

主编：刘以林

中华学生百科全书

素质教育
必备的参考书



ZHONG

HUA XUE SHENG

BAI KE QUAN SHU

唐宋诗词欣赏



中华学生百科全书

唐宋诗调欣赏

总 主 编 刘 以 林

本 册 主 编 李 文 迪

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

续委	张 平	解放军总医院医学博士
	冯晓林	北京师范大学教育史学博士
	毕 诚	中央教育科学研究所生物化学博士
	于 浩	北京师范大学物理化学博士
	陶东风	北京师范大学文学博士
	胡世凯	哈佛大学法学院博士后
	杨 易	北京大学数学博士
	袁曙宏	北京大学法学博士
	祁述裕	北京大学文学博士
	章启群	北京大学哲学博士
	张同道	北京师范大学艺术美学博士
	赵 力	中央美术学院美术博士
	周泽旺	中国科学院生物化学博士

目 录

王勃.....	(1)
送杜少府之任蜀川	
贺知章.....	(2)
咏柳	
陈子昂.....	(3)
登幽州台歌	
王之涣.....	(4)
登鹳雀楼	
崔颢.....	(5)
黄鹤楼	
孟浩然.....	(6)
过故人庄	
王昌龄.....	(7)
出塞	
王维 (二首)	(8)
山居秋暝 送元二使安西	
李白 (三首)	(10)
早发白帝城 望庐山瀑布 独坐敬亭山	
高适	(13)
别董大	

刘长卿	(14)
自夏口至鹦鵡洲夕望岳阳寄元中丞	
杜甫 (三首)	(15)
春望 春夜喜雨 闻官军收河南河北	
岑参	(18)
逢入京使	
张继	(19)
枫桥夜泊	
韦应物	(21)
滁州西涧	
卢纶	(22)
塞下曲 (其一)	
孟郊	(23)
游子吟	
韩愈	(24)
左迁至蓝关示侄孙湘	
白居易 (二首)	(25)
赋得古原草送别 暮江吟	
刘禹锡	(27)
乌衣巷	
柳宗元	(28)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	
贾岛	(30)
寻隐者不遇	
李贺	(30)
雁门太守行	

崔护	(32)
题都城南庄	
杜牧 (二首)	(33)
过华清宫绝句三首 (其一) 清明	
李商隐 (二首)	(35)
夜雨寄北 无题	
范仲淹	(37)
渔家傲	
晏殊	(38)
浣溪沙	
张先	(39)
天仙子	
欧阳修	(41)
蝶恋花	
柳永	(42)
雨霖铃	
王安石	(43)
桂枝香	
苏轼 (二首)	(45)
水调歌头 念奴娇	
黄庭坚	(47)
清平乐	
秦观	(48)
踏莎行	
贺铸	(50)

青玉案

周邦彦 (51)

兰陵王

张元干 (53)

贺新郎

李清照 (二首) (54)

醉花阴 渔家傲

岳飞 (57)

满江红

张孝祥 (58)

浣溪沙

陆游 (二首) (60)

诉衷情 卜算子

辛弃疾 (二首) (62)

永遇乐 西江月

陈亮 (65)

念奴娇

朱淑贞 (67)

蝶恋花

姜夔 (68)

扬州慢

刘克庄 (69)

一剪梅

文天祥 (71)

念奴娇

王 勃

送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦， 风烟望五津。

与君离别意， 同是宦游人。

海内存知己， 天涯若比邻。

无为在歧路， 儿女共沾巾。

〔作者简介〕 王勃（649～676），字子安，今山西稷山人。年十四，应举及第，授朝散郎。后漫游蜀中，一度任虢州参军，坐死罪，遇赦。其父任交趾令，勃渡海省亲，溺水而死。为初唐“四杰”之一。

〔简注〕 ①“少府”，县尉。②“蜀川”，泛指四川各地。③“城阙”，代长安，送别之地。④“辅三秦”，“三秦”，今陕西一带。项羽灭秦后，分为雍、塞、翟三国，称三秦。“辅”，意动用法，以三秦为辅。⑤“五津”，指长江自渝至犍为江段上的五个渡口，都在蜀中。⑥“比邻”，近邻。⑦“无为”二句，是说不要在歧路上，效儿女之情，哭得泪湿佩巾。

〔导读〕 首联对仗工整，眼界开阔。既点明了送别之地，又点明了友人即将宦游之乡。“风烟”、“望”，将两地连在一起。连蒙的烟雾又阻隔了人的视线，自然流露出几缕离情别意。第二联是散句，承上说自己与少府同是宦游之人，用同

样的遭遇以慰藉朋友的寂寞的心情。廓开意境，写与朋友的感情不会因为远别而疏远。只要彼此推心置腹，肝胆相照，即使远隔千山万水，也会如在身边一样。尾联紧接三联，以对少府的殷勤劝慰结束全篇。“歧路”，点出了“送”字，与首联呼应。

这首诗意境开阔，音调爽朗，没有浓重的悲伤色彩。“海内存知己，天涯若比邻”一句，成为千古吟诵不绝的佳句。

贺知章

咏柳

碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

〔作者简介〕 贺知章（659?～744?），字季真，今浙江萧山人。进士出身，官至秘书监。后还乡为道士，嗜酒，与李白友善。写景之作较清新易读。

〔简注〕 ①“妆成”，指妇人梳妆打扮。②“丝绦”，用丝编织的带子或绳子。③“裁”，裁剪。

〔导读〕 这是一首咏早春杨柳的诗。“碧玉”，本是美女的通称，首句便将嫩柳比喻成美人。言“碧玉”而不言“罗敷”，是因为“碧玉”与柳的颜色有关。“一树高”，有亭亭玉立之意，言其姿态美好。由此而引出承句。万条柳丝，自然

就是她的裙带了。一个“高”字，一个“垂”字，状写了她动人的风姿。转向设问，显得自然，合句是形象化的回答，把这不可捉摸的春风比做能工巧匠手中的剪刀，是它裁出了杨柳的新叶。全诗构思新颖，语言清婉，形象鲜明，开合相应，读来饶有趣味。

陈子昂

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

〔作者简介〕 陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。举光宅进士。武后时上书议政，拜麟台正字。转右拾遗。敢言直谏。后解职回乡，为人所诬，入狱，忧愤而死。诗标举汉魏风骨。

〔简注〕 ①据卢藏用《陈氏别传》说，这首诗是万岁通天元年（696）陈子昂随建安王武宜远征契丹时作。武攸宜无将略，军事失利，陈子昂屡谏不用，“因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，赋诗数首，乃泫然涕流而歌”此诗。幽州台：即蓟北楼，也就是蓟丘，当时属幽州，在今北京市北郊。②怆然：悲伤地。

〔导读〕 这首诗抒写了作者纵观古今的慷慨悲凉之情，

以及在现实社会中的孤独寂寞之感。本诗文字流畅简洁，气意深重，为历来传诵之佳作。

王之涣

登鹳雀楼

白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。

〔作者简介〕 王之涣（688～742），字季陵，本家晋阳，宦徒绛郡（今山西新绛），只做过地方小官。天宝元年卒于文安县尉任上。他是盛唐著名的边塞诗人。

〔简注〕 ①“鹳雀楼”，故址在今山西永济县西南城上，三层，前瞻中条山，俯瞰黄河。时有鹳雀栖其上，故名。②“依山尽”，傍着山落下去。

〔导读〕 这首诗写的是登鹳雀楼所望到的壮阔雄浑景色。诗的前二句用对偶，气势磅礴。首句写白日从山旁缓缓西沉。这是远景、空景。承句写一泻千里的黄河从西北天际向东南大海滚滚奔流，这是从地面写到天际，视线是由近及远。这十个字的容量之大，可谓包罗万象。诗的三、四句，将意境提到一个更加高远的层次，要求读者“更上一层楼”，才能看到更加广远，更加雄壮的景象。这首诗仅从景物的欣赏角度来读，内容就显得单薄了。因为它不仅是客观景物的描

述，而且渗透了诗人昂扬向上的奋进精神与活力。

崔 颢

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去， 此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返， 白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树， 芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？ 烟波江上使人愁。

〔作者简介〕 崔颢（？～754），汴州（今河南开封）人。开元十一年（723）进士。天宝中任尚书司勋员外郎。《全唐诗》录存其诗一卷。

〔简注〕 ①黄鹤楼：旧址在今湖北武昌县蛇山黄鹤矶上，下临长江。②昔人：传说中的仙人。一说三国蜀费文伟曾在此楼乘鹤登仙。一说仙人王子安曾乘黄鹤经过这里。③悠悠：白云浮荡的样子。④历历：分明。汉阳：在武昌而，与黄鹤楼隔江相望。⑤萋萋：茂密的样子。鹦鹉洲：在武昌北长江中。⑥乡关：乡城、故乡。

〔导读〕 这首诗写登上黄鹤楼所联想到的有关传说，以及眺望江景所勾起的思乡之愁。书传，李白与友人在黄鹤楼上，众人请李白题诗，李白应声答道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

孟浩然

过故人庄

故人具鸡黍， 邀我至田家。
绿树村边合， 青山郭外斜。
开轩面场圃， 把酒话桑麻。
待到重阳日， 还来就菊花。

〔作者简介〕 孟浩然（689～740），今湖北襄阳人。早年隐居求学，曾游历过大江南北，一度进京求仕，但失意而返。晚年张九龄镇荆州时，辟为人事。自然山水是其诗的主要题材。

〔简注〕 ①“具”，备办。②“鸡黍”，代酒食。③“轩”，窗。④“场圃”，“场”，打谷场。“圃”，菜园。⑤“就菊花”，赏菊花的意思。“就”，靠近。

〔作者简介〕 这首诗写的是诗人被邀到朋友家做客的情景。首联是说故人准备了酒食相邀，我就到了田家。文字平淡，毫无渲染。以“鸡黍”相邀，足见农家待客之简朴，同时也说明朋友至交，不循虚礼。次联“绿树”是近景，“青山”是远景，村庄就是镶嵌在这样的背景中，使人感到既幽静、平和，而又不荒僻。第三联写“开轩”后映入眼帘的是茂盛的庄稼和葱绿的菜园，令人心旷神怡，这是眼前的景物；

“话桑麻”，使人能领略到强烈的农家风味，这是室内气氛。诗中“绿树”、“青山”、“村舍”、“场圃”构成一幅宁静的田园风景画。景后一联，“待到重阳日，还来就菊花”，淡淡两句，作为诗的结尾，主客之间的融洽气氛，伸手可掬，使全诗从平静淡远中显示了它的魅力。

王昌龄

出塞

秦时明月汉时关， 万里长征人未还。
但使龙城飞将在， 不教胡马度阴山。

〔作者简介〕 王昌龄（698？～757？），字少伯，山西太原人。开元进士，补秘书郎。安史乱起，为刺史闾丘晓所杀。能诗，尤以边塞、闺情、送别之作最佳。

〔简注〕 ①“出塞”，乐府旧题。②“秦时”句，是互文，意思为秦汉时的明月，原临着秦汉时的关城。③“龙城飞将”，“龙城”应是“卢龙城”，汉时为右北平郡辖地。《史记·李将军列传》中说：“广（即李广）居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军。”④“阴山”，绵亘于内蒙，与兴安岭相接，是古代抵御北方匈奴族的屏障。

〔导读〕 这是一首著名的边塞诗。首句在“明月”和“关”之前加上“秦”、“汉”两个时间词语，说明明月亘古如

斯，秦汉是这样，直到唐时仍是这样。但它却照过多少征人，关城上又洒下过多少征人的血泪，这是世代人们的共同悲剧。希望有“不教胡马度阴山”的“龙城飞将”，也是世代人们的共同愿望。这里的“龙城飞将”，当然不是实指。诗人的目的只把自己对边防的关心和朝廷如何用人的意思表达出来。这首诗具有高度的概括力，因而也具有深刻的社会意义。

王 维（二首）

山居秋暝

空山新雨后， 天气晚来秋。
明月松间照， 清泉石上流。
竹喧归浣女， 莲动下渔舟。
随意春芳歇， 王孙自可留。

〔作者简介〕 王维（701～761），字摩诘，今山西祁县人。开元进士。做过右拾遗，曾奉使出塞。后隐居终南山和辋川。安史乱时，为安禄山所执，被迫做了伪官。他的诗不求辞藻华美，淡淡数笔，即能形象生动，意味深长，人称“诗中有画”。

〔简注〕 ①“暝”，音 mǐng，晚。②“竹喧”，竹林里一阵喧闹声。③“随意”二句，是说春草要凋谢就任凭它去谢

吧，秋色也不差，王孙自可留居山中。“王孙”，这里指游子。

〔导读〕 这是一首寄寓作者情怀的山水诗。首联“空山”点出环境清幽，加上傍晚山雨初晴，空气一新，秋色如洗。次联承“晚”字写了月照松林，泉流石上的清幽而明净的自然景象，寄寓了作者高洁的情怀。三联写隐藏在翠竹青莲中的一群无忧无虑的男女。“竹噎”始知其归，“莲动”才觉其下的真实图景，反衬出他对官场生活的厌倦。“竹”和“莲”应是诗人高洁情操的象征。在这样一个清幽明净的环境里，“王孙自可留”就不难理解，末联即以此作结，显得自然得体。全诗用的是象征手法，以山水的美寄寓诗人的理想，含蓄丰富，耐人品味。

送元二使安西

渭城朝雨浥清尘， 客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。

〔简注〕 ①此诗《乐府诗集》题做《渭城曲》。②“元二”，王维的朋友，生平不详。③“安西”，安西都护府，治所在今新疆库车附近。④“浥”，沾湿。⑤“阳关”，在今甘肃敦煌西南，是出塞要道，在玉门关以南。

〔导读〕 这是一首著名的送别诗。后来说的《阳关三叠》就是指的它。第一、二句，设置了增强离情别绪的特定环境与气氛。清晨，渭城客舍，杨柳，一条伸向远方的驿道，