



校园紫贝壳

父爱如山

Fuairushan

主编：胡晓华



内蒙古人民出版社

000000

校园紫贝壳

父爱如山

Fuairushan

主 编：胡晓华



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

父爱如山 / 胡晓华主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.5

(校园紫贝壳)

ISBN 7-204-08356-3

I. 父... II. 胡... III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055515 号

书名: 校园紫贝壳

主编: 胡晓华

责任编辑: 王继雄

封面设计: 北京沐灿文化公司

出版发行: 内蒙古人民出版社

地址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印刷: 北京一鑫印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 165 印张

字数: 2000 千字

版次: 2006 年 5 月第一版

印次: 2006 年 5 月第一次印刷

印数: 1-5000(套)

书号: ISBN7-204-08356-3/I·1761

定价: 668.00 元(全 24 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659



目 录

CONTENTS

校

园

紫

贝

壳

系

列

- 父爱如山 李同领(1)
- 亦真亦幻俄罗斯 李伶(3)
- 好话要是说三遍 (8)
- 面试,名人教你化险为夷 肖保根(10)
- 大佛的避雷针 林清玄(14)
- 坐观成败 (16)
- 我在美女之都卖酷鞋 (18)
- 孩子送你一束花你能照章纳税吗 (25)
- 寂寞也潇洒 王若谷(28)
- 呕心沥血 (31)
- 怎样跑得最快 澜涛(33)
- 心里难过 刘心武(35)
- 给所有的事情一个达成的期限 (39)
- 若是特殊人物又怎样 (41)
- 我叫托马斯·杰斐逊 晓文 / 编译(44)



第一场雪	杨琳芳 (46)
八面来风	(49)
认真可以到一种什么程度	(52)
三个老木匠	王文 (55)
二十八支红烛	姜舒心 (57)
生活不能拒绝废话	(60)
美女这东西	沙地黑米 (63)
恋爱经济学：月入 2000、5000 怎么谈恋爱？	南小瓜 朱晔 (65)
断翅的沉沉夕阳	曹威 (72)
杂感	贾平凹 (84)
价值 20 亿美元的灵感	张林涛 (87)
谁都不会疯	竹韵 (89)
最严厉的惩罚	王悦 / 编译 (91)
中国人真爱挤啊	CamMacMurchy 朱磊 / 编译 (93)
以十二生肖冠名的植物	黄桂华 (96)
这句名言出自谁的口中	王玫 (98)
狗模人样的生活	杨红筑 (100)
鸡和鹤的对话	朱孔平 (102)
等一等我们的灵魂	陈鹏 (104)
其实你也有问题	吴淡如 (107)



我国奇妙的自然现象	君云 (108)
《秦腔》: 贾平凹的“乡村史诗”	(110)
出一“损招儿”	(113)
美国国家博物馆里“珍藏”的爱	上善若水 (115)
毕业我们就分手吗	(119)
地震给学生上的课	霍忠义 (124)
鸟类语言解密	缪浩然 (126)
做一套个性化行囊	张小失 (128)
牙齿脱落影响人的记忆力	李继忠 / 编译 (130)
十大最值钱的商业街	(132)
济州岛刻骨铭心的爱情	茉莉香香 (136)
一个惯盗的温馨冬夜	慕诗 / 编译 (139)
吴哥窟: 众神起舞, 拈花微笑展风情	(143)
上帝没给它鱼鳔	牟丕志 (147)
安步当车	(149)
Remember	周熙妍 (152)
庸人自扰	(155)
又寂寞又美好	冯晓斌 (157)
沉吟与放歌	马德 (160)
《窗边的小豆豆》拨动了我们的心灵	肖春飞 (162)
放慢人生的速度	马鑫良 (167)





一笑了之	(170)
姑娘,千万别是真话	(172)
何处无落花	宁子(174)
痛饮黄龙	(181)
名人改名逸闻	(183)
《谁说青春不能错》:年轻就是一切	小河(185)
蜀犬吠日	(189)
甬怕刮了“电镀层”	(191)
给未来爸爸的公开信	晓爱(193)
穿针心理	章剑和(197)
心照不宣的“自费班”	(199)
理解不能万岁	(201)



父爱如山

○李同领

父亲整日里做的是面朝黄土背朝天的活。天不亮扛着锄头出去,日落西山回来,所以在我的童年,很少能见到父亲。饱经风霜的父亲 40 岁时背驼了,胳膊也患了类风湿,但在那时,我却从未想过帮父亲做田里的活,反而总是埋怨父亲,吃的是大馍白菜穿的是粗布棉衣。骨子里也产生了一种对父亲的厌弃。厌弃父亲是个农民,厌弃父亲挣不到很多钱。我渴望过幸福的生活,渴望父亲像在外做官的叔叔那样,每次回家带给我很多好吃的东西。每当这时,我就可以拿着这些好吃的东西到同伴中间耀武扬威,称老大。我觉得我的虚荣心得到了满足,我的内心获得了快乐。我不明白父亲为什么只会花钱买那些“一无是处”所谓的精神食粮,而不去买一些能吃的糖果和雪饼。

对于那些我经常惹母亲大为生气的事,父亲从未打骂过我,总是采取温和耐心的教育方法,使我渐渐地明白一些道理。可惜,这在当时的我都不能理解。

念初中的时候,只是父亲陆陆续续地来学校看我,询问学习情况,告诉老师要严加管教。由于成绩不好,我多次严重警告父亲以后不要到学校去,但父亲还是隔三差五偷偷往学校跑,





一直持续到我初三毕业。后来学习练字。父亲白天干了一天的活，晚上还要陪着我练字。看着疲惫不堪的父亲，我有好几次都偷偷掉了眼泪。幸而，在校硬笔书法竞赛中获了奖。但现在回想起那些练字的艰苦岁月，我仍心有余悸。到了高中，家离学校很远，每当天气骤变，父亲总是能准时地把毛衣送到。我知道那是父亲一宿没睡倒了两次车才赶过去的。走出家门便是天涯，但不管我流浪的足迹向何方，却永远也走不出父亲的爱的包围。穿着暖茸茸的毛衣，就好像是父亲那渐多的皱纹和蹒跚脚步的凝结，束得我喘不过气来。

又开学了！父亲将我拉到一边。喏喏地说：“今年梨子不好卖，你妈还要吃药，等我想想办法，再把学费给你寄过去。你要好好读书。注意身体。”望着两鬓斑白的父亲，我想我说任何话都是苍白无力的。我想抱住父亲，但我已泪眼朦胧。前几天打电话回家，母亲说父亲来合肥打工了，帮人修路。我说那我离他很近，我要去看看父亲。母亲说父亲不让去，让我多读点书，注意好身体。我不知道我听了这话后是什么感受，那晚泪水又一次沾湿了我的枕巾。当父亲已成为一座大山，当父爱已成为终生最需要时的依靠，我不知道我还能为什么父亲带来什么，是孝道还是幸福？我已没有什么说话的能力。窗外天还飘洒着雨，没有人会可怜我还弯着腰掘着土的父亲！只有我在心里默默地为父亲念着祝福：健康——健康。



亦真亦幻俄罗斯

○李伶

曾经，俄罗斯是我们千百回梦萦的地方，浪漫的郊外夜晚，红莓花儿盛开，安娜·卡列尼娜、保尔·柯察金，普希金、高尔基，红场、克里姆林宫……所有的风景和人物远在天边又近在咫尺。目迷莫斯科宏大的艺术经典，置身圣彼得堡夏日的永昼里，亦真亦幻中，惟有酣畅。

俄罗斯是一处被美丽的梦所笼罩的地方——托尔斯泰喜欢在自己的农场里赤脚站立远眺遐思，米勒画笔下农妇弯腰在夕阳的余晕中拾着金黄色的麦穗，普希金为了爱情与人格在决斗后去世……曾经，在成长的环境中，无数俄罗斯大师在我们的心中潜入了种子，他们的激情诗篇与绚丽画作幻化成永恒的经典。

艺术圣彼得堡

出生于圣彼得堡的俄罗斯总统普京最崇拜的人就是彼得大帝。位于波罗的海芬兰湾东岸、涅瓦河口的圣彼得堡由彼得大帝下令建造，当时作为同瑞典进行北方战争的前哨阵地。





圣彼得堡建造利用了涅瓦河的贯穿,造了 400 多座桥并开凿了众多的运河,宛如“北方威尼斯”。但与威尼斯不同的是,小桥两侧的建筑大都是花岗岩打造古罗马式建筑,既气派雄伟,又严谨简洁、自然大方。当然,最美的还是漫步在涅瓦河畔,河堤是由叶卡捷琳娜二世命令修建的,清一色的天然花岗岩巨石,十分壮观,黄浦江边你看到的是灯火阑珊,涅瓦河畔体会的是空旷怡人、浪漫自然。

这座城市有许多美丽的桥,桥梁遍布,桥下粼粼波光散发着一派北欧的浪漫情怀。每座桥都有雕塑,最著名的是去冬宫的四匹马桥,四个桥头均有一匹骏马,神态造型各异。涅瓦河有座大桥,午夜关闭,桥从中间断开被吊向两头,据说是为了警告那些在外花天酒地的丈夫,早些回家。

圣彼得堡的每条大街上,都漂浮着艺术的空气。随便走走,导游会告诉我这幢大楼的第几层第几个窗口曾经住过柴可夫斯基,他的绝大部分名曲都是在这里谱就的;走在另外一个街道,又有人告诉我,陀思妥耶夫斯基在这里创作了《白痴》;还有普希金,罗蒙诺索夫,布特列罗夫……

不得不提的是沙皇的两个宫殿:冬宫和夏宫。

豪华、富丽、精美,是冬宫的写照。它曾是沙皇的外交场所,当初光装修一个孔雀大厅就用去两吨多美丽绝伦的宝石!现在它成了俄罗斯最大的博物馆,每个殿厅都是艺术品展览馆。有人说如果你在冬宫中的每件珍品前停留 10 秒,那么你得用一生的时间才能走出冬宫。1800 多年前米开朗基罗雕琢的“屈身



的男孩”，大理石的纹理如同脉络清晰可见，达·芬奇和拉斐尔的圣母图，乔尔乔内、提香的绘画，荷兰画派鲁本斯、伦勃朗的作品，令人目不暇接。当年俄国人不懂油画，以至于叶卡捷琳娜二世从娘家带来的许多油画只好放在仓库中，于是她想了个办法：把油画拿出来展示的同时，也免费提供伏特加给游人喝，许多人为了白喝一口酒而来观看画展，结果很多人因此而提高了艺术修养。

与克里姆林宫一同列入世界文化遗产的夏宫用四个字可形容：金碧辉煌。夏宫面对波罗的海，是彼得大帝邀请法国建筑师，以巴黎凡尔赛宫为蓝本整建的。夏花园中有 200 多个喷泉，2000 多个喷水柱，雕像用真金镀就，一般不能靠近。

夏宫前还有一个由 64 个喷泉和 250 多尊金铜像组成的梯级大瀑布，位于中央的雕像“掰开狮嘴的参孙”高 3 米多，喷出的水柱达 22 米。据介绍，建筑家、雕塑家、工程师、园艺师陆续工作了 150 年，才完善了这童话般的宫殿。

优雅莫斯科

莫斯科人很守秩序，一般司机在两车道上开车，不会轻易借道，即使旁边车道暂时空着，也不会越线借道。

我从地铁站出来到市中心的麦当劳吃饭，对面便是普希金雕像花园，花园很宁静，有不少人捧着书在聚精会神地看。在莫斯科，手中捧一本厚书在看的人随处可见。尤其是在地铁里，人们一踏进车厢，便会从衣袋或包里顺手掏出一本书（不是报





刊),安静地看起来,好像进入的是图书馆。

莫斯科是座很优雅的城市,处处充满艺术气息。有许多名胜古迹,如著名的红场,红场南端的瓦西里·勃拉仁内大教堂由9座塔楼式的圆顶教堂组合而成,顶部各自独立,下部有曲折的通道相连接,每个塔楼不雷同,巧夺天工。

壮丽的克里姆林宫城堡每座建筑都有很高的欣赏价值,兵器馆和钻石馆中珍藏着稀世珍宝,教堂内12-17世纪留下的壁画和圣像举世无双。

圣巴索大教堂具特色的建筑风格及七彩缤纷的洋葱顶是莫斯科的标志。在莫斯科大街两旁不时有这样的洋葱顶的教堂出现,整座城市因此显得格外浪漫、优雅。

莫斯科女孩衣着很有品位,即使收入不太高,对衣服的质地要求也不会降低,在大街上,很少看到姑娘们穿着粗制滥造但款式花哨的衣服。

俄罗斯姑娘“以胖为美”

我在巧克力工厂外看到一群幼儿园小朋友跟着老师经过,几乎每个小姑娘都长得像商店里看到的漂亮洋娃娃,天真可爱至极,我拿着摄像机对准他们跟拍,竟忘了买巧克力。

每一位外国游客都有这样一种感慨:俄罗斯姑娘个个美若天仙,但是,她们一旦嫁人生子,立刻像吃了发酵粉一般,腰圆如桶,胖成了原来的一倍,人称“俄罗斯大嫂”。

俄罗斯公认的最伟大人物是彼得大帝。这位身高2.04米



的大帝呼风唤雨，可他对妻子的选择却出人意料。俄罗斯是一夫一妻制，即使沙皇也如此，沙皇原配夫人是一位贵族女儿，相貌身材气质均不同凡响。可她没有生孩子，彼得大帝就将她送到修道院，算是离婚。沙皇的第二位夫人是他在乡村里遇见的，后来被称为叶卡捷琳娜一世。叶卡捷琳娜一世是沙皇一生钟爱的女人，她出生一般，长相一般（用现在的眼光属中下等），最令人惊奇的是她身高只有 1.50 米出头，整个人矮矮胖胖的，这些都有画像为证。据介绍，叶卡捷琳娜一世性格非常好，非常会生养，把丈夫服侍得好好的。难道她就靠性格征服了人人敬畏的沙皇？而且沙皇还是与她同居了两年才和她结婚的。

从此以后，俄罗斯女人婚后以能生孩子为自豪，胖女人更是健康的象征，这种风尚类似于唐朝的‘以胖为美’，一直沿袭下来成了经典。

校

园

紫

贝

壳

系

列





好话要是说三遍

今年春节,京城百姓好像过了个有滋有味的“罗锅年”。40集电视连续剧《宰相刘罗锅》一集一集播下来,招惹得家家争看、人人争说,成了春节期间京城的一大热门话题。

笔者也是这部电视连续剧的热情观众之一,每集必看。可看过两集之后,与我同看的家人便发现了我的一个怪毛病:一到每集结尾唱那个“故事里的事……”时,便把声音关掉。

不是我不喜欢这个歌,不是的。其实,我觉得这歌词挺好的,曲子和演唱也都不错,只是我怕,怕那没完没了的重复。

这是我看电视、听广播“吓”出来的毛病。“北京城里的校园,校园里的北京”,挺有诗意的一句词吧?可我不明白,为啥非要一遍又一遍地重复唱到令人生厌呢?一首歌唱北京的歌中,“北京”一词重复唱了40来次;更有甚者,一首歌唱中国的歌中,“中国”一词重复出现竟达60几次,60几次呀!在一首短短的歌里。北京电视台《每周一歌》每期连播七天,而我只看一次;后来,连这一次我也不敢看了。不知为什么,一听这些重复不已的歌唱,总令我不由自主地想起那首《文化大革命就是好》来,身上一阵儿一阵儿地直起鸡皮疙瘩。与人说起,不乏和我有同感者,“这是现在流行歌曲的通病。重复掩饰着的是自鸣得意的



贫乏。”按说,就其内容,现在这些歌曲和《文化大革命就是好》不可相提并论,但形式的相似却导致了效果的相似。这一点,今天的歌曲作者及演唱者不能不引起注意。

也许,人们真地相信重复是加强记忆、促使接受的最好办法,出于“教育”的目的,有意“寓教于乐”而为之。我不敢否认这一点,但对这一点我表示怀疑。我想起这么一件事:我儿子上小学时,有次作业中出现了四、五个错别字,其中一个是把老师的“师”写成老师的“帅”了。老师一生气,每字罚写 40 遍。那天夜里已是很晚了,儿子还吭吭吃吃地趴在桌子上写呢,还真有个认真劲儿,不完成老师布置的作业就不上床睡觉。待他写完,我拿起来一瞧,嗨!真是哭笑不得。你猜怎么着?老师的那个“师”,头两遍写的是“师”,后面那 38 个,全是老师那个“帅”!

“老师”变“老师”,变过去又变过来,这其中的道理不难明白:重复不是加强记忆的最好办法;过量的重复常常会带来适得其反的效果。过去,我认为“教”是这样;现在,看来“乐”也是如此。

老百姓有言:“好话说三遍,鸡狗不待见。”“好话”尚且如此,何况不是“好话”耶?“三遍”尚且如此,何况十遍八遍、三十遍五十遍耶?“鸡狗”尚且如此,何况人耶?当然这是极而言之,只为说明一个理儿。可话糙理不糙,喋喋不休招人烦!试想想我们各自的所见所闻,“教”也好,“乐”也好,“寓教于乐”也好,例外者能有几多?这是否值得我们那些从事“教”的、从事“乐”的,以及从事“寓教于乐”的朋友们仔细琢磨琢磨,今后怎么办才好。不是吗?谁愿落个“鸡狗不待见”呢?



面试,名人教你化险为夷

○肖保根

对面试中的不利局面,名人往往能够当机立断、急中生智,化不利为有利;而常人却只能束手无策、坐以待毙。所以,我们普通人就要向名人学习,借鉴名人面试的成功经验为我所用,这样才能增加面试成功的几率。下面介绍的就是几位名人成名之前在面试中化险为夷的成功案例,希望能对你的求职面试有所帮助。

李咏——急中生智“脱口秀”

现场实录:李咏刚从北京广播学院毕业,就参加了中央电视台的招聘考试。面试那天,中央电视台把内部的闭路电视全部开通,让台里所有的人都能看到面试考场的画面。

初出茅庐的李咏有点慌,可他及时调整了自己的心态,逐渐适应了这种场面。当时西亚正打海湾战争,考官就问海湾都有哪些国家?李咏搜肠刮肚说了一些,惟独少了伊拉克,台下马上就有人质问,李咏想都没想,脱口而出:“联合国正制裁呢,那是‘敌’国呀!”一句话,台下的人全乐了,李咏由此给考官留下了深刻的印象,顺利地进入了中央电视台。