

秦腔词典

王正强 主编

敦煌文艺出版社

秦腔 词典

王正强 主编

敦煌文艺出版社

责任编辑：马林楠
封面设计：吴 祯
版式设计：王保华
插图：安裕群

秦腔词典

王正强 主编

敦煌文艺出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张21 插页8 字数895,000

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数：1—2,200

ISBN 7-80587-308-9/J·24 定价：36.80元



敦煌壁画净土变



戏曲人物砖雕（甘肃天水出土）



《大舜耕田》（甘肃灵台县出土砖雕）



《甘露寺》（甘肃天水出土门扇木雕）



燕乐图（甘肃陇西出土砖雕）



清代戏衣·靠 (甘肃灵台)



清代戏衣·蟒 (甘肃灵台)

清代戏衣·靠 (甘肃景泰)



清代喜神 (甘肃张掖)





包公



荆轲



张飞



姚期



杨七郎



杨五郎



李逵



穆兰英



黄飞虎



李庆若



张奎



司马懿



金兀术



龙君



余洪



兰英



张奎



方腊



《西安事变》剧照



《血泪仇》剧照

《三滴血》剧照



《江姐》剧照

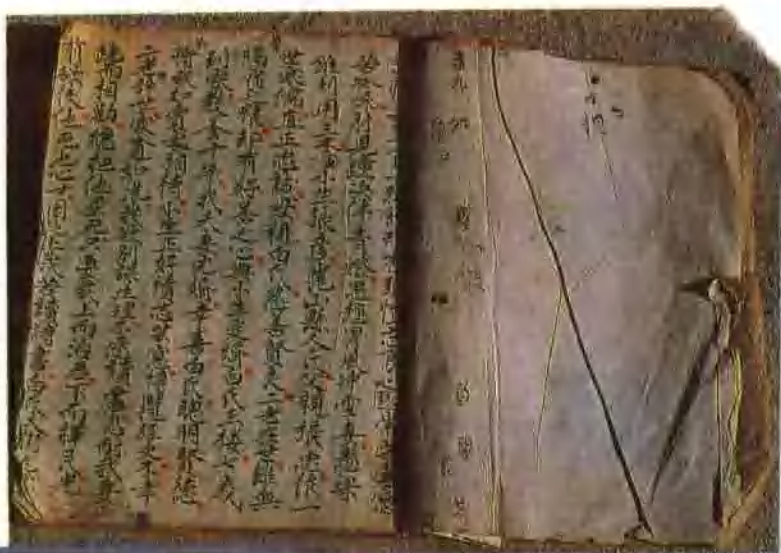


《海瑞罢官“虎”》剧照

《善士亭》剧照



《白玉楼》手稿（清代）



《苦节图》石印本（清代）



彩页所有插图均由
中国戏曲志甘肃卷及雷
震中等同志提供。
摄影：安裕群。

兰州白云观戏楼（清代）



序

陈光 金行健

秦腔是一个历史悠久、影响深远、个性鲜明、家底深厚的剧种，它做为梆子腔系统的重要成员，对我国戏曲发展、衍变有过重要影响。清乾隆年间，秦腔就已流布全国，在当时雅部、花部之争中，各地秦腔艺人汇集京师，称盛梨园，取代京腔，威胁昆弋，致使“六大班伶人失业，争附入‘秦班’觅食”，“同时，借助于京都剧坛的影响，对各地秦腔和花部其它声腔剧种的发展，也起到了积极的推动作用

用。”时至今日，秦腔仍然以其旺盛的生命力，生活在广大人民群众之中，特别是我国的大西北地区，无论三秦大地、陇右高原、昆仑山下、黄河两岸，秦腔和群众的精神联系之密切，可以说超过了任何一种艺术形式。“只要能看群儿的貂蝉，谁稀罕做你的县官”、“看了余家的打碗，天塌下来莫管”、“花脸画不过裴家、小日本打不过中华”……，群众把唱秦腔、看秦腔，和国家大事、天塌地陷、民族存亡等同起来，可见秦腔在群众心目中的地位。秦腔之所以受到西北广大人民的如此厚爱 and 眷恋，正是因为秦腔是在继承、融汇、发展、革新西北各民族丰富的文化艺术遗产基础上创造而成，它体现着黄土高原的文化气质、西北地区各族人民的民俗风情，反映着祖国大西北人民的特有性格特征、感情特色和审美情趣。秦腔是西北黄土高原上孕育出的一枝奇葩，不论过去、现在、还是将来，它都会以其特有的芬芳、茁壮地生长在黄土高原广袤的土地上。

秦腔的形成若以明代中叶算起（关于秦腔形成年代，说法很多，有形成于秦代说，形成于汉代说，形成于唐代说，形成于金元代说），至今，也有四百年左右了。在这漫长的岁月里，秦腔在成熟、发展、繁衍，流传过程中，积累了大量的宝贵艺术遗产，形成了众多的艺术派别。陕西秦腔有东路、西路、南路、中路、北路之分，甘肃秦腔则有东路、南路、中路之别，各路秦腔、各有特色、各有传人、各有固定的观众群，它们分别流传下来的数以千计的剧目、唱段、脸谱、服饰，以及表演特点，各种特技、身段等等，不仅极为丰富、而且极具特色。当年，梅兰芳大师在甘肃访问、演出时，看了甘肃秦腔演出后，曾说：“秦腔有自己独特的传统，刘金荣先生的《金沙滩》语言不多，用秦腔的亮相和动作把杨继业演的活灵活现。只有秦腔《金沙滩》是这样的演法，有特点、有风格。秦腔与京剧有血缘关系。我看了刘易平先生演的《辕门斩子》，使我感到京剧《辕门斩子》很可能

是从秦腔移植过来的。”但，遗憾的是，尽管秦腔艺术特点鲜明，遗产丰富，却由于历史上种种无法克服、避免的主客观原因和条件，致使秦腔的宝贵遗产大量散佚，失传，像甘肃中路秦腔《周仁回府》中，周仁在《悔路》一折中的一百零八种水袖身段（号称“一百另八头”），就只闻传说，而无法一见了。解放后，政府虽然在全国范围内组织了几次大规模的发掘、搜集、整理、研究民族戏曲艺术遗产的活动，也确实发掘了大量的宝贵戏曲艺术遗产。但在历次运动中，特别是“文化大革命”中，这些辛辛苦苦发掘、搜集起来的宝贵资料，被扫荡、焚毁及至殆尽，尤其是不少老艺人身怀的剧目、唱段、表演、绝招特技等等，都因为无法或来不及传授，随着去世而永远带走了。这种损失是根本无法弥补的。因此，当前对秦腔这一艺术宝藏的深入发掘、整理、研究、继承的任务不仅不是无可作为了，相反，却依然是十分繁重、迫切的，就秦腔本身来说，这种发掘继承，甚至和改革出新具有同等的重要意义。

进入八十年代以来，在改革开放的浪潮冲击下，社会发展日新月异，出现了各种艺术形式激烈竞争，人民的艺术欣赏水平不断提高，欣赏趣味不断变化，而戏曲艺术在这种新的形式面前，呈现出衰退，不景气的现象。对此，戏曲界的领导和同仁们都在想方设法，努力使秦腔继续保持其旺盛的生命力。大家都不愿意使这一对西北人民有长期深远影响的秦腔，变得步履维艰，难以继日，甚至如有些同志所断言的那样，秦腔必将寿终正寝。当然，事情不会发展到这种地步也是可以断言的，但，真的改变当前秦腔的处境，也是不容乐观的。需要扎扎实实，坚持不懈地做许多方面的工作。其中，对秦腔的历史渊源、艺术特色、发展规律等等进行深入研究，并向群众做普及性的宣传和介绍，则是一件经常在实际工作中被忽视，但却是十分必要的事。其所以必要，不仅体现在继承秦腔优秀传统上，也体现在促进秦腔的革新

创造，使其与时代发展相吻合上，不仅体现在满足、巩固老的秦腔观众上，而且也体现在争取、说服新的一代又一代秦腔观众上。因此，从这一意义上说，王正强同志主编的《秦腔辞典》的出版，确是一件非常重要，非常有意义的事。

王正强同志早年毕业于西北师范大学音乐系，毕业后即投身于戏曲音乐的研究上，在甘肃人民广播电台工作期间，广泛地和新老戏曲工作者交朋友，组织他们演出、演唱、录音，虚心求教，多年不辍。所以，他对西北地区各戏曲剧种音乐，特别是秦腔音乐，有丰富的知识和深刻地研究。近年来，他利用业余时间，在编写《中国戏曲志·甘肃卷》音乐部分的同时，连续出版了《甘肃秦腔唱论》、《秦剧名家声腔选析》、《秦腔音乐欣赏漫谈》、《秦腔音乐概论》、《兰州鼓子研究》等多部专著，近二百万字。仅就在短短的几年里，连续出版这多部专著来看，就足以说明正强同志的工作态度是怎样的勤奋刻苦，治学学风是如何的求实严谨！他在戏曲音乐领域里，所取得的研究成果，付出的巨大劳动，令人钦佩，令人感动！

在《腔腔辞典》即将付梓之即，我们衷心希望甘肃戏剧界今后能有更多地戏曲研究成果问世，以促进戏曲事业进一步发展，让戏曲艺术在前进中更加博大精深。在改革开放的新时期，更好地为两个文明建设，为满足广大人民文化娱乐的要求，做出更大的贡献。永远充满活力，永葆青春。

1995.3, 22兰州

前 言

秦腔，植根西部热土，贯
盈华夏雄风。古老的中华文明
和本土地理特征，熔铸成它那
独特的美学本质和文化品性。
在大西北这块土地上，如同阳
光、空气和水，成为人们生活之
必需，精神之食粮。尤其在它
生成发展的整个历史过程中，
不只以剧目、表演、音乐、舞
美、演员、班社及其各种程式
技巧和理论建设的丰厚积累，
完成自身形式的创造，同时还
以它博大的文化影响，不断向
周边诸省辐射渗透，又为我国

化育滋养出一支庞大的梆子声腔剧种家族。梆子腔系在国中的优势地位，使它俨然以“剧坛盟主”的声威，又给我国南北戏剧文化的发展带来深远影响，并最终成为令世人所瞩目、引民族以自豪的古典戏剧文化瑰宝之一。

秦腔传承百世，至今光彩照人。然而，当它蹒跚地步入科技迅猛发展的今天，人们在尊重它的过去，继承它的传统的同时，更着眼于它的未来，盼企它能够以新的内容和新的技巧，更好地服务于新的时代和新的生活。因此，编撰一部简明的《秦腔词典》，让更多的人深刻了解这一古老剧种与不断变动的时代风云裹挟行进的漫漫历程，以便为它的新生提供多维的启迪，便愈加显现出其迫切性和必要性了。1988年秋，甘肃人民出版社副编审魏宏泽先生敏锐地抓住这一选题，并将此项任务委托于我。然而，正当我将全身心投入这一浩繁的艺术工程时，却意外地遇到一件令人伤神的事，以致再也无法静下心来而不得不半途中止。1992年，敦煌文艺出版社副编审马林楠女士又重提此稿，她鼓励我继续完成这部词书的编撰工作，并希望尽快能与读者见面。这样，我又重整旧稿，再度操笔，鉴于时间紧迫，加之秦腔剧种所包容的历史知识和艺术部类又浩如烟海，深感欲在较短时间内编撰出一部较为全面而详尽的《秦腔词典》，绝非仅凭我个人的水平和力量所能胜及。于是，我又联络了陕、甘、宁、新四省（区）几位秦腔专家和学者共同参与，他们很快在剧目、舞美、人物、团社、书刊等方面，撰写出大量而可靠翔实的条目。其中：范克峻（原甘肃省院剧团副团长、二级编剧）撰写剧目、人物条目500条、安裕群（甘肃省秦剧团二级美术师）撰写舞美、人物条目337条、焦文彬（陕西师范大学中文系教授）撰写人物、团社、书刊条目282条、金行健（甘肃省文化艺术研究所名誉所长、一级编剧）撰写各类条目212条、荆乃立（宁夏民族艺术研究所副所长、二级编剧）撰写112条、周建国（新疆艺术研究所副所长、