

民族舞蹈 16

卡查赫舞

波加柯娃 記錄 顧適晴 譯

文匯出版社

卡查赫舞

(神 箭 手)

在十月革命以前，卡查赫民族並沒有本民族的舞蹈，到了蘇維埃政權的年代裏，才產生了卡查赫民族舞蹈。

熱烈的、充滿奮發力的卡查赫舞蹈，是採用各種民間遊戲和勞動過程作基礎，提高發展起來的。

卡查赫舞蹈中，很多地方都是用舞蹈手法，反映着卡查赫人民各種快樂又幸福的生活。

卡查赫的女性舞蹈，有些是輕快的，有些是緩慢寬廣的，有些又是急速而帶着戲謔的。在這些女性舞蹈中，手的動作創造出一種民族的風格，這些動作使人聯想到烏茲別克和塔什克舞蹈中手的動作，但在各種不同的揮動和姿態中，它有本身的特點，並不和別些民族完全相同。表演員從外表優美的、富有表情的手的動作中，生動地傳達出舞蹈的內容，表現出在舞蹈中的顯明形象。

卡查赫的男性舞蹈，和女性舞蹈有些不同，舞蹈的動作比較有力、更加明朗，手的動作也比較單純。男性舞蹈大多數是建築在模倣卡查赫神箭手的動作上，這個神箭手有時像英勇的騎士，有時又像熟練的射獵手，有時又像剛毅的戰士。

現在所記錄的這個卡查赫舞，內容是描寫一個獵手和他的愛人相會的情景。

舞蹈第一段中，我們看見一個帶着弓的獵手，他的動作是急速和有活力的。他是一個熟練的、勇敢的、富有青年氣概的獵手。

以後又出現了女郎，她的動作是柔和優美的，神情是十分天真和俏皮的。

陽光照耀着的日子，親近的相會，和一切光輝的、幸福的生活，使青年男女們感受到無限的歡樂愉快，他們就把自己這種感情傳達到歡樂的舞蹈中去。

伴奏的音樂是民間的，音樂節拍——2/4。

舞 蹈 員 服 裝

女舞蹈員——玫瑰色或橘黃色的連裙寬衣，用輕薄的布料製成，衣邊及寬袖上有皺邊。外面再穿深紅色短褂，用呢絨或結實的布料製成，縫繡着民族的裝飾圖案。頭上戴圓形的柔軟小帽，上面有梟鳥羽毛的羽飾，頭髮編成兩條長辮子，胸部及手腕上戴華麗的銀質裝飾品。腳上穿半高跟的皮鞋。當迴旋時露出近衣服顏色的輕薄寬褲。

男舞蹈員——淺色的（檸檬色或淡青色的）襯衫，淡茶色的直裁的寬大長褲，縫繡着民族的裝飾圖案，褲腳下部側面裁開（見插圖）。襯衫上再穿深綠色長袖短褂，袖子或者捲到肘部，短褂外用闊皮帶或布質腰帶縛緊。頭上戴絨帽，四周鑲狐皮毛。腳上穿輕便靴子。手裏拿弓。

舞 蹈 作 法

舞蹈開始以前，男舞蹈員等候在舞台左上角，女舞蹈員等候在右上角。

序 段

演奏音樂序曲四小節

舞蹈員不出場。音樂第3小節第一拍，男舞蹈員從左

上角射出一箭，這箭經過舞台面落向右側。

第 一 段

演奏音樂第一段（共 9 小節）

第 1—6 小節：男舞蹈員表演「動作一」跑上舞台，急速地沿圓圈反時針方向進行。身體的姿勢當表演「動作一」第一小節（跳走步）時如圖 1，表演「動作一」第二小節（跑步）時如圖 2。右手



圖 1



圖 2

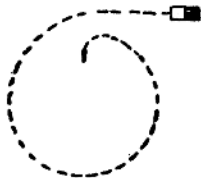


圖 3

拿弓，左手握拳撐腰。進行一圈後回到台後正中，轉身面對觀眾（如圖 3）。

第 7 小節：向前（向台口）跳二步，兩手和身體的姿勢如圖 1。

第 8 小節：男舞蹈員左脚蹣起，向左轉二圈（二次360度旋轉）；同時右脚掌靠向左腳，比左腳掌稍高一點，右膝朝前。

第 9 小節：右腳以腳尖向後放下，矯健地擊地，立停作英勇氣概的姿勢，右手拿弓向頭頂上高高舉起，左手撐腰，左肩轉向前面（如圖 4）。



第 二 段

重奏音樂第一段（共 9 小節）

從節拍前起：男舞蹈員右腳曲膝高舉。

第 1 小節：表演大步的「動作二」後退，從右腳起步，同時身體向右轉，右手拿弓向上舉起，左手撐腰。

第 2 小節：表演大步的「動作二」後退，改從左腳起步，同時身體向左轉，右手拿弓曲向身前，左手撐腰。

第 3 小節：與第 1 小節相同。

第 4 小節：男舞蹈員從左脚起，急速地用二步向左轉一圈（360 度），同時有力地向左邊進行，右手拿弓向上舉起，左手撐腰。

第 5 小節：第一拍——左脚向左衝滑出一步，身體向左傾斜，左手曲肘在身前，右手拿弓向右舉起（如圖 5），作傾聽的姿式。



圖 5

第二拍——休止不動。

第 6 小節：從右脚起急速地用二步向右轉一圈（360 度），同時有力地向右邊進行，並將弓從右手交到左手裏。

第 7 小節：第一拍——右脚向右衝滑出一步，身體向右傾斜，右手曲肘在身前，左手拿弓向左舉起（如圖 6），再作傾聽的姿式。

第二拍——休止不動。

第8—9小節：從左

腳開始表演

〔動作三—

側步〕，

向左走一小

圈，身體向

左傾斜，左



圖 6



圖 7

手拿弓靠近右腰旁，右手拉住弓弦，準備射箭（如圖7）。

第 三 段

演奏音樂第二段（共14小節）

第1—2小節：男舞蹈員表演〔動作四〕（從左脚起），急速地沿對角線向台口右角進行（潛行），作瞄準的姿式。

第 3 小節：第一拍——左脚矯健地向
前跨一步，右膝跪地，右手拉弓
作射箭的姿勢（如圖8）。



圖 8

第二拍——作射出一箭的動作，

右膝迅速離地立起，左脚向後踮起脚尖，右手投向後面(如圖9)。

第4—6小節：與第1—3小節相同。這樣，進行到台口右角。

第7小節：男舞蹈員從左脚起，急速地用二步向左轉一圈(360度)，同時向左邊進行，並將弓從左手交到右手裏。



圖 9

第8小節：第一拍——左脚向左跨一步。

第二拍——右脚離地，向右後投出，左脚踮起脚尖，銳敏地向舞台左側探望，找尋獵物，右手拿弓向旁伸出，左手在臉孔前面舉起(如圖10)。



圖 10

同時在第7—8小節時，女舞蹈員從舞台右上角出場，以輕快

的步伐進行。當她看見了男舞蹈員，就亨留在台側旁，意外的相會使她格外高興。

第 9 小節：男舞蹈員從右脚起急速地用二步向右轉一圈（360度），同時向右邊進行，並將弓從右手交到左手裏。

第 10 小節：第一拍——右脚向右跨一步。

第二拍——左脚離地，向左後投出，右腳踏起脚尖，銳敏地向舞台右側探望，找尋獵物，左手拿弓向旁伸出，右手在臉孔前面舉起（如圖11）。



圖 11.

同時在第9—10小節時，女舞蹈員仍舊不讓男舞蹈員注意到，

迅速地表演『動作四』向左滑行，並用左手手背掩住臉孔，右手抬起手腕投向後面（如圖12）。

第 11 小節：男舞蹈員將臉孔轉向觀眾，兩手向兩邊展

開，左脚作大滑步向後退（沿斜角線退向台後），左膝稍曲。同時女舞蹈員立在台後正中，注意着男舞蹈員，身體先向右傾斜，接着向左傾斜，兩手下垂，微微分向兩邊。



圖 12

第 12 小節：第一拍——男舞蹈員右脚一蹬，有力地向上躍起，同時轉 360 度（姿勢如圖 13）。

第二拍——跳下着地右脚半蹲，左脚放在後面，身體有力地向前俯下，兩手廣闊地分向兩邊展開，刹那凝結在這



圖 13



圖 14

種姿勢中（如圖 14），弓拿在左手裏。

同時女舞蹈員在第一拍時，一膝跪下，用兩手掩遮住臉孔，還不願讓男舞蹈員發現。男舞蹈員尚未看見女舞蹈員，完全專心於所愛好的事情——十分喜歡射擊飛鳥。

- 第 13 小節：男舞蹈員左脚有力地向前跨一步，右膝跪地，右手拉緊弓弦，瞄準好飛鳥，凝住在緊張的姿態中。

女舞蹈員從跪着立起，望望男舞蹈員，爲着他能否射中而激動緊張起來。

- 第 14 小節：男舞蹈員迅速挺直向上射出一箭（如圖15）。

女舞蹈員隨箭望去，高興地拍手。男舞蹈員射中了目標。



圖 15

第 四 段

演奏音樂第三段（共6小節）

- 第 1 小節：女舞蹈員迅速跑向男舞蹈員，在他後面用兩手蒙住他的眼睛。男舞蹈員右膝跪在地上，捉

住她的兩手手腕。

第 2 小節：男舞蹈員竭力拉開女舞蹈員兩手，身體向右傾斜，接着向左傾斜，女舞蹈員狡猾地微笑。

第 3 小節：女舞蹈員放開兩手，迅速從男舞蹈員的手裏奪取弓去。男舞蹈員回顧，看見了她十分快樂。

第 4—5 小節：女舞蹈員把弓在頭頂上高高舉起，表演「動作四」，環繞着男舞蹈員跑行，微笑着注視他。男舞蹈員一膝跪地，愉快地對着女舞蹈員微笑，緩慢地旋轉，目光注視着她，像要乘機會從她手裏奪回弓來。

第 6 小節：男舞蹈員迅速從跪着立起，向女舞蹈員跨上一步，想奪取弓，但女舞蹈員退到台口（背朝觀眾），把弓藏在背後。

第 五 段

重奏音樂第三段（共 6 小節）

第 1—2 小節：女舞蹈員背向觀眾，表演「動作五」先向右進行，再向左進行，身體向動作的一邊傾斜，

兩手在背後握弓，目光注視男舞蹈員。

男舞蹈員面對觀眾，表演『動作五』先向左進行，再向右進行，身體先向左邊傾斜，再向右邊傾斜，仔細打量着，想乘機會從女舞蹈員手裏奪過弓來（如圖16）。



圖 16

第 3 小節：男舞蹈員兩手向兩邊伸展，向女舞蹈員撲來，而女舞蹈員就迅速地從他的手

臂下逃避過去。這樣，兩人就交換了地位，接着轉身臉孔相對，現在男舞蹈員背朝觀眾，女舞蹈員面對觀眾。

第 4—6 小節：與第 1—3 小節相同，祇是女舞蹈員面對觀眾，表演動作時兩手握弓在頭頂上高高舉起。到第 6 小節相互交換地位，女舞蹈員把弓向上拋出，在男舞蹈員右臂下通過，男舞蹈員接過弓來。

第 六 段

演奏音樂第四段（共 9 小節）

- 第 1 小節：女舞蹈員表演『動作四』
（從右脚起步）迴旋，離男舞
蹈員逃跑，進行時右手迅速向
上揮動，左手投向左邊放下
（如圖17），接着，相反地右
手投向右邊放下，左手向上揮
動，同時轉動兩手腕。



圖 17

男舞蹈員把弓掛在肩上（弓弦
朝前），跟隨着女舞蹈員表演
『動作二』（從右脚起），兩
手的姿勢如圖18。

- 第 2 小節：女舞蹈員表演『動作三』
沿圓圈順時針方向進行，從右
腳開始，同時兩手向左伸出，
用手腕作微微的波浪狀動作，
如招呼男舞蹈員前來。



圖 18

男舞蹈員急速地向右轉 360 度，立刻成圖 19 的姿勢立停。

第 3—6 小節：表演二遍第 1—2 小節的動作，這樣，舞蹈員們進行到台口中央。

第 7—8 小節：女舞蹈員右手在頭頂上舉起，手心朝天，手肘彎曲，左手在胸前抬起，手心對觀眾（如圖 20），從右脚起表演『動作三』，在原位向右迴旋，頭部向右肩傾斜，微笑着注視男舞蹈員。男舞蹈員從右脚起表演『動作三』，環繞着女舞蹈員進行，身體微微向左傾斜，同樣微笑着注視女舞蹈員，兩手按在腰前，弓掛在右肩上。

第 9 小節：第一拍——迴旋結束，向前彎腰拍手。
第二拍——伸直身體，拍擊兩手手腕，右脚脚尖



圖 19



圖 20

踏起擊地。這樣，兩人面對觀眾立停：女舞蹈員在前，男舞蹈員立在她的左後。

第七段

演奏音樂第五段（共6小節）

第1—2小節：男舞蹈員握住女舞蹈員兩手，兩人表演「動作四」在原位順時針方向迴旋，身體和手的姿勢如圖21。



圖 21

第3—4小節：舞蹈員們變換手的姿勢：左手在女舞蹈員頭頂上舉起，右手向右舉，同樣地表演「動作四」，但改向反時針方向迴旋。

第5—6小節：女舞蹈員在男舞蹈員舉起的手下旋轉，面對着他立停，身體偏向伸出的手，兩手迅速一滑與他分開手，淘氣地藏到背後。男舞蹈員對她微笑，同樣地把兩手放到背後。

第八段