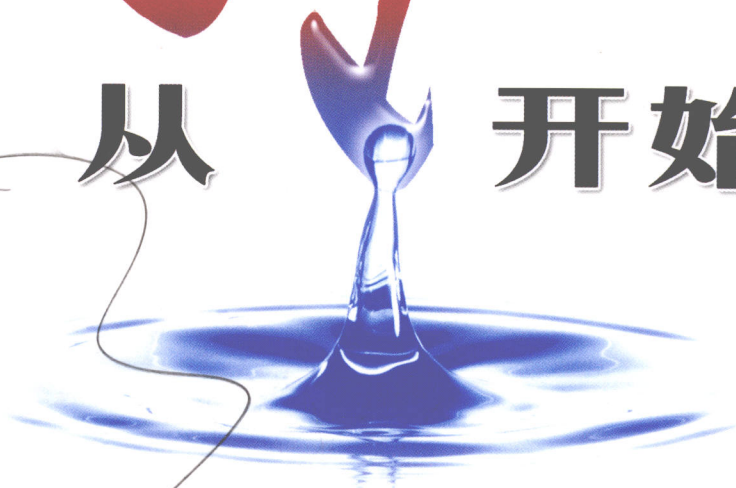


附多媒体
教学光盘



从

开始



CorelDRAW X3

中文版

基础培训教程

老虎工作室 郭万军 李辉 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



CorelDRAW X3

基础培训教程

■ 作者：陈旭 编著

清华大学出版社

TP391.41

1263D

2007



从 开始

CorelDRAW X3 中文版

基础培训教程

■ 老虎工作室 郭万军 李辉 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始: CorelDRAW X3 中文版基础培训教程 / 郭万军, 李辉编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.3

ISBN 978-7-115-15780-5

I. 从... II. ①郭...②李... III. 图形软件, CorelDRAW X3—技术培训—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 009990 号

内 容 提 要

Corel 公司推出的 CorelDRAW X3 软件, 集矢量图形绘制、文字处理、印刷排版和图形高质量输出于一体, 自推出之日起就深受广大平面设计人员的青睐。

本书根据作者多年的平面设计与艺术培训经验, 通过命令讲解与实例结合的形式, 系统地介绍 CorelDRAW X3 的基本使用方法和技巧, 具有较强的实用性和参考价值。为了使读者对所学知识能够融会贯通, 在每章后面都给出了本章所学内容的总结及精心安排的练习题, 使读者能够在较短的时间内熟练掌握该软件的使用方法。

为了方便读者学习, 本书还配有一张光盘, 光盘中收录了书中操作实例用到的素材、制作结果、部分插图的彩色效果以及实例的动画演示等内容, 并配有全程语音讲解, 读者可以参照这些动画进行对比学习。另外, 光盘中还赠送给读者一些效果比较好的练习作品, 读者在学习完本书安排的内容后, 可以根据这些作品效果自己动手练习制作, 以加深对所学内容的理解。

本书内容详实、图文并茂, 操作性和针对性都比较强, 适合从事平面设计的专业人士和电脑美术爱好者阅读, 还可作为高等院校相关专业师生的参考书。

从零开始——CorelDRAW X3 中文版基础培训教程

◆ 编 著 老虎工作室 郭万军 李 辉

责任编辑 刘莎莎 李永涛

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.25

字数: 442 千字

2007 年 3 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2007 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15780-5/TP

定价: 30.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



老虎工作室

主 编： 沈精虎

编 委：	许曰滨	黄业清	姜 勇	宋一兵	高长铎
	田博文	谭雪松	杜俭业	向先波	毕丽蕴
	郭万军	宋雪岩	詹 翔	周 锦	冯 辉
	王海英	蔡汉明	李 仲	赵治国	赵 晶
	张 伟	朱 凯	臧乐善	郭英文	计晓明
	尹志超	滕 玲	张艳花	董彩霞	郝庆文

关于本书

内容和特点

Corel 公司推出的 CorelDRAW 软件,集矢量图形绘制、印刷制版和文字编辑处理于一体,自推出之日起就深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。新版本的 CorelDRAW X3 不仅保持了以前版本的超强功能,而且在图形的绘制和编辑功能方面又有了较大的改进,进一步巩固了它在图形、图案设计等领域的重要地位。

本书以基础命令讲解结合典型实例制作的形式,详细讲解了 CorelDRAW X3 的使用方法和技巧。针对初学者的实际情况,书中从软件的基本操作入手,深入浅出地讲述软件的基本功能和使用方法。在每一章的最后,还给出了本章小结和练习题,以加深读者对所学内容的理解。在讲解命令对话框时,除对常用参数进行详细介绍外,重要和较难理解的地方还以穿插实例的形式进行讲解,使读者达到融会贯通、学以致用目的,并在较短的时间内全面掌握 CorelDRAW X3 的基本用法。

全书共分 10 章,各章的具体内容介绍如下。

- 第 1 章:初识 CorelDRAW X3。介绍了学好该软件的方法及有关平面设计的一些基础知识和叙述约定,并对 CorelDRAW X3 的工作界面和新增功能做了简单介绍。
- 第 2 章:文件操作与页面设置。介绍了打开文件、保存文件等操作和页面大小及背景的设置等。
- 第 3 章:绘图工具与颜色设置。介绍了基本图形绘制工具及颜色的各种设置方法。
- 第 4 章:线形、形状和艺术笔工具。介绍了各种线形的绘制方法及调整图形形状的方法。
- 第 5 章:填充、轮廓和编辑工具。介绍了图形的特殊填充和轮廓笔工具,并对其他编辑工具进行了介绍。
- 第 6 章:交互式效果工具。介绍了为图形添加各种特殊效果的交互式工具。
- 第 7 章:文本工具。介绍了各种文字的输入方法及编辑方法。
- 第 8 章:常用菜单命令。介绍了 CorelDRAW X3 中的常用菜单命令。
- 第 9 章:图像效果应用。介绍了效果菜单中每一个命令的使用方法。
- 第 10 章:位图特效应用。介绍了位图菜单中位图的转换与编辑及每一个滤镜命令的使用方法和效果。

读者对象

本书以介绍 CorelDRAW X3 的基本工具和菜单命令为主,是为将要从事图案设计、地毯设计、服装效果图绘制、平面广告设计、工业设计、室内外装潢设计、CIS 企业形象策

划、产品包装造型设计、网页制作、印刷制版等工作的技术人员及电脑美术爱好者编写的。本书适合作为培训教材、大中专院校学生的自学用书和参考资料。

附盘内容及用法

为了方便读者学习，本书还附有一张光盘，其主要内容介绍如下。

1. “本书内容”目录

该目录下包含“图库”、“作品”、“彩图效果”和“avi”4个子目录。

- (1) “图库”目录下包含“10”个子目录，分别存放本书对应章节中图例及范例制作过程中用到的原始素材。
- (2) “作品”目录下包含“10”个子目录，分别存放本书对应章节的范例制作结果。读者在制作完范例后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的效果是否正确。
- (3) “彩图效果”目录下存放本书对应章节中一些插图的彩色效果图。由于本书是黑白印刷的，所以有些插图的效果不能完全体现出来，尤其是在进行操作效果对比时，有些图之间的差异很难用灰度图区分。读者在看到相应的内容（对应的图注有明确说明）时，可以调用本目录中的图片进行对比参考。
- (4) “avi”目录下包含“10”个子目录，分别存放本书对应章节中的范例动画演示文件。读者如果在制作范例时遇到困难，可以参照这些演示文件进行学习。

注意：播放动画演示文件前，先要安装光盘根目录下的“avi_tscc.exe”插件，否则可能会导致播放失败。

2. “附送内容”目录

这个目录里又包含“图库”、“作品”和“avi”3个子目录，该目录下面的文件是本书赠送给读者的一些效果比较好的练习作品。“作品”子目录中包含74个.cdr格式的作品文件；“图库”子目录中的文件是读者练习制作作品时用到的素材图片；“avi”子目录中包含10个.avi格式的作品动画演示文件。读者在学习完本书安排的内容后，可以根据这些作品效果自己动手练习制作。

感谢您选择了本书，希望本书能对您的工作和学习有所帮助，也希望您把对本书的意见和建议告诉我们。

老虎工作室网站 <http://www.laohu.net>，电子函件 postmaster@laohu.net。

老虎工作室

2007年2月

目 录

第 1 章 初识 CorelDRAW X3.....	1
1.1 如何学好 CorelDRAW.....	1
1.2 基本知识.....	2
1.2.1 矢量图形和位图图像.....	2
1.2.2 色彩模式.....	3
1.2.3 常用文件格式.....	4
1.3 叙述约定.....	5
1.4 CorelDRAW X3 工作界面介绍.....	5
1.5 CorelDRAW X3 新增功能介绍.....	8
1.5.1 工具按钮.....	9
1.5.2 菜单命令.....	11
1.5.3 其他功能.....	16
1.6 邮票设计.....	19
1.7 小结.....	23
1.8 练习题.....	23
第 2 章 文件操作与页面设置.....	25
2.1 文件基本操作.....	25
2.1.1 新建文件.....	25
2.1.2 打开文件.....	25
2.1.3 导入文件.....	27
2.1.4 导出文件.....	30
2.1.5 文件窗口的切换.....	32
2.1.6 保存文件.....	34
2.1.7 关闭文件与退出 CorelDRAW X3.....	35
2.2 页面基本设置.....	36
2.2.1 页面大小及方向的设置.....	36
2.2.2 页面背景设置.....	38
2.2.3 添加和删除页面.....	40
2.2.4 页面控制栏的快速应用.....	42
2.3 小结.....	42
2.4 练习题.....	42

第3章 基本绘图工具与颜色设置	45
3.1 基本绘图工具应用	45
3.1.1 【矩形】和【3点矩形】工具	45
3.1.2 【椭圆】和【3点椭圆】工具	47
3.1.3 【多边形】工具	48
3.1.4 【星形】和【复杂星形】工具	49
3.1.5 【图纸】和【螺旋形】工具	50
3.1.6 【基本形状】工具	50
3.2 【选择】工具	51
3.2.1 【选择】工具的使用方法	51
3.2.2 【选择】工具的属性设置	54
3.3 图形的单色填充与轮廓色设置	57
3.3.1 利用【调色板】	57
3.3.2 利用【填充颜色对话框】工具和【轮廓颜色对话框】工具	57
3.3.3 利用【颜色泊坞窗】工具	59
3.3.4 利用【吸管】和【油漆桶】工具	60
3.3.5 利用【智能填充】工具	61
3.3.6 利用【无填充】和【无轮廓】工具	63
3.4 设计标志	64
3.4.1 设计五彩印刷标志	64
3.4.2 设计花卉标志	67
3.5 小结	69
3.6 练习题	69
第4章 线形、【形状】和【艺术笔】工具	71
4.1 线形工具	71
4.1.1 【手绘】和【多点线】工具	71
4.1.2 【贝塞尔】和【钢笔】工具	72
4.1.3 【3点曲线】工具	73
4.1.4 【交互式连线】工具	74
4.1.5 【智能绘图】工具	74
4.2 【形状】工具	75
4.2.1 调整几何图形	75
4.2.2 调整曲线图形	75
4.3 【艺术笔】工具	79
4.4 线形与【艺术笔】工具的应用	81
4.4.1 手提袋设计	81
4.4.2 绘制图案	84

4.4.3 绘制儿童画	88
4.5 小结	91
4.6 练习题	92
第5章 填充、轮廓和编辑工具	93
5.1 填充工具	93
5.1.1 渐变填充	93
5.1.2 图案填充	95
5.1.3 纹理填充	97
5.1.4 PostScript 填充	97
5.1.5 默认的填充设置	98
5.1.6 交互式填充	98
5.1.7 交互式网状填充	99
5.2 轮廓工具	102
5.2.1 【轮廓画笔对话框】工具	102
5.2.2 常用的轮廓笔工具	105
5.2.3 默认的外轮廓设置	105
5.3 填充和轮廓工具的应用	105
5.3.1 绘制风景画	105
5.3.2 图案设计	110
5.3.3 信纸设计	113
5.4 编辑工具	115
5.4.1 【涂抹笔刷】工具	116
5.4.2 【粗糙笔刷】工具	116
5.4.3 【自由变换】工具	117
5.4.4 【裁切】工具	118
5.4.5 【刻刀】工具	120
5.4.6 【橡皮擦】工具	120
5.4.7 【删除虚设线】工具	121
5.4.8 【度量】工具	122
5.4.9 【缩放】和【手形】工具	124
5.5 小结	125
5.6 练习题	125
第6章 交互式效果工具	127
6.1 【交互式调和】工具	127
6.1.1 使用方法	127
6.1.2 属性栏	128

6.1.3	调和工具练习	131
6.1.4	沿路径调和练习	132
6.2	【交互式轮廓图】工具	133
6.2.1	属性设置	134
6.2.2	绘制风车杆	134
6.3	【交互式变形】工具	135
6.3.1	推拉变形	135
6.3.2	拉链变形	136
6.3.3	扭曲变形	137
6.3.4	绘制花朵	138
6.4	【交互式阴影】工具	140
6.4.1	属性设置	141
6.4.2	明信片设计	142
6.5	【交互式封套】工具	144
6.5.1	属性设置	144
6.5.2	制作变形文字	145
6.6	【交互式立体化】工具	146
6.6.1	属性设置	146
6.6.2	制作立体效果字	149
6.7	【交互式透明】工具	149
6.7.1	属性设置	149
6.7.2	制作网络广告背景	150
6.8	【清除】、【复制】和【克隆】效果命令	152
6.9	绘制贺卡	153
6.10	小结	156
6.11	练习题	156

第7章 文本工具 159

7.1	系统外字体的安装方法	159
7.2	美术文本	160
7.2.1	美术文本的输入方法	160
7.2.2	文本的属性设置	161
7.2.3	【字符格式化】命令	162
7.2.4	报纸广告设计	163
7.2.5	将美术文本转换为曲线	166
7.2.6	艺术字设计	166
7.3	段落文本	168
7.3.1	段落文本的输入方法	168
7.3.2	【段落格式化】命令	168

7.3.3	段落文本的文本框设置	169
7.3.4	文本绕图	170
7.3.5	美术文本与段落文本之间的转换	170
7.4	沿路径文本	170
7.4.1	沿路径文本的输入方法	171
7.4.2	属性设置	171
7.4.3	标志设计	171
7.5	文本的其他编辑操作	173
7.5.1	导入/粘贴文本	174
7.5.2	文本工具默认属性设置	174
7.5.3	利用【形状】工具调整文本属性	175
7.6	文本菜单	176
7.6.1	【制表符】命令	176
7.6.2	【栏】命令	178
7.6.3	【项目符号】命令	179
7.6.4	【首字下沉】命令	179
7.6.5	【断行规则】命令	180
7.6.6	【连字符】命令	180
7.6.7	【编辑文本】命令	181
7.6.8	【插入字符】命令	181
7.7	设计宣传画册	182
7.7.1	设计封面和封底	182
7.7.2	设计画册的内页	185
7.8	小结	190
7.9	练习题	190
第 8 章	常用菜单命令	191
8.1	命令综合介绍	191
8.2	标尺、网格和辅助线设置	192
8.2.1	标尺	192
8.2.2	网格	193
8.2.3	辅助线	193
8.2.4	利用辅助线绘制包装平面图	194
8.3	图形的变换	197
8.3.1	图形的位置变换	197
8.3.2	图形的旋转变换	197
8.3.3	图形的缩放及镜像变换	198
8.3.4	图形的大小变换	199
8.3.5	图形的倾斜变换	199

8.4 变换命令应用练习	200
8.4.1 画册设计	200
8.4.2 夏日卡设计	202
8.5 图形的对齐、分布及顺序调整	205
8.5.1 对齐和分布图形	205
8.5.2 调整图形顺序	207
8.5.3 对齐和分布应用练习	208
8.6 符号的应用	211
8.6.1 符号	211
8.6.2 符号的应用	213
8.7 【修整】命令	215
8.8 小结	216
8.9 练习题	217
 第9章 图像效果应用	 219
9.1 图像颜色调整命令	219
9.1.1 【高反差】命令	219
9.1.2 【局部平衡】命令	220
9.1.3 【取样/目标平衡】命令	220
9.1.4 【调合曲线】命令	221
9.1.5 【亮度/对比度/强度】命令	222
9.1.6 【颜色平衡】命令	222
9.1.7 【伽玛值】命令	223
9.1.8 【色度/饱和度/光度】命令	224
9.1.9 【所选颜色】命令	224
9.1.10 【替换颜色】命令	225
9.1.11 【取消饱和】命令	226
9.1.12 【通道混合器】命令	226
9.2 图像颜色的变换与校正	226
9.2.1 【逐行】命令	227
9.2.2 【反显】命令	227
9.2.3 【极色化】命令	227
9.2.4 【蒙尘与刮痕】命令	228
9.3 【透镜】效果应用	228
9.3.1 【透镜】效果应用	228
9.3.2 透镜样式的选择	228
9.4 【添加透视点】命令	229
9.5 【精确剪裁】命令	231
9.5.1 制作精确剪裁效果	231

9.5.2 精确剪裁内容的编辑	232
9.5.3 锁定与解锁精确剪裁内容	232
9.6 制作图案字	232
9.7 小结	235
9.8 练习题	235

第 10 章 位图特效应用 237

10.1 转换位图	237
10.2 位图的编辑、裁剪和重新取样	237
10.2.1 编辑位图	238
10.2.2 裁剪位图	238
10.2.3 位图重新取样	238
10.3 位图模式和颜色遮罩	239
10.3.1 位图模式	239
10.3.2 【位图颜色遮罩】命令	241
10.4 【三维效果】命令	242
10.4.1 【三维旋转】命令	242
10.4.2 【柱面】命令	242
10.4.3 【浮雕】命令	243
10.4.4 【卷页】命令	244
10.4.5 【透视】命令	244
10.4.6 【挤远/挤近】命令	245
10.4.7 【球面】命令	245
10.5 【艺术笔触】命令	246
10.5.1 【炭笔画】命令	246
10.5.2 【单色蜡笔画】命令	246
10.5.3 【蜡笔画】命令	247
10.5.4 【立体派】命令	247
10.5.5 【印象派】命令	247
10.5.6 【油画】命令	248
10.5.7 【彩色蜡笔画】命令	248
10.5.8 【钢笔画】命令	249
10.5.9 【点彩派】命令	249
10.5.10 【木版画】命令	250
10.5.11 【素描】命令	250
10.5.12 【水彩画】命令	251
10.5.13 【水印画】命令	251
10.5.14 【波纹纸画】命令	251
10.6 【模糊】命令	252

10.6.1	【定向平滑】命令	252
10.6.2	【高斯式模糊】命令	252
10.6.3	【锯齿状模糊】命令	253
10.6.4	【低频通行】命令	253
10.6.5	【动态模糊】命令	253
10.6.6	【放射式模糊】命令	254
10.6.7	【平滑】命令	254
10.6.8	【柔和】命令	254
10.6.9	【缩放】命令	254
10.7	【相机】命令	255
10.8	【颜色变换】命令	255
10.8.1	【位平面】命令	255
10.8.2	【半色调】命令	256
10.8.3	【梦幻色调】命令	256
10.8.4	【曝光】命令	256
10.9	【轮廓图】命令	257
10.9.1	【边缘检测】命令	257
10.9.2	【查找边缘】命令	257
10.9.3	【跟踪轮廓】命令	258
10.10	【创造性】命令	258
10.10.1	【工艺】命令	258
10.10.2	【晶体化】命令	259
10.10.3	【织物】命令	259
10.10.4	【框架】命令	259
10.10.5	【玻璃块】命令	261
10.10.6	【儿童游戏】命令	261
10.10.7	【马赛克】命令	261
10.10.8	【质点】命令	262
10.10.9	【散开】命令	262
10.10.10	【茶色玻璃】命令	262
10.10.11	【彩色玻璃】命令	263
10.10.12	【虚光】命令	263
10.10.13	【旋涡】命令	264
10.10.14	【天气】命令	264
10.11	【扭曲】命令	265
10.11.1	【块状】命令	265
10.11.2	【置换】命令	265
10.11.3	【偏移】命令	266
10.11.4	【像素】命令	266
10.11.5	【龟纹】命令	267

10.11.6 【旋涡】命令	267
10.11.7 【平铺】命令	268
10.11.8 【湿笔画】命令	268
10.11.9 【涡流】命令	269
10.11.10 【风吹效果】命令	269
10.12 【杂点】命令	269
10.12.1 【添加杂点】命令	270
10.12.2 【最大值】命令	270
10.12.3 【中值】命令	270
10.12.4 【最小】命令	271
10.12.5 【去除龟纹】命令	271
10.12.6 【去除杂点】命令	271
10.13 【鲜明化】命令	272
10.13.1 【适应非鲜明化】命令	272
10.13.2 【定向柔化】命令	272
10.13.3 【高频通行】命令	272
10.13.4 【鲜明化】命令	273
10.13.5 【非鲜明化遮罩】命令	273
10.14 小结	273
10.15 练习题	274

第1章 初识 CorelDRAW X3

CorelDRAW 是深受广大平面设计人员青睐的软件之一，是由 Corel 公司推出的集图形设计、文字编辑及图形高品质输出于一体的矢量图形绘制软件。其新版本的问世更大程度地方便了用户的使用，无论是绘制简单的图形还是进行复杂的设计，它都会使用户得心应手。

鉴于 CorelDRAW 的多种特性，本书主要讲解最新版本——CorelDRAW X3 的强大功能及应用方法（CorelDRAW X3 是 CorelDRAW 12 的升级版）。下面首先介绍如何学习该软件、使用该软件时涉及的一些基本知识、叙述约定及该软件的窗口布局和新增功能等，让读者先对 CorelDRAW X3 有一个全面的了解。

1.1 如何学好 CorelDRAW

本书是多年从事平面设计及培训工作总结出的一套学习 CorelDRAW 的有效方法，此方法不仅适合学习 CorelDRAW，对其他软件的学习也同样有效，读者不妨借鉴一下。

- 初步认识阶段

按照书中对工具按钮和菜单命令的介绍，从头到尾先对 CorelDRAW 做一个全面的了解。这一阶段只是初步性的掌握，能够做到认识工具箱中的工具按钮、熟悉几个常用的菜单命令且能够简单应用即可。

- 动手操作阶段

按照书中安排的实例一个不漏地学习实例的制作。在学习过程中，读者要注意书中制作每一种效果所用的工具和命令，且要记住它们的使用方法。做完一个实例后，如果读者能够根据理解再做出类似的作品来，那更有利于读者巩固记忆。当学习完实例的制作后，可以把书抛开，然后根据所学的知识再把书中的作品自己动手制作一遍，如果能够制作出来，则说明读者已经掌握了学习 CorelDRAW 的要领，对于后面技巧性的操作和学习也就非常容易了。这一阶段主要是动手操作和机械模仿，将学与练结合起来。

- 巩固掌握阶段

回过头来再把基础命令从头到尾非常认真仔细地学习一遍，记住一定要认真仔细，并且要多思考，展开想象力去理解书中对每一个工具按钮和菜单命令的解释。通过前面的学习，相信这个阶段读者会很容易地掌握这一软件。这一阶段的学习目的是全面掌握和理解 CorelDRAW 软件中各工具按钮和菜单命令的含义及使用方法。

- 临摹和创意阶段

这一阶段的读者已经不再是 CorelDRAW 的门外汉了，他们已经完全有能力将所看到的简单效果利用 CorelDRAW 制作出来。此阶段一定要多找一些可以模仿的作品进行模仿制作，只有通过大量的作品练习，才能够将工具按钮和菜单命令牢固掌握，从而达到灵活运用目的。对于一些没有学过的效果，可以找一些实例制作的书进行学习，这个时候就不再是