不顾身参加反战运动，成为反侵略战争的领袖人物之一。四十年代末五十年代初，美国共和党参议员麦卡锡煽起全国性的反共运动，迫害民主进步力量。鲁宾斯坦和许多进步的知识分子被列入黑名单。《英国文

学的伟大传统——从莎士比亚到肖伯纳》正是在这个时候出版的。1954年3月8日国际妇女节之际，美国著名激进黑人领袖、作家、社会学家、历史学家杜波依斯在《国民前卫报》上发表评论文章，热情洋溢地对这部文学史作了高度评价：“在此之前，我一向认为文学主要是对伟大的思想和行动的角度对生活进行艺术表现，但是鲁宾斯坦从作家了解并认识人民群众的匮乏和苦难的角度，对我所熟知的作家作了全新的描绘和评价，使我对文学有了新的认识。”他说，在大家都很繁忙的时代，没有一个人会拿起一部946页的书一页一页把它读完。他自己打开这部英国文学史巨著时，也只是打算稍作浏览，日后若有需要再查阅的。结果他被深深吸引，爱不释手，认真地读完了全书946页的每一个字。他还劝他的朋友和读者都来读这本书。英国著名作家杰克·林赛写道：“这是一部价值极高的学术著作，要对它作出充分评价，可以再写一本厚厚的书。”其他一些知名教授、学者和激进的政治活动家也对该书作了高度评价。

《英国文学的伟大传统》出版后，鲁宾斯坦应邀到美国、加拿大各地、苏联和东欧各国讲学，后来又在捷克斯洛伐克、匈牙利，以及前德意志民主共和国等国家任教。1982年到1983年，1987年到1988年她曾两度应邀来华，在北京外国语大学任教六十个月，讲授英美文学。

（二）

英国文学的传统，是伟大的现实主义作家的传统。各个时期有代表性的著名作家有一个共同的特点，即他们都与自己所生活的时代同命运共呼吸，以各自独特的方式参与当时的重大

斗争。在进步势力与反动势力的政治冲突和社会冲突中，他们几乎无一例外地、自觉地、旗帜鲜明地站在进步力量一边，有的甚至在残酷的斗争中献出了自己宝贵的生命。他们对同时代人了解深刻，对人的潜在力量充分尊重，对人的权利热切关心，因此他们的代表作充满了时代气息，有血有肉，真挚感人，经得起时间的考验，成为世界文化宝库中的文学名著。

作为一种自觉的文学流派，英国文学史上的现实主义是十九世纪三四十年代形成和发展起来的，其时正值宪章运动如火如荼地展开。现实主义主张客观地观察生活，按照生活的本来面貌反映生活，真实地再现典型环境中的典型人物。如果我们用这个标准来分析英国文学史上各个不同时期有代表性的作品，我们会发现英国文学从一开始就在不同程度上带有现实主义的特色。现实主义是一种源远流长的传统。

作家只有扎根于现实生活，扎根于现实的社会斗争之中，与人民群众息息相通，保持密切联系，才有可能把握时代的主流，才有可能正确地反映现实，写出有价值的作品来。

(三)

十六世纪后半期到十七世纪初，资产阶级在英国已经形成，世袭贵族基本上已被消灭。随着资本主义经济的发展，英国文学出现了繁荣景象。无论是小说、散文，还是戏剧、诗歌，都不乏佳作问世。英国的文艺复兴达到全盛时期。威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国最伟大的作家，也是世界最有成就的作家之一。他一生写了三十七部戏剧，一百五十四首十四行诗，两首长诗，还有一些其他诗歌。莎士比亚少年时期，家道

中落，只身从故乡斯特拉福镇到伦敦谋生，曾在剧院当过杂工、演员，广泛接触社会各阶层民众的生活，逐渐形成资产阶级人文主义思想。后来他在自己的创作活动中以娴熟的艺术技巧把这种思想表现得淋漓尽致。他的戏剧绝大部分是以现成材料为基础改编而成的，但在他具有化腐朽为神奇的天才，他写的悲剧、喜剧、历史剧，艺术成就都是空前的。莎士比亚驾驭和使用英语的能力是惊人的。他善于吸收人民语言和艺术语言的精华，运用裕如，左右逢源，游刃有余。他的语言形象、生动、机智、贴切。莎翁堪称语言大师。阅读他的作品是莫大的艺术享受。

弥尔顿生活在十七世纪，他是地位仅次于莎士比亚的英国伟大诗人。他认为自由最能体现人类之美和人类的幸福，因此他毕生为争取自由的事业而不懈奋斗。1641年，他参加宗教论战，坚决主张取消主教制，坚定地站在革命的清教徒一边。为争取宗教自由，他写出了《论英国的基督教改革运动》、《论教会政体反对主教统治的理由》、《五长老文》等一批很有战斗性很有影响力的小册子，力主竭尽一切努力，以最快的速度推进宗教改革。1644年，英国议会宣布恢复全面检查出版物的法令，弥尔顿写了《论出版自由》，以示强烈抗议。这本小册子既是有力的战斗檄文，又是优美的散文佳作。1649年，查理一世国王被克伦威尔领导的革命阵营处死，共和国宣告成立，整个欧洲为之震动。弥尔顿深受鼓舞，在查理一世被处决后几天就发表了《论国王与官吏的职权》，明确而尖锐地指出，国王和官吏的权力是接受人民的委托，为全体人民谋利益。当时的革命政府终于发现他是一名英勇的革命战士，任命他为国务院拉丁文秘书，任务十分繁重。为了写作《为英国人民声辩》，驳斥《国王查理一世辩护论》的反动小册子，他的视力日益减弱。

最后，当他面临丧失视力与放弃职责的痛苦选择时，他毫不犹豫地选择了前者。这对一个不断从事写作的作家来说是多么不容易。从这里我们不难看出，弥尔顿首先是一名为争取自由而战的战士。由于他积极投身于当时的革命斗争，他才写出了大量富于战斗性的诗歌和散文。由于他的作品反映现实，为现实斗争服务，他的作品才具有如此巨大的生命力，他在英国文学史和世界文学史上才有这样崇高的地位。弥尔顿双目失明之后，克服了巨大的困难，完成了三部长篇诗作：《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》。

十八世纪的英国社会发生了深刻变化，个体生产和手工小作坊逐渐为大型工场所取代，还出现了使用机器的工厂。资本主义经济大为繁荣，劳动人民受到的压迫和剥削愈加严重。这一时期的英国进步作家一方面反对封建残余，另一方面对资本主义进行批判，对人民表示同情。发展最快、成就最为突出的是小说，主要代表人物有笛福、斯威夫特、菲尔丁等。斯威夫特虽然已经逝世二百多年，但迄今他在爱尔兰仍然备受热爱和尊敬，被誉为为爱尔兰的自由而战的伟大战士。他一生写过不少政治小册子，但是使他成名的是发表于1712年的《联盟军的行为》。当时英国为西班牙的皇位继承权问题正与法国交战，这本小册子体现出智慧与真理的结合，具有无法抵抗的说服力，一度控制了英国的政治舆论，对结束战争和缔结和约产生了一定的影响。这一成功使他成为英国人民心目中的英雄。1720年，他发表了《关于普遍使用爱尔兰纺织品的建议》，为爱尔兰抵制来自英格兰的货物，争取爱尔兰经济独立提出了纲领性的具有高度号召力的见解，深得爱尔兰人民的拥护和支持。政府对此兴师动众问罪，千方百计想获取作者是谁的证据。爱尔兰首府

都柏林的老百姓都知道作者是斯威夫特,但是没有一个人告发。斯威夫特一时间成了都柏林的英雄。1722年,伯明翰的奸商威廉·伍德勾结国王的情妇,控制了为爱尔兰铸造铜币的“专利权”,从中贪污巨额公款。斯威夫特对此极为愤慨,他以《德莱比尔的信》为题发表了一系列文笔优美、讽刺辛辣、说理深刻、可读性强的文章,起到了号召人民、组织人民的巨大作用。最后,英国政府被迫取消了伍德的专利权。斯威夫特目睹爱尔兰劳动大众生活悲惨,养不活自己的孩子,于1730年发表了他最有代表性的讽刺佳作《一个温和的建议:为使爱尔兰穷人的孩子不致成为父母或国家的负担,并使他们有益于社会而提出》。作者煞有介事地以统治阶级谋士自居,以一本正经、忧国忧民的口吻,建议穷人把婴儿卖给有钱人当美餐,这样既可以减少人口,救济穷人,还能给富人增添乐趣和享受,可谓一举多得。斯威夫特给世界留下的最珍贵文学遗产是他的寓言小说《格列佛游记》,包括小人国游记、大人国游记、飞岛国游记和慧骃国游记。该书不仅故事迷人,而且寓意深刻,不乏对英国时政的影射和抨击,同时也是对资本主义社会的鞭挞。作品的形式虽为寓言小说,但内容仍与社会现实密切相关。

十九世纪初,英国已经经历过工业革命,无产阶级的力量已经成长起来。工人暴动、大规模破坏机器的行动时有发生。各种矛盾日趋尖锐。英国与殖民地之间的矛盾,议会制度腐败引起的国内矛盾,因为迫害天主教徒而引发的宗教矛盾,与爱尔兰人之间的民族矛盾,苏格兰的土地问题等,互相交织在一起。在法国革命的强烈冲击下,这些矛盾越来越暴露无遗。英国的浪漫主义文学正是在这一历史背景下产生并发展起来的。其中尤以浪漫主义诗歌的成就最为突出。革命浪漫主义以拜伦

和雪莱为代表，他们充分重视文学作品和现实生活之间的联系，认为文学能产生社会作用，具有教育功能。他们的诗歌充满激情，追求个性解放。表现出摆脱封建束缚的强烈倾向，在当时具有重要的进步意义。在文学史上，现实主义和浪漫主义并不是互相排斥的，而是经常结合在一起的。拜伦和雪莱的诗歌既表现他们的主观理想，也反映了客观现实。从这个意义上说，他们的作品是现实主义和浪漫主义相结合的产物。

拜伦的创作活动是在产业革命和法国资产阶级革命以后展开的。他的诗歌和政论文章充满政治激情和艺术魅力，这种力量来源于英国工人阶级的早期斗争和当时的进步解放潮流。他的全部作品贯穿着争取自由的思想。1807年，拜伦发表《懒散的时刻》，受到《爱丁堡评论》的无理攻击。拜伦大为愤怒，奋笔写下一首辛辣的讽刺长诗《英国诗人和苏格兰评论家》作为回敬。在这首诗中，作者初步形成了自己的诗歌风格。拜伦的成名之作是发表于1812年的《恰尔德·哈罗德游记》第一、二章，它以诗歌形式再现了作者游历西班牙、葡萄牙、阿尔巴尼亚、希腊、土耳其等国的印象。用作者自己的话说，他一个早晨醒来，发现自己成名了。该书第三章写于瑞士，于1816年底发表；第四章在意大利写成，于1818年发表。这后两章记录了他游历比利时、法国、瑞士、意大利等国的情况，在内容深度和诗的表现力方面同样属于上乘佳作之列。展现在读者面前的不是普通旅游者的私人旅途日记，而是一位思想家观察生活、思索生活的抒情独白。1816年底，拜伦从瑞士前往意大利。其时，意大利耐炭党人领导的人民解放运动正在蓬勃发展，拜伦满腔热情地投身于这一运动，并成为领导人之一。他的住所曾一度成为储存起义用的武器的秘密军械库和起义的秘密总部。后来，起

义归于失败。1819年他写了《但丁的预言》，作品创造性地接受了意大利文化的优秀传统，塑造出人民诗人、爱国战士但丁的英雄形象。1823年，拜伦从意大利乘船去希腊，参加希腊人民争取独立和自由的武装斗争，表现出杰出的领导才能。虽然他拒绝接受总司令的头衔，但他实际上担负着繁重的组织工作。他必须设法协调四分五裂的领导层和极端涣散的司令部，以维持其正常运作。拜伦日夜辛劳，疲累过度，旧病复发，日益加重，临终前在神志昏迷之中还在高呼“冲啊！冲啊！跟我上！”念念不忘要带领大家对勒班陀发起盼望已久的进攻。拜伦最杰出的代表作是《唐璜》，诗人以高超的诗歌艺术和讽刺天才全面地展现了丰富多彩的欧洲社会生活。他对十八世纪反动专制制度的讽刺评论，则是针对神圣同盟之暴政的。

雪莱与拜伦基本上是同时代人，两人的政治观点和美学思想也颇为接近。雪莱的主要特点是具有敏锐的政治洞察力，是一位天才的预言家。他憧憬着消灭私有制和人剥削人之后将会出现的人类社会美好前景，不愧为一位社会主义的急先锋。雪莱的政治著作，如《权利宣言》、《无神论的必然性》等，深受启蒙运动和法国资产阶级革命的影响。他写的政治小册子很奇特，不诉诸感情，没有愤怒，不带讽刺，但具有冷峻而深刻的说服力。雪莱十分关心并亲自参加爱尔兰人民为争取独立和自由而进行的斗争。他写作《告爱尔兰人民书》，亲赴都柏林，在大型集会上慷慨激昂地发表演说，散发小册子。雪莱的第一部重要诗作《麦布女王》描绘人民备受奴役、贫困折磨的灾难，表现了摆脱暴政和专制，改善社会制度以造福人民的幻想。这部作品后来成为宪章运动的圣经。他的另一部重要诗作《伊斯兰的起义》用理想化的笔调叙述法国革命。他认为自由不可能一蹴而

就，必须坚持不懈地奋斗。为自由而斗争必须具有坚韧不拔的毅力，始终不渝的希望，饱经磨难而始终保持信心的勇气。《解放了的普罗米修斯》就是诗人歌颂人为自由而斗争的一部不朽的伟大史诗。1819年发表的《给英国人民之歌》表现出作者对资本主义的剥削本质有了深刻的理解，全诗充满战斗激情和革命精神，可以说是雪莱的政治抒情诗的典型代表。这首诗在宪章运动期间三年连续重刊三次。绝代佳作《西风颂》从表面上看描写的是大自然景象，其实全诗充满战斗内容，充满了对为争取自由而建功立业的渴望。

十九世纪三十年代，英国社会动荡不安，群众斗争风起云涌，终于爆发了声势浩大的宪章运动。这是一场无产阶级反对资产阶级的政治运动。运动之所以发生在英国，是因为当时英国的经济比其他国家发达，资本主义工厂生产的实现比其他国家早，无产阶级的人数比较多，也比较集中，具备广泛发动的条件。

宪章运动期间，一大批诗人、作家为了宣传宪章，鼓舞人民斗志，更广泛地发动群众投入这场斗争，创作出大量直接反映现实社会问题，直接为政治斗争服务的文学作品，其中以诗歌数量最多。现实主义的创作流派在斗争中形成，在斗争中发展，并逐渐走向成熟。

伊丽莎白·巴雷特·布朗宁写的《孩子们的哭声》，直接取材于现实生活，真实生动地再现了童工劳动的悲惨场面，具有很强的感染力，令人不忍卒读，可惜的是她错误地认为产生这一罪恶的根源是机器。托马斯·胡德的《衬衫之歌》艺术地描绘了女缝衣工从事单调而繁重的劳动的情景，同时也写出了女工对美好生活的渴求和向往。这首诗发表后轰动一时，众多的报

纸刊物争相刊载，女工们背得滚瓜烂熟，到处传唱，充分表现出现实主义作品的强大生命力。埃比尼泽·埃利奥特比胡德更加接近工人运动，他从民谣和宗教赞歌等民间通俗艺术形式中吸取营养，加工改造，巧妙运用，写出了脍炙人口的《反谷物法诗集》，唱出了人民坚决反对谷物法的心声。他的诗充满了对统治阶级的仇恨和愤怒，不再寄希望于统治阶级的慈善和怜悯。这些诗歌作品来源于现实生活，真实地反映现实生活，是优秀的现实主义作品。

宪章派作家是随着工人运动的兴起应运而生的，他们与宪章运动有着密不可分的联系，有不少作家就是从工人群众中涌现出来的，他们对英国社会有较深刻的了解，对革命斗争的前景很有信心。他们开始认识到文学艺术与政治斗争之间的关系。欧内斯特·查尔斯·琼斯在他的文学批评文章中明确提出文学必须和社会生活紧密联系，文学要真实地反映人民的生活和斗争。这是典型的现实主义创作指导思想。在当时英国的社会条件下，就是提倡文学要反映无产阶级和其他劳苦大众的疾苦，要反映无产阶级为争取解放而进行的斗争，要宣传宪章运动。

宪章派现实主义作品的出现，既有继承也有创新。它继承了以拜伦和雪莱为代表的革命浪漫主义诗歌的传统和工人群众诗歌的传统，创造出思想内涵更丰富、更富于战斗性的新作。工人群众歌谣多数描写人民物质上的匮乏和精神上的痛苦，以诉苦为主要内容。革命浪漫主义诗歌关注的不只是物质生活，更重视社会地位和政治地位，号召为自由而斗争。宪章派作家继承了这两个传统，他们也描绘人民的痛苦生活和悲惨遭遇，但是这种描写是为了号召人民对资本主义社会进行斗争，并明确指出这种斗争是不可避免的，这就在文学创作的道路上前进

了一大步。他们认识到无产阶级和资产阶级毫无共同利益可言，于是不再停留在对资本主义社会的揭露和批判，抛弃了劝说统治阶级采取改良措施的幻想，大胆地公开地号召无产阶级奋起改造社会，强调斗争是首位的。他们的作品采用真实具体的社会内容，他们笔下的艺术形象更加丰满、充实，表现出强烈的现实主义魅力。

欧内斯特·查尔斯·琼斯是宪章派文学的杰出代表。他是宪章运动杰出的宣传家、诗人、文学批评家和小说家。他的文学创作活动是和他的政治活动密切联系在一起的。他的政治活动十分活跃，他的创作实践硕果累累。他的多数作品集中描写积极参加政治斗争的人民群众，这种现象在英国文学史上是从来没有过的。特别值得一提的是，琼斯的讽刺小说《皇帝的自白》综合了路易十六、拿破仑、查理第十和其他统治者的特点。他刻画出来的艺术形象已不再是某一个君王，而是无情地揭露了整个君主制度。这种塑造典型形象的手法显然是现实主义的手法。

英国十九世纪最伟大的现实主义作家是狄更斯，他的创作深受宪章运动的强烈影响。狄更斯不是宪章派，也不赞成宪章派的纲领和主张，但是他有强烈的民主倾向，反对社会不公平现象，主张捍卫人的尊严，认为人人都有从事劳动、享受和平和幸福生活的权利，因而他的作品具有现实主义的人民性，其力度和深度超过了在他之前的现实主义作家。狄更斯的作品反映出劳动群众对自身苦难处境和社会现实的不满，表现出对工人阶级和其他劳动人民的深切同情。他以手中犀利的笔揭露统治阶级。他对资产阶级与无产阶级之间的冲突的理解逐步加深。他坚信未来是属于劳动者的。狄更斯最初的现实主义小说是

1837年开始在报上连载的《匹克威克外传》，作品揭露当时英国社会的黑暗，但他对理想的向往带有乌托邦性质。1838年发表的《雾都孤儿》，1839年发表的《尼古拉斯·尼克尔贝》和1841年发表的《老古玩店》都是社会小说，反映重大社会内容，展现社会底层痛苦不堪的生活状况，揭露资产阶级披着慈善外衣干尽伤天害理的勾当，无情地嘲弄他们的贪婪和虚伪，读者从中可以看出作者改变现实的强烈愿望。1848年发表的《董贝父子》塑造了一个英国资本家的典型形象，他生活的唯一乐趣和目的就是做生意赚钱。地球是为董贝父子做买卖而创设的，太阳和月亮是专为他们公司照明用的。资产阶级只承认人与人之间存在赤裸裸的金钱关系，不承认有任何其他关系。狄更斯这些三四十年的主要作品是他在现实主义的创作道路上取得显著进步的重要标志。1854年发表的《艰难时世》则是在英国资产阶级开动宣传机器制造歌舞升平太平盛世的假象时给资本主义有力的一击，用艺术手法比较深刻地揭示出无产阶级与资产阶级之间矛盾的本质。1859年发表的《双城记》以法国大革命为背景，反映封建贵族专横跋扈，压榨人民，革命即将到来。它揭示革命不是偶然发生的，而是统治阶级残酷暴戾的必然结果，承认革命的不可避免和规律性，从而大大增强了这部小说的战斗性。狄更斯五十年代的小说是他现实主义小说创作的最高成就，表现出作者具有超乎寻常的艺术概括力量和观察资本主义社会的卓越洞察力。狄更斯是当之无愧的英国现实主义小说大师，他的小说再现生活真实，并加以典型化，展现的现实生活图景极为广阔，对英国社会矛盾的揭露巧妙而深刻，对英国生活风习的描述丰富多彩。他笔下众多的人物形象具有巨大的艺术魅力，他的作品具有巨大的认识价值。

萨克雷是英国现实主义社会小说的又一奠基人，他的作品是英国十九世纪现实主义文学的又一伟大成就。他基本上不写劳动人民和寻常百姓，专写贵族和资产阶级。在他的作品中，统治阶级是卑鄙、贪婪、自私、虚伪的寄生虫。萨克雷在宪章运动中受到不少教育，最重要的一点是他看到资产阶级文明终究要破灭。他成为勇敢揭露英国资产阶级贵族的现实主义作家与此很有关系。在文学理论上萨克雷强调文学与生活的联系，他认为文学要忠实于生活，文学应该坚持真实地描写现实生活。这些原则都是现实主义的原则。萨克雷从1846年到1847年在杂志上连载发表的《势利小人集》以讽刺和幽默的笔触描写英国社会的政治生活和私人生活，各式各样的势利小人丑态百出，一面卑躬屈膝、低三下四、阿谀奉承，另一面则是骄傲自大、恃强凌弱。《势利小人集》为萨克雷写作他最伟大的现实主义小说《名利场》作了必要的准备。《名利场》是萨克雷的代表作，它描写一个女人凭借自己的机智和美貌进行冒险和投机，力图挤进上流社会的故事。作者通过这个女冒险家的经历无情地揭露封建贵族和资产阶级社会的种种腐朽堕落现象。这部不朽的现实主义小说比较全面地体现出现实主义创作方法的多种特征：人物的内心活动描绘得很深刻；较好地揭示了人物性格和周围环境的关系；刻画主要人物时多用典型细节等。

十九世纪下半叶二十世纪上半叶的英国文坛出现了一位伟大的现实主义戏剧家肖伯纳。他主张艺术接近现实，反对为“纯”艺术而写作。他的戏剧作品反映时代事件，揭露资本主义的根本矛盾，表现出对社会主义的同情。肖伯纳的第一个剧本是1892年上演的《鳏夫的房产》，演出后反应强烈，当时的评论家指责这出戏具有煽动性。1894年写成、1902年上演的《华伦夫