

第二編

太霞法師文集
初集

吳興王震署

新學
PUG

民國十六年十月印刷
民國十六年十月發行

太虛法師文鈔集(第二編)

□

實價銀八角

(外埠另加郵匯費)

太虛法師

陳明慧

謝善

中華書局

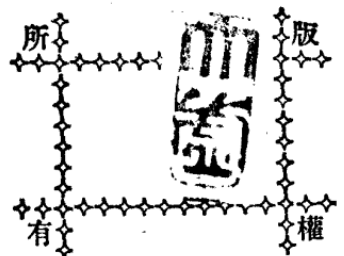
中華書局

中華書局

中華書局

中華書局

(四八一八)



著者 編校者 發行者 印刷者 印刷所

總發行所 上海棋盤街

分發行所

北京 天津 濟南 青島 大連 開封 西安 蘭州 成都 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌 九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 寧波 福州 廈門 廣州 汕頭 漳州 梧州 桂林 貴陽 昆明 西安 蘭州 成都 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌 九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 寧波 福州 廈門 廣州 汕頭 漳州 梧州 桂林 貴陽 昆明

太虛法師文鈔初集目錄

第二編 世論

論周易·····	一
論荀子·····	二三
論墨子·····	四一
論神教·····	七七
論哲學·····	一〇四
論天演宗·····	一二七
論嚴譯·····	一六三
論宋明儒學·····	二一〇
論王陽明·····	二二七
論胡適之中國哲學史大綱上卷·····	二三三

論梁漱溟東西文化及其哲學·····	二四一
論倭鏗赫克爾·····	二四七
論甘地·····	二五一
論塔果爾·····	二六三
論北美瑜伽派·····	二七一
論泡爾生倫理學·····	二七五
論佛教倫理講話·····	二七九
論陳獨秀自殺論·····	二八六
論韓愈·····	三〇〇
論四川至誠學社文件·····	三〇七
論外道唐煥章·····	三〇九
以佛法批評社會主義·····	三一—
味盦讀書錄·····	三一七

太虛法師文鈔初集

第二編 世論

王明福 慧力

弟子 謝健 慧堅 編校

張善長

論周易

審名

周官太卜掌三易之法。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。顧寧人曰。連山歸藏非易也。而云三易者。後人因周易之名以名之也。太虛曰。八卦始作於庖犧氏。此古今定論也。然太卜所掌三易。既皆可卜。則不僅八卦。而亦有重卦占辭者也。重卦不始於文王。此亦顧寧人所言者。繫辭下孔子曰。庖犧氏沒。神農氏作。斲木爲耜。揉木爲耒。耒耨之利。以教天下。蓋取之益。日中爲市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取之噬嗑。益與噬嗑。皆重卦名。可知神農氏已有重卦矣。然則列而成之爲象。因而重之爲爻。亦始於庖犧氏。故神農氏得取法之也。

孔子春謂連山是伏羲作。歸藏是黃帝作。或謂連山是神農作。以艮爲首。艮者象山。

取連山出雲之義。故曰連山。歸藏是黃帝作。以坤爲首。坤者象地。取萬物歸藏之義。故曰歸藏。周易是文王作。以乾爲首。乾者象天。取天變周普之義。故曰周易。則連山歸藏不名易。於此益信。余謂此說。可通人文進化論。神農業農。故偏取之山田。黃帝垂衣裳而治天下。故偏取之大地。至文王。則由著入玄。故遠取乎天道。周普之變化。或以禮運孔子曰。我欲觀夏道。得坤乾也。而以歸藏爲殷作。疑非黃帝之書。余謂此不足疑。蓋顓頊氏來皆承黃帝之舊。文王前未嘗改作故耳。而世儒大抵以周易之彖辭爻辭。是周文周公所繫。故名周易者爲定說。於是或又有以連山歸藏亦爲古帝王姓氏者。故曰連山歸藏易。此則古史茫昧。莫得稽考矣。雖然。以連山歸藏爲易。自周世已然。則以其書同乎周易。有卦可卜。有辭可占。以易爲占卜書之類名耳。猶古昔楚曰檣杌。魯曰春秋。有時則皆謂之史也。實則但是文王周公所訂定者。得周易名。簡稱之。則曰易。連山歸藏不得名易。故孔子曰易之興也。其於中古乎。又曰易之興也。其當殷之末世。周之盛德邪。特周易所著乎書契者。實爲八卦重卦彖辭爻辭之都名。推其八卦重卦所始。則本之庖犧氏耳。然周易之異乎連山歸藏者。不僅

彖辭爻辭而已。其列卦之位次亦不相同。所謂連山始艮。歸藏始坤。而庖犧氏之以何卦爲始。則更不可知矣。

繫辭上孔聖曰。易行太極。見生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。則是孔子極深研幾於周易而發明之理想。且非文王周公之所及。況神農庖犧乎。猶邵雍於太極之上。更立無極。此雖蛇足。要亦非孔子所嘗言者。故吾人今所研究之周易。則又當視爲文王周公之經。孔子之傳之都名也。尙不得限之以文王周公所繫之辭。況單取八卦重卦之畫象乎。近世日本僧徒。或有謂釋迦本小乘灰滅之教。印度小乘多有其說得馬鳴無著諸大士恢張之。乃爲大乘。此雖不韙之言。然既有大乘。則不得仍同釋迦佛於小乘矣。故文王周公之周易或僅爲卜筮占算之書。重以孔子推明之義。則爲衡觀物象人事等萬變之公例。更不得以下筮占算局之矣。

省稱曰易。具云周易。周者徧常。易者變化。猶額拉韻來圖所云常變爲化。亦猶佛說諸有爲法無常流轉。相續不斷。所謂神無方而易無體者也。

又易易者。此讀容易之易乾簡易知也。坤簡易能也。故八卦以乾坤爲根本。又易者交易。相

待爲變所以著其化也。此猶培因氏駁穆勒氏自在性之萬物相待例。亦近佛法緣起無性之說。萬物由周徧交待而相存相變。無能自遁。故曰周易得此公例以臨萬化。則物理易知。人事簡能矣。故又徧名曰易。所謂易簡之義配至德也。此吾所以審定乎周易一名者也。

辨經傳

伏羲畫八卦。作重卦。文王定卦次序而作彖辭。周公按爻初後而作象辭。此四者所謂易經也。周初簡畢。恠重。分爲兩編。是謂上下二經。孔子因之。作彖傳上下二篇。象傳上下二篇。繫辭傳上下二篇。文言傳說卦傳序卦傳雜卦傳各一篇。名曰十翼。則所謂易傳也。

彖辭僅著其德。故曰彖者材也。象辭僅效其象。故曰爻者效也。彖傳象傳。乃順其辭而以推明之者也。此四翼皆次第分釋彖象之辭者。文言則專發揮乾坤二卦之義。以窮其蘊奧者。蓋乾坤二卦。爲諸卦本。坎離等六卦。比蒙等五十六卦。皆從之而衍。故事發明之也。繫辭上下篇及說卦序卦雜卦三篇。則總論全經。或泛釋諸卦而

以之徵古觀化者也。此周易經傳之大分已。

卦爻生起說

當伏羲畫八卦之始。最先成者爲一形。此行單一。未有變易。其行中斷。初置畫禮乃次畫二形。合前一形。一形二形相對有別。觀一爲一。觀二爲二。則得三數。然而各立未成卦也。一與一疊。則爲二形。一與二亂。則爲三形。雖相交待。亦未成卦。草昧初民。皆知三數。觀一與二。亦爲三數。乃於一一各畫三事。始成三形。及與三形。此乾坤三卦之成也。合上二二。則得四變。此四變象。皆由累疊而起。取三與三。由是而變亂三疊之。則或三或三或三或三或三或三。合上三三。則成八卦。三連三斷。更無變象可出。故其卦極於八數也。然其初畫一形。無思而成。中斷爲二。亦出無思。其畫一形二形各三。則出無思有思之間。餘則二二及乎八卦。皆由錯亂重疊。次第倣取其象。乃成三爻之卦。有八爻有交亂之義。即倣取其交亂之象而卦。故卦成而後對於成卦之一形一形。或爲初爻。或爲中爻。或爲後爻。初爻必待中後。中爻必待初後。後爻必待中初。否則畫耳。不得名以爻也。故爻者錯亂交倣之義。八卦皆先由惑亂而變著。

由變著而倣像。由倣象而理定。由理定而事成者也。理故定於八卦之數。不止於七。制爲八卦。此伏羲畫八卦生起之次第也。舊謂乾一兌二離三震四非是。孔子依周易推明萬化生起之理。周易唯是重卦。重卦依乎單位八卦。由單位八卦而逆推其始於一畫。故曰易行太極。或曰易有大極。不知孰是。漢益師謂易有太極。易即指心相應行之無體假也。故曰生生之謂易。仗因而生。託緣而起。諸法公例。不得有局彼謂苟非指心。何得云有太極。未知易是不相應行之理。今曰易行太極。謂是易理之由交待變易而起。易不可見。則因果坤之道息矣。一切因果。時方生滅。名數等理。皆際可得。故太極即無極。太極之體。則本識耳。或曰易有太極。易者即是象象。繼於一爻卦之書。此書所詮之義。有其玄極。是易道之所原始。要終者。故曰太極耳。繼於一畫。中繼爲一一。相待成觀。並現二形。故曰見生兩儀。一一互疊。則爲二二。一一離觀。則成三數。取一與一一。各畫三事。綜成二二二二。四變。故曰兩儀生四象。明此四象。皆由一一綜錯重疊生也。由連斷二體。交亂三疊而極於八。故曰四象生八卦。從兩儀來。皆有交待變亂之義。故曰易也。合觀三連三斷。則成六疊。是故伏羲得起重卦。然三疊相變。已窮於八。故由八卦因而重之。乃成每卦六爻者六十四。亦所謂窮則變。變則通也。雖至周文王之世。不壞八八卦之柢。故但止六十四卦耳。實則彼時八卦既

作。恆民或仍僅知三數。若伏羲當不止知三數矣。然卽八卦三疊重之。可成九爻卦九十六。若取重卦更重疊之。可成十二爻卦四千二百零四。依此交變之例而演繹之。其卦數爻數。可無窮也。然終不離八卦四象二儀太極之素。故曰物各一乾坤。物各一太極。夫此雖可演幾何級數而遞進。後世既有九單位數。此以三數爲單位者。不復適用矣。況於例無增。於事無取。宜文王周公孔子之知止矣。

八卦重卦總義

單言八卦。每卦但有三爻。今周易所載乾坤等八卦。是六十四重卦中之八卦。分單位八卦也。單位八卦。僅三爻者。論其事則伏羲時民。但知三數。故伏羲自用。可有重卦。其教民者。始單位八卦耳。其義則仰觀爲天。俯觀爲地。人處其中。依天而觀象。化依地而取物用。人事脩備。書契未作。知相而不知名。意識未通種種。故以三爲成數。此三才之義也。三才皆材。而乾與坤。則爲二性。徧於三才。三才皆有乾性。故三卦有三畫。三才皆有坤性。故三卦亦有三畫。非性無以呈材。非材無以見性。材性同現。材性並存。未有無材之性。亦無無性之材。語其相則材性有分。語其體則材性同物。故

乾之三畫卽三才。而三畫卽乾坤等三畫。其例同也。故八卦之材。不出三才。八卦之性。不出乾坤。乾坤者在星氣。則爲陰陽。案天本無物。不過爲日月星辰風電雲露之性。不出乾坤。乾坤者在星氣。則爲陰陽。都名耳。日月星辰皆星。風電雲露皆氣。一消一息之變。則皆曰陰陽耳。繫辭上曰陰陽之義配日月。此蓋偏舉而近正者。故陰陽家亦曰日月者星者。有時舉陰陽二字代乾坤。則名同而實異矣。行之健者。於天爲著。故乾象天。受之順者。以地爲著。故坤象地。此但舉乾坤而實異矣。行之一端名之者。必曰天陽爲乾。地陰爲坤。斯則泥矣。豈可天無象地。性而地無乾性哉。天無坤性。天象應有消無息。地無乾性。地象應無苗。唯藏則萬象無由而著。萬化無由而成矣。明乎天地人爲才。而乾坤爲天地人之二性。斯者然矣。在數理則爲奇偶。在勢則爲動靜。在行則爲健順。此大公例。隨物隨事可加察者。其動也直。乾之正例也。其靜也翕。坤之正例也。然乾坤二性之所存。非異處而同處者也。乾不離坤。故其靜也專。以專爲靜。乃卽動之靜。所謂天下之動貞夫一者也。猶觀波流相續恆一。則不見其流。有如止水耳。坤不離乾。故其動也闢。以闢爲動。但指靜有所闢者而曰動。而非其所以闢。所以闢者乾也。不觀夫礁石之於止水。無所激。唯湍水遇之。則浪花噴飛乎。故有乾無坤。雖動而不成異。有坤無乾。雖異而不成變。二性倚伏隱顯而相爲消長。則其變易繁矣。乾靜而專。坤靜而翕。異者可爲一矣。乾動而直。坤動而闢。一者可爲異矣。專之直之貫其一翼。故大生焉。翕之闢之熾其一異。故廣生焉。廣有多義大生

廣生。原始徹終。不離三材二性。交待爲變。則所謂周易也。震巽坎離艮兌。則由三材二性。互錯交媾而成象者也。雷風動乎上。天之屬也。山澤凝於下。地之屬也。故喻之以長中少之三男三女。其變既著。其象既章。猶夫男女既生。則離父母而有自體。雖男女皆由一牝一牡生。各有父性母性。而自體之男性女性。亦有分定。不相混合。亦終不得復與父母合爲一體。故三男三女。則與父母並爲八人。而震巽坎離艮兌。亦與乾坤並列爲八。取象類乎譬喻。故雷風水火。男女父母等。皆不得泥執也。至夫重卦。則猶男女更生男女。男女亦轉爲父母矣。重卦之乾坤卦。子對之則父母。孫對之則祖父祖母。或是臣對之爲帝后。民對之爲君吏。故成二重。否泰二卦。在自則爲夫婦。對於子則爲父母。故亦二重。皆由交待異功殊分。可推知矣。其生生也。彌蕃。其存存也。彌異。要以三材二性之交變爲共依。猶夫草木依山。山復依地。縱更分離。亦復貫徹。若地氣亦徹草木之支葉花果也。此八卦重卦之例。可以斯賓塞爾之天演例觀之也。其說曰。天演者。翕以聚質。闢以散力。其所謂天。體卽太極。德卽兩儀。其所謂演。體卽三材。德卽二性。冒言天演。則周易也。翕以聯質。乾之坤也。闢以散力。坤之乾也。又質者材也。力者性也。萬

物質陰而抱陽。卽負質而抱力也。非力無以翕聚闢散。非質無可翕聚闢散。非質無以保神定儀。非力無可保神定儀。翕聚闢散之力。以翕聚散乎質者。無物不然。無時或息者也。特有隱顯消長而已。息則天演之道窮矣。又曰方其用事也。物由純而之雜。由流而之凝。由渾而之畫。則由兩儀而四象。而八卦而六十四卦也。又曰質力雜糅。相劑爲變。則卽所謂交易變易也。故天演者。卽周易之別名耳。夫近世以生物學地質學歷史學之進步。而天演家所取證以成其說者。其繁博奧衍。誠非周孔所及。伏羲神農。更無論矣。至其所著天演公例。則此例在智者觀之。眼前粗象。無不具足。本不待繁徵博引而後喻。蓋夫物化大例。固彌綸遠近。非存乎遠而亡乎近者也。少觀則少得。多觀則多得。其境有廣狹。其理則平均。猶夫拊火知熱。拊一爐之火。與拊萬竈之火。誠較一爐之火爲多。然其所知之熱則同。不得以其僅拊一爐而斥爲妄也。且萬竈之火雖多。以窮火量則不足。一爐之火雖少。以知熱性則有餘。在量則同爲不足。在性則同爲有餘。夫何足矜異。唯其無異。故此例雖伏羲亦知之且審矣。況周孔乎。故周易之八卦重卦。衡觀萬事萬物之大公例也。不得拘墟於證成此公例。

之若干變象而自封。若應用之以觀方物。則可得而隅舉之耳。

周易之應用觀

繫辭上曰。易有聖人之道四焉。以言者尙其辭。以動者尙其變。以制器者尙其象。有

體相業用而爲人所造者皆曰器

以下筮者尙其占。

凡不憑見聞言想藉物乘數極深研幾而至誠前知者皆曰筮

是以君子將有

爲也將有行也。問焉而以言。其受命也如嚮。天有遠近幽深。遂知來物。非天下之至

精。其孰能與於此。

此釋以言者尙其辭

參互以變。錯綜其數。遂成天地之文。極其數。遂成天下

之象。非天下之至變。其孰能與於此。

此釋以動者尙其變

易无思也。無爲也。寂然不動。感而遂

通天下之故。

故者事也。事物卽器。家國圖書莫非器也

非天下之至神。其孰能與於此。

此釋以制器者尙其象

聖人所以極深研幾也。唯深也。故能通天下之志。唯幾也。故能成天下之務。唯神也。

故不疾而速。不行而至。

此釋以下筮者尙其占

子曰。易有聖人之道四焉者。此之謂也。太虛曰。

此孔子之觀用於易者也。余故曰。周易得孔子發明。則不僅卜筮之書矣。余今用以

概觀世界。略分三觀。(一)天觀。(二)地觀。(三)人觀。

云何天觀。萬法之生滅因緣觀也。此又分二。(一)唯識論者。卽物窮理。卽果推因。以

究其生何所原。而滅何所極者。非學理上一根本問題歟。此則唯識論尙矣。而吾得會通以周易之道也。本識本無自性。不守其性。奄然不覺。謂之無始無明住地。則卽一畫之太極也。不覺而動。謂之業微。動卽一畫之中斷也。動焉而有能現。謂之見微。見焉而有所現。謂之相微。見微相微。則卽一畫之兩儀也。見相同時相待而起。雖起而仍無性不覺。故不失一從一起一象。本識不覺而動之業微。起見相二微也。此三唯是本識自相。深細難知。其變甚微。故在卦猶未著成也。當本識之不覺而動。卽爲不生滅生滅利合之阿賴耶識。有阿賴耶卽有末那。此二同依。猶如束蘆。末那有覆與癡見愛慢四煩惱相應。常以分定種界。執我爲性。本識無性。而在末那。同彼不覺迷無爲有。名爲法癡。卽是二形。迷無爲有。恆審諦思。保無性本。以爲自性。名爲法見。卽是二形。有癡見故。卽據所有所保自貪而他攝。是謂法愛。合癡見愛。三疊爲三。有癡見故。卽恃所有所保自傲而他拒。是謂法慢。合癡見慢。三疊爲三。此但法我法法自性。尙無生我生生共性。然以法我生我亦卽依之而有癡見愛慢矣。依此無明三微四惑_{卽四煩惱}有見有相。故有能所有貪有傲。則有內外。內能爲意。外所爲境。外境爲

緣轉生六相。一曰智相。謂緣境界。生愛非愛。卽是二卦。震生萬變。爲誠爲妄。爲善爲惡。二曰續相。謂依於智。苦樂覺念相應不斷。卽是三卦。風輪盤旋。雖剎那滅。似相連續。三曰著相。謂依苦樂覺念相續而生執著。卽是二卦。如水下流。陷入深窪。不能徧達。四曰執名理相。謂依執著分別名等。諸安立相。卽是三卦。猶如畫師。和諸采色。附麗物素。現諸差別。五曰起行業相。謂依執名理等。起於種種諸差別業。卽是三卦。猶依平地。起諸山林。嵯峨巖崩。六曰業繫苦相。謂依業引。受諸苦報。佛法人天。皆爲苦有。不得自在。卽是二卦。猶彼陂澤。衆水流歸。更難上湧。此之六相。皆屬意識。意識依阿賴耶爲種。末那爲根。三和合有。故皆三畫。一切主滅。始終不出無明三微四惑六相。故六十四卦。始終皆依八卦。尤以癡見慢三。癡見愛二。爲諸善惡差別根本。其癡其見。則爲共依。猶彼連斷。相互爲變。而生我之癡見愛慢。必依意識六相共轉。始成乾坤二卦。乃有末那之生我執。變成八卦。乃有意識之俱生我執。卦之性用。不卽成於乾坤二卦。八卦變相既定。乃相形爲乾坤二卦。故獨乾坤二卦。不成卦用。成卦用而後有生執。一色一聲。一名一念。各有自性。皆曰法我。然二與二。雖未成卦。觀一與一。亦法我執。有人有天。有畜有樹。取其共性。則曰生我。然二與二。雖未成卦。觀一與一。亦法我