

浙江杂谈

ZHEJIANG ZA TAN

丁慰长 陈觉民 著



上海文化出版社

浙 江 雜 談

丁慰長 陈覺民 著

上海文化出版社

內 容 提 要

这是一本关于浙江的名勝古迹,文物掌故的小册子,它从几个方面反映了浙江在歷史上的精神文化面貌,使讀者由此了解到祖國的这个濱海一隅是如何丰富多采,当地人民又是如何勤劳、勇敢、聪明。至于世界聞名的西湖勝景、越剧和正在建設的新安江水电站等,由于已是人所共知,在本書中就略而不談了。

浙 江 雜 談

丁 冠 長 陳 覺 民 著

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 073 号

中和印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

*

开本: 787×1092 精 1/32 印張: 2 8/16 插頁: 2 字數: 47,000

1958 年 5 月第 1 版

1958 年 5 月第 1 次印刷 印數: 1—2,500

統一書号: 7077·133

定价 (7) 0.28 元

前 言

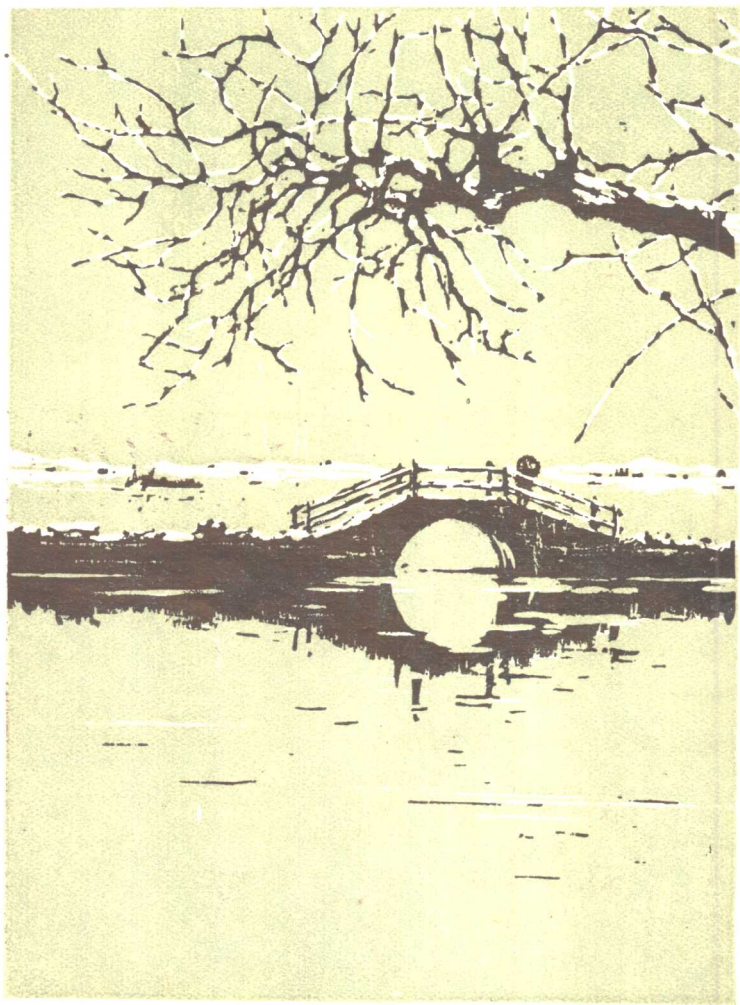
浙江省位处东海之濱，面積虽然不大，僅十万二千平方公里，可是它在祖國悠久的歷史發展中，不僅以秀丽的山川、众多的古迹、丰富的土特產、精致的工藝品而譽滿全國，并且很多是聞名全世界的。尤其解放几年來，各方面都有了飛躍的進展，面貌更是不同了。在反动統治时期遭受到破坏和摧殘的名勝古迹，已一一整頓修复，土特產和工藝品的產量和質量，更是日益提高，出現了史無前例的繁荣和發展。一切都是值得介紹与称述的。

浙江應該寫、值得寫的事物既这样多，只是我們的水平不高，各方面知識很缺乏，寫得全面是不可能的。現在只能收輯一些比較特出的事物，向讀者作簡略的介紹。在名勝古迹方面僅寫了禹陵、南湖、國清寺、北山三洞等篇；土特產方面僅寫了黃岩桔子、紹興酒、金華火腿等篇；工藝品方面僅寫了青田石刻、東陽木雕、剪紙等篇。他如文瀾閣四庫全書、天一閣、龍泉窰、雕板印刷等，不僅在浙江也是值得称述，而且能使人們進一步了解浙江在歷史發展中的精神文化面貌和当地人民的勤勞、勇敢、聰明，因之我們也將它寫了進去。

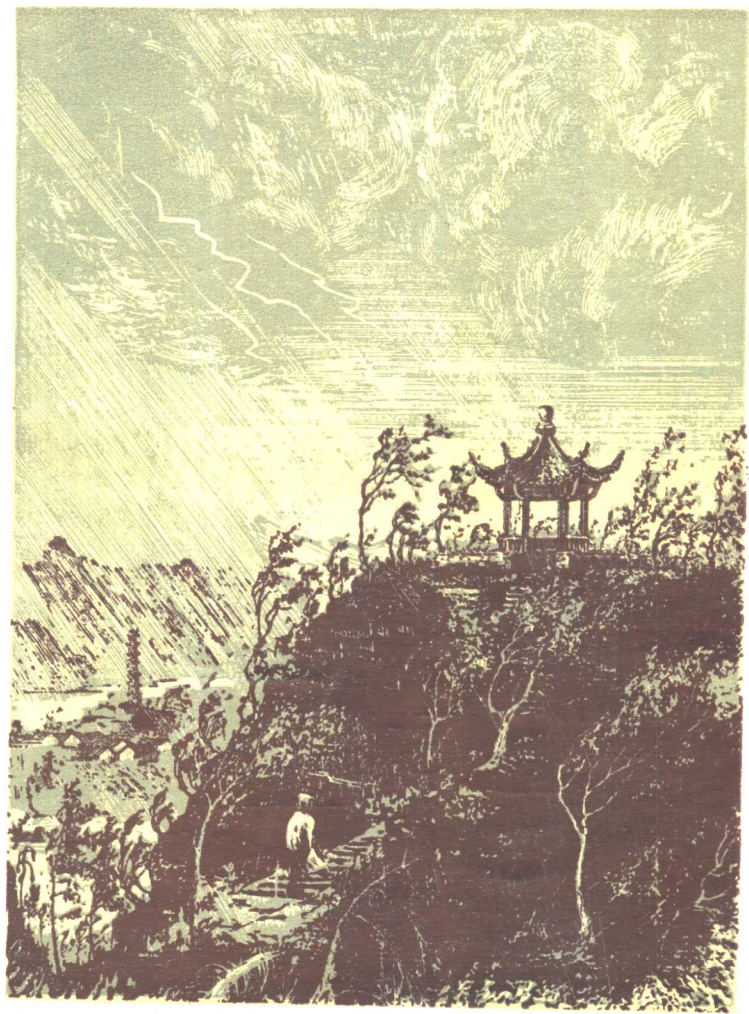
雜談浙江，西湖原是必須提到的，但是各方面為這個世界聞名的勝地而寫的文字已經很多，我們就藏拙不寫了。

最後，我們懇切的向讀者提出要求，在這短短的三十余篇短文中，錯誤是會不少的，挂一漏萬更是在所不免，敬希賜予指正。

慰長 覺民 1957.12.2.

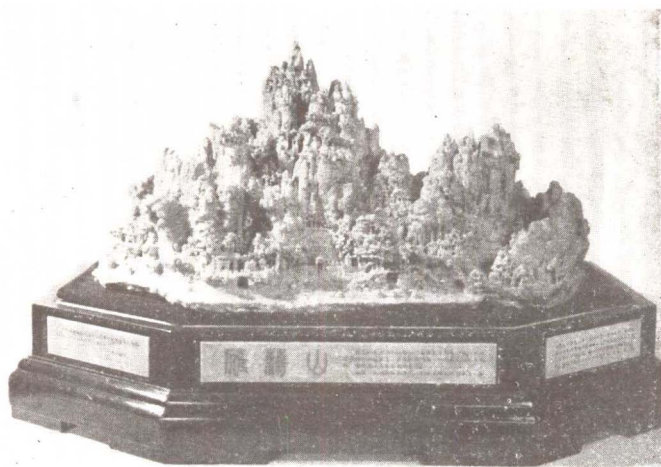


南湖春雪（套色木刻） 余 僂作

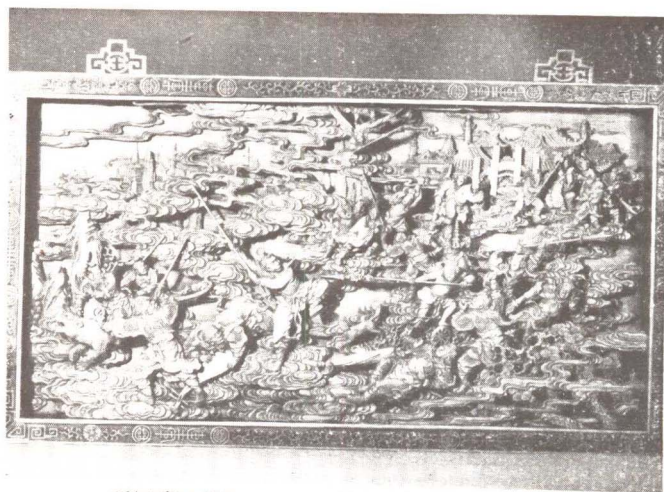


臥龙山风雨亭（套色木刻） 余 僂作

为紀念秋瑾烈士殉难四十周年而作



雁 蕩 山 (青田石刻) 林岩福作



孫悟空大鬧天宮 (東陽木雕) 厉守銘作



孫悟空借扇（浦江剪紙）



“把盃” 南

目 次

一、南湖·····	1
二、梅花道人墓·····	3
三、海寧潮·····	5
四、旗下營·····	7
五、吳山城隍廟·····	9
六、莫干山劍池·····	11
七、錢鏐在臨安的遺迹·····	14
八、湘湖·····	16
九、苧蘿村·····	18
一〇、風雨亭·····	20
一一、禹陵·····	22
一二、蘭亭·····	23
一三、吳杰紀功碑亭·····	25
一四、天台山國清寺·····	27
一五、嚴子陵釣台·····	29
一六、甌江孤嶼·····	31
一七、北山三洞·····	34

一八、石門洞·····	36
一九、爛柯山·····	37
二〇、磐都平陽·····	39
二一、文瀾閣四庫全書·····	41
二二、天一閣·····	45
二三、龍井茶·····	48
二四、紹酒·····	50
二五、金華火腿·····	52
二六、黃岩桔子·····	55
二七、湖筆·····	57
二八、青田石刻·····	59
二九、東陽木雕·····	61
三〇、雕板印刷·····	63
三一、龍泉寶劍·····	66
三二、龍泉鐐·····	68
三三、剪紙·····	70
三四、日本銅鐘·····	73

一、南湖

嘉兴的南湖，不僅以風景秀麗著名，更吸引人們嚮往的，還因為它是中國人民革命的紀念地之一。1921年7月1日中國共產黨在上海舉行第一次全國代表大會，宣告成立。會議進行到第四天，為了避開法國巡捕的搜查，臨時移到南湖——就是現在所說的嘉兴南湖的一條船上，完成了具有歷史意義的會議議程。參加這次會議的十二位代表中，有毛澤東、董必武、陳潭秋、何叔衡等同志。

南湖，位於嘉興市南，面積八百多畝。人們又稱它為鴛鴦湖。這名稱的由來，有兩種傳說：一說是由於湖分成東西兩湖，狀似鴛鴦交頸；另一說是湖中多產鴛鴦。為了兼容這兩種說法，過去有人曾作詩寓意云：“東西兩湖水，相并若鴛鴦。湖里鴛鴦鳥，雙雙錦翼長。”

從五代時起，南湖就開始為人們所重視，有名的烟雨樓即遠在那時建立，不過最初並不在現在這個地方，直到明朝嘉靖二十七年（1548），知府趙瀛才將它移建到湖的中心。

烟雨樓的四周，有長堤環繞。夏天，湖里荷花盛開，微風中帶有陣陣清香，沁人肺腑。烟雨樓房屋寬大，窗明几淨，一

一切陳設都是中國古典式的。憑窗外望，但見平靜的湖面上輕舟蕩漾，碧綠的菱區宛似秧田一樣，全湖風光，歷歷在目。樓的側閣稱“清暉堂”，設有賣品部。再往里去，是大院子，院周繞以短牆曲闌，有假山石，有奇花異草，有合抱大樹。樓南是釣魚磯，磯下有池，池水清澈。近池處有小橋，橋下流泓與池水相聯，小船可以通行無阻。

樓的附近，有許多名勝古迹，如樓側的寶梅亭、鑑亭、御碑亭。樓后有亦方壺、棲鳳軒。鑑亭外面的壁上有米芾行書石刻，亭內有南湖八景詩的石刻。所謂八景，即指南湖烟雨、東塔朝暾、茶禪夕照、杉關風帆、漢塘春桑、禾墩秋稼、韭溪明月、瓶山積雪。此外，還有太平天國長樂、永安炮台的兩塊石碑，1954年發現的太平天國分路碑，也陳列在這裡。

歷代有很多畫家和詩人都曾把南湖作為自己抒情咏物的對象。北宋的蘇東坡就曾幾次到過南湖，南宋的楊萬里、元朝的薩天錫、明朝的董其昌、清朝的朱彝尊、蔣士銓，都留下了不少佳作。烟雨樓上還有孫中山先生的題字。

每逢秋高氣爽的時節，人們來瞻仰這具有歷史意義的南湖，欣賞這迷人的景色時，南湖的特產——“南湖菱”，也博得人們的喜愛。南湖菱的特点是形圓無角，扁扁的像餛飩，皮色青翠而薄，肉厚，味鮮嫩而甜，生吃熟吃都可，若將它風干，更別具風味。

南湖不僅是菱有名，與此並稱的還有“南湖蟹”。實際上，南湖蟹並不是完全產於南湖。出產最多最好的是爰莊港一帶。蟹的特点是肥大，腳尖有爪，臍不點地、肉嫩，其味美中透甜，

也是其他地方所不及的。(樹長)

二、梅花道人墓

嘉善是由上海沿滬杭路進入浙江的第一个縣城。它在明朝初年，尙是嘉兴管轄的一个鎮，名魏塘鎮，到了明宣德年間始改為嘉善縣。原來縣城是很繁榮的，抗日戰爭時期由于日寇的嚴重破壞，重心移轉到東門外，現在城里反不及東門來得熱鬧。

嘉善的名勝古迹不少，城里“古梅花庵”中的梅花道人墓，就是值得瞻仰憑吊的所在。

梅花道人姓吳名鎮，字仲圭(1280—1355)，是元代四大畫家之一。他生當蒙古族統治中國的時候，隱居不仕，在魏塘鎮賣卜為生，因喜愛梅花，住屋四周遍種梅樹，所以自號梅花道人。

梅花道人的山水畫是師法宋代名畫家董源、巨然的，不僅學得了董源的“蒼茫淋漓，古厚純朴之氣”，而且能不因襲董源的面貌，善用渴筆的皴法和水墨的渲染，表達出簡淡高古的風格，遂成為啓發明清二代南宗畫的樞輪。畫竹尤其著名，有人將他與宋代文與可並稱。不僅如此，他對於詩文、書法，工力亦深，每于畫成以後，題詩其上，當時稱為三絕（詩、書、畫）。有權勢的人向他求畫，他是不肯動筆的，但卻樂意贈給貧苦的人，讓他們拿去換錢。

梅花道人留下來的詩文雖不多，但隨處可以看出他狷介

的性格，不肯同流合污的抱負。如題竹詩：“众木搖落時，此君特蒼然，節直心愈空，抱獨全其天。”“董宣之烈，嚴顏之節，斫頭不屈，強項風雪。”他對他自已這樣獨立特行，隱居不仕，是引為自豪的。

梅花道人死時七十五歲，墓碑是自己生前所題，很別致，為“梅花和尚之塔”六字。六百多年來，他的墳墓雖曾幾度荒蕪，甚至遭受到損壞，由於歷來景仰他的人，路過嘉善必然到他墓前憑吊，所以總不斷有人發起修理。比較顯著的有：明萬曆三十五年（1607）地方官謝應祥集合當地人士將墓加以重修；明天啓元年（1621），陳繼儒路過嘉善，見墓已“頽陋幾毀”，乃和邑人錢士升等“鳩工畚土甃石”，並在墓側重建了梅花庵以照顧墳墓。其後，清乾隆四十四年（1779），又有一次修理。到清同治七年（1868），邑人金安清等感到梅花道人墓“荒穢日甚”，又將墓和梅花庵修葺了一下，並在墓的兩邊種植了許多梅花和松樹。最近一次則在抗日戰爭期間，墓的一角被日寇所毀，由庵中僧尼加以修理。

年老的嘉善人沒有不知道梅花道人墓的。現在墓前尚豎有石碑兩方，一是隸書，已損壞，僅存“花和尚之”四字，有人疑為是吳鎮自題的原碑；但據明人孫茂芝“梅花墓考”載，明時原碑已斷而為三，所存的字僅生卒年月而已，故現在所存可以肯定是重刻的無疑。一是楷書“此畫隱吳仲圭高士之墓”，即明萬曆時謝應祥修墓時所立。墓的右角尚有一尺左右石刻一方，上面刻着“墓之一角毀於事變”。此外如縣志上所載吳鎮所畫的石刻竹八幅，乃康熙時重刻的（原刻早已被竊），尚安然

無恙的嵌在牆上。

梅花道人的隱居不仕，“獨善其身”，嚴格的講，是逃避現實的表現。但我們要知道歷史人物究竟是歷史人物，對他們不應過分苛求。吳鎮的行為，不僅截然不同於爭名逐利之徒，即比起當時一般“風流縱誕，廣延聲譽”，自鳴清高像楊鐵崖之流，也是遠遠高出了一頭。他不僅對當時蒙古族統治下的民族壓迫表示了反抗，而且在藝術上為我們留下了輝煌的成就，怎不值得我們追憶呢！（慰長）

三、海寧潮

海寧潮馳名中外，是由來已久的了。歷來不少詩人墨客都描寫過海寧潮。宋代蘇東坡有云：“八月十八潮，壯觀天下無。鯨鵬水擊三千里，組練長驅十萬夫，紅旗青蓋互明滅，黑沙白浪相吞吐。”被稱為“天下奇景”的海寧潮，以農曆八月中秋節前後，澉浦與海寧之間的潮水為最大。潮頭最高時達三·七公尺，並以每秒鐘五至六公尺的速度推進，噴珠濺沫，蔚成奇觀。

當潮頭初來時，遠看如一條白帶橫貫江面，只聽到一陣陣細小的推動聲。潮頭漸近，白帶變成白牆，由低而高，同時聽到如同春雷似的潮聲，由遠而近。及潮頭到臨，不啻千軍萬馬奔騰而來，排山倒海，勢不可當。潮頭奔向海塘時，發出的巨響更大，掀起浪花高達丈余。在陽光下閃閃爍爍，五光十色。

為什麼海寧潮會如此異乎尋常，每年能夠吸引成上千萬

的游客去观潮呢？这是由于钱塘江沿岸的地理形势所形成的。原来杭州湾外宽内窄，成了一个喇叭形。杭州湾外的江面宽一百公里，而澉浦附近的江面宽只二十一公里，到海宁附近的江面更窄至三公里。这样，江面两处骤缩，东来的海水便汹涌夺路，前后相推，已在酝酿高潮。再因海宁城东五十里的尖山，斜出海口，与对岸上虞县的夏盖山海底相连，由此形成这里的河床较高，水深只二·三公尺，而澉浦以东，则水深五至九公尺。由于河床高低差度的悬殊，从西向东以求出海的江水，在这里被东来的海水所激，潮水便临空腾起，掀起了惊人的潮头。

欣赏这天下奇观的海宁潮，过去仅限于达官贵人、地主、资产阶级，劳动人民是不可能插足其间的。解放以来，这种情况改变了，成千上万的工人、农民、学生、干部，都是欣赏海宁潮的观众。

解放以前，由于国民党政府不修海塘，使沿江两岸人民常常遭受到海潮侵袭。仅1948年9月5日挑水壩被冲坍一事，就有好几千盐户流离失所、家破人亡。解放以后，这种情况也就一去不复返了。在短短不到一年的时间内，人民政府就兴办了海宁陈文港的工程，接着又连续修补了许多缺口，建造了百余座水壩。如今，尽管海宁潮大而又大，沿江两岸千余万亩的田地已不再受到冲击，附近人民的生命财产也不再受到威脅了。（慰長）