

创新阅读

阅读版语文 高三综合闯关

基础教育语文阅读研究发展中心 组织编写

无论多么失意，只要你积极面对，
成功就会向你靠近……

指尖轻语 舞千秋

创新阅读

阅读版语文 高二综合闯关

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

指尖轻语

舞千秋

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读. 高三综合闯关/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120575号

阅读版语文·创新阅读 高三综合闯关

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号

邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)

(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 保定市印刷厂

经销 全国新华书店

开本 787×1092毫米 1/16

字数 2590千字

印张 110

版次 2006年1月第1版 第1次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定价 138.00元(全十册)

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

● 《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑）；“创新阅读”（十辑）；“美文如歌”（十辑）；“时文花雨”（十辑）；“智文星空”（十辑）；“凝视大家”（十辑）；“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点都是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

《语文晨读》（共十辑）

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】、【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

《创新阅读》（共十辑）

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》（共十辑）

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》（共十辑）

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

《智文星空》（共十辑）

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事，并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟，力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理，对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人，广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极，注重人文关怀，对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等，选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾，力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识，让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话，提高阅读能力，积累写作素材，提高作文水平。

● 《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分“基础达标”和“知能升级”两个版本，九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练，达到在读中练、练中悟、悟后写，以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分银版和金版，九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习，注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导，着眼于能力训练，注重阅读方法的培养，注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求：在初中学段要求完成第1~6辑，学有余力的学生可以选读第7~10辑；高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上，必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度，
阅读不能改变人生的物象，但它可以改变人生的气象！

《阅读版语文》，让我们共同努力将阅读进行到底！

目 录

第一章 生命中的土地

在中国古代历史中,能接近土地的诗人并不少,但在真正地步入仕途、成名成家后依然能走近土地的,就微乎其微了。苏轼当是其中的一位。虽然我们很难想像那双拿惯了纸笔的双手是如何笨拙地使用锄头的,但我们确实可以从诗作中看到他很投入地参加了生产劳动。《东坡八首》记载了一幅幅清晰的画面:“崎岖草棘中,欲刮一寸毛。”诗人正准备薅锄杂草。“喟焉释耒叹:我廩何时高。”诗人正释耒长叹,由衷感慨耕作之不易。

萤之歌	孙建民 /002
寻求生命的意义	佚名 /003
水 仙	侯树群 /005
榆树(节选)	张少辉 /007
人生与碗	张允田 /008
老人和夕阳	刘运轩 /010
迷 路	田勤林 /012
中国园林与中国山水画	刘得庆 /013
笔墨祭	梁小英 /015
写作题材的搜集	陈新华 /017
笑靥千秋	李文斌 /019
面 具	许地山 /020
道德黄金律	陆 伟 /022
让香格里拉发现自己	张洪标 /024
以人格为核心	叶淑侠 /026
巴德的诗	许士信 /028
黑白之间	唐 线 /030
黄山文化	方叶长 /032
生命中的土地	黄安祥 /033
仰望苍天	佚名 /035
法 桐	曹治啟 /037
怀疑与激变——解读毕加索	赵 乐 /039

第二章 生命的暗示

人其实是最难认识自己的,也就更难找到自己生命的转化方式,这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在于,自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙。所谓天才,无非就是能最早最充分地认识自己的价值,从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

耐 力	于汝臣 /043
信息革命时代	张 阳 /044
母 爱	毕淑敏 /047
墙上的斑点	伍尔夫 /049
螃 蟹	周加洛 /050
走近芦苇	陈所巨 /052
坦然走过乞丐	毕淑敏 /054
养 花	老 舍 /056
郁孤台之魂	徐南铁 /057
雨	巴 金 /059
秋 夜	鲁 迅 /061
生命的暗示	欧阳斌 /063
信	方令儒 /065
漫步在凋零的树林	刘湛秋 /067
如何正确对待流行色	微石子 /069
思想的声音	王 选 /070
行板如歌	王 蒙 /073
吃一口自己田里的米	杨汉光 /075
《中国新文学大系·散文二集》导言(节选)	郁达夫 /077
都江堰	余秋雨 /078
狼·蟒·牛·猫(节选)	刘心武 /080
重读达尔文主义	宁业高 /081

第三章 雨中收获

我们的观念与思维很久以来已失去平实和本身所是性,这是因为受到了坐标作用的缘故。当比较不再是一种自然方法而颠倒为目的时,它便丧失了其初衷,从而在效果上适得其反,只是滋生混淆与紊乱,而事物本身的互勘功能亦被取代。

建筑的阅读(节录)	张抗抗 /085
江南古镇	杨国民 /087
圆明园失梦	边 芹 /089

74 书海茫茫	余秋雨 /090
94 秋天的况味	林语堂 /092
112 桐庐行	柯 灵 /094
122 白马湖的冬	夏丏尊 /097
132 古老的栈道	任 蒙 /098
142 盲人看	毕淑敏 /100
152 雨中的收获	季 蒙 /102
163 珍珠鸟	冯骥才 /104
173 自然之美	佚 名 /106
183 踏雪寻春	牛宪纲 /108
193 小路与大道	梁 衡 /109
203 阳台上的遗憾	韩少功 /111
213 一个王朝的背影(节选)	余秋雨 /113
223 我的世界观(节选)	[德]爱因斯坦 /114
233 成功的真谛	周国平 /116
243 莲恋莲	余光中 /118
253 石林中的动物群	郑秉谦 /119

第四章 把握一种姿势

当我们的善良和美丽遭到捉弄、亵渎甚至伤害的时候,我们是否可以忍受着心灵的阵痛,在舔舐着伤口的同时坚贞不渝、锲而不舍地固守着原本的单纯与善良并且笑对别人?这是比守住那份属于自己的沉香更难的。这也是我对一棵孤独存在着的树的敬畏之所在。它笑对春风,也笑对秋雨,它笑对夏季的繁华,也笑对冬天的寂寞,如果有人砍上几斧,来年仍然会绿满枝头,不会改变它站立的姿势。

过去的故事	葛兆光 /123
准噶尔的地平线	沈仁康 /125
无尽的归途	朱以撒 /126
精进的程序(节选)	朱光潜 /128
珍惜愤怒	毕淑敏 /130
乡 思	孙福熙 /132
蝼蚁壮歌	金 马 /134
没有留住的	冯积岐 /136
偷窃自己的人	张洪浩 /138
说 荷	赵文美 /139
时 光	冯骥才 /141
散文就是散文——自我告诫之二	贾平凹 /144
愉快教育浅说	佚 名 /146

悲哀	佚名 /147
时间	佚名 /149
我的梦想(节选)	马丁·路德·金 /151
乌篷摇梦到春江(节选)	佚名 /152
寻访旧迹	佚名 /154
一夜芳邻	佚名 /156
在黑暗中并肩行走	佚名 /158
感悟生命	佚名 /160
把握一种姿势	佚名 /162

第一章 生命中的土地

在中国古代历史中，能接近土地的诗人并不少，但在真正地步入仕途、成名成家后依然能走近土地的，就微乎其微了。苏轼当是其中的一位。虽然我们很难想像那双拿惯了纸笔的双手是如何笨拙地使用锄头的，但我们确实可以从诗作中看到他很投入地参加了生产劳动。《东坡八首》记载了一幅幅清晰的画面：“崎岖草棘中，欲刮一寸毛。”诗人正准备薅锄杂草。“喟焉释耒叹：我廩何时高。”诗人正释耒长叹，由衷感慨耕作之不易。

萤之歌

孙建民

穿过长廊，攀上石梯，我到了高高的亭楼上。像是到了高高的天庭，山影朦胧，树影朦胧，皆在亭栏之下。白日里清澈的山泉，此时只闻淙淙的流韵。

晴空一碧如洗，圆圆的银月含笑瞩望着我，似乎就在咫尺的对面。月神，你要对我说些什么？

月华无声地流泻，溪泉淙淙地流泻。

别了，尘寰！我心里说。

恍如星光，恍如烛火，亭下溪畔有什么东西一闪，随即又不见了。许是梦吧，我眨了眨眼。恍如星光，恍如烛火，溪面上，草丛里，又是一闪。接着，星星点点，这里一闪，那里一闪，明明灭灭，如诗似梦！

是萤！小小的萤，点燃了心灯，穿过每一丛浪花，每一线树影，拨开每一茎草叶，每一片花瓣，找呀，找呀……

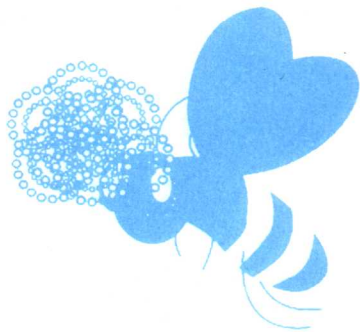
溪泉淙淙地流。时光无声地流。小小的心形的灯，明明灭灭，找寻了多少个夜晚？多少个世纪？

或许，一场暴雨之后，那簇落红已随流水远逝，不再回返。或许，山风已将那芳蕊凝成了没有温度的石头，永远唤不醒了。

而它，小小的萤，一闪，一闪，拨开每一茎草叶，每一簇浪花，找得那么执著，那么仔细，那么渺茫，那么炽烈，我几乎听到它无声的喘息。清清水流是长长的线谱，萤是点点波动的音符。月光下，一曲真诚的找寻之歌燃得如此美丽！

高高的亭栏之上，我似天庭里一颗怡然的星辰。

但此时，我真想化为流星，扑向可爱的萤，撞响一支燃烧的和弦！



【美点赏析】

这是一篇很有灵性、生气的抒情散文，寥寥几笔，勾勒出一幅亭楼赏月图。山影朦胧，树影朦胧，泉水淙淙作响。抬头一看，晴空一碧如洗，银月含笑。这既像诗又像画，让人心旷神怡，心静如水。就在此时，萤火虫从远处飞过来了，一闪一闪，掀起了作者心湖的圈圈涟漪。小小的萤，点燃了心灯，穿过每一丛浪花，每一线树影，拨开每一茎草叶，每一片花瓣，找呀，找呀……小家伙那执著的精神是那样的迷人，让作者发出内心的激情——愿化为流星，扑向可爱的萤，撞响一支燃烧的和弦。作者歌颂了萤的执著，同时也表达了自己对执著精神的追求之情。



【难点指津】

本文用了大量拟人手法，让整个画面有了生气，行文间无不透露着活泼、生动的气息。读者应深入到作者的内心，去感受这幅月夜图，体会那美好的境界。

文中写萤在找呀、找呀……然而一场暴雨之后，那簇落红可能已随流水远逝，不再回返；那芳蕊，可能已被山风凝成了没有温度的石头，永远唤不醒了。当然，萤不是在找东西，也没有找后面的那落红和芳蕊，它只是作者寓情于物，借萤表现出自己执著的追求，即使没有希望，也不放弃的崇高精神。



【考点检测】

1. 作者笔下的夏夜有□□□□的特点，同时也融进了□□□□□□□□。

2. 作者对萤从三个方面进行了描写，这三个方面是：其一，具体描写萤的□□□□；其二，侧重对萤的□□□□□□□□；其三，用夏夜的令人沉醉烘托萤的□□□□□□。

3. 作者在描写萤的飞行时，有一句赞叹的话是

□□□□□□！



【要点提示】

1. 朦胧宁静，作者的主观感受。
2. 动态形象；执著精神的歌颂；美妙和迷人。
3. 如诗如梦！

寻求生命的意义

佚名

对意义的寻求是人的基本需要。当这种需要找不到明确的指向时，人就会感到精神空虚，弗兰克称之为“存在的空虚”，这种情形普遍地存在于当今西方的“富裕社会”。当这种需要有明确的指向却不可能实现时，人就会有受挫之感，弗兰克称之为“存在的挫折”。这种情形发生在人生的各种逆境或困境之中。

寻求生命意义有各种途径，通常认为，归结起来无非一是创造，以实现内在的精神能力和生命的价值；二是体验，藉爱情、友谊、沉思、对大自然和艺术的欣赏等美好经历获得心灵的愉悦。那么，倘若一个人落入了某种不幸境遇，基本上失却积极创造和正面体验的可能，他的生命是否还有一种意义呢？在这种情况下，人们一般是靠希望活着的，即相信或至少说服自己相信厄运终将过去，然后又能过一种有意义的生活。然而，第一，人生中会有一种可以称做绝境的境遇，所遭遇的苦难是致命的，或者是永久性的，人不复有未来，不复有希望，这正是弗兰克曾陷入的境遇，因为对于奥斯维辛集中营的战俘来说，进煤气室和焚尸炉几乎是不可逃脱的结局。我们还可以举出绝症患者，作为日常生活中的一个相关例子。如果苦难本身毫无价值而一旦陷入此种境遇，我们就只好承认生活没有任何意义了。第二，不论苦难是否是暂时的，如果把眼前的苦难生活仅仅当做一种虚幻不实的生活，就会如弗兰克所说忽略了苦难本身所提供的机会。他以狱中经历指出，这种态度是使大多数俘虏丧失生命力的重要原因，他们正因此而放弃了内在的精神自由和真实的自我，意志消沉，一蹶不振，彻底成为苦难的牺牲品。

所以，在创造和体验之外，有必要为生命意义的寻求指出第三种途径，即肯定苦难本身在人生中的意义。一切宗教很重视苦难的价值，认为通过受苦，人得以救赎原罪，进入天国（基督教），或看破红尘，遁入空门（佛教）。与它们不同，弗兰克的思路属于古希腊以来的人文主义传统，他指出，即使处在最恶劣的境遇中，人仍然拥有一种不可剥夺的精神自由，即可以选择承受苦难的方式，一个人不放弃他的这种“最后的内在自由”，以尊严的方式承受苦难，这种方式本身就是“一项实实在在的内在成就”，因为它所显示的不只是一种个人品质，而且是整个人性的高贵和尊严，证明了这种尊严比任何苦难更有力，是世间任何力量不能将它剥夺的。正是由于这个原因，在人类历史上，伟大的受难者如同伟大的创造者一样受到世世代代的敬仰。也正是在这个意义上陀思妥耶夫斯基说出了这句耐人寻味的话：“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受

的苦难。”

一个人通过承受苦难而获得的精神价值是一笔特殊的财富，由于它来之不易，就不会轻易丧失。而且当他带着这笔财富继续生活时，他的创造和体验都会有一种更加深刻的底蕴。



【美点赏析】

我们知道，人活着不是单纯为了吃饭、睡觉，还有别的事情。这样，生命才有意义。人是有目的、有理想的高级动物。生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。裴多菲的目标是做一个自由的人。当然人和人之间是不同的，每个人都有自己的人生目标，然而在追求目标时，人人都会遇到或多或少的挫折。当我们受挫时，是选择“屡战屡败”的态度呢？还是选择“屡败屡战”的态度呢？如果是我，我会选择第二种态度。因为承受挫折也是一件极有意义的事。它可以考验你的意志，锻炼你的能力，让你获得新的发现，让你的生命多彩一些，丰富一些。

生命的意义不仅仅是在于你获得了成功，更是在于你在通往成功的过程中通过种种苦难，获得精神，这是一笔财富，而且是可以终身享受的。



【难点指津】

在人类历史上，伟大的受难者如同伟大的创造者一样受到世世代代的敬仰。创造者即发明者、发现者，他们创造出的事物促进了生产力的发展，推动了人类社会的发展。如：瓦特发明了蒸汽机，把人类带入蒸汽时代；牛顿发现了万有引力定律，推动了物理学的发展等等。他们的贡献是巨大的，他们受到世人的敬仰是无可非议的。为什么说伟大的受难者也受到世人敬仰呢？因为伟大的受难者在最恶劣的境遇中，没有丧失希望，不放弃尊严和坚定的信念，努力奋斗，坚持不懈地争取。他们这种精神难道不让人为之折服吗？不值得人们学习、敬仰吗？



【考点检测】

1. 根据第1自然段的内容，弗兰克所说的“存在的挫折”指的是_____

2. 对苦难本身在人生中的意义的认识，弗兰克与宗教观点迥异，请分别加以概述。（均不超过25个字）

弗兰克认为：_____

宗教认为：_____

3. 请另举一个事例，说明“在人类历史上，伟大的受难者如同伟大的创造者一样受到世世代代的敬仰”。（不超过70个字）

答：_____

4. 陀思妥耶夫斯基说：“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受的苦难。”这句话的含义是什么？（不超过50个字）

答：_____

5. 下列说法，不符合原文意思的三项是（ ）

- A. 作者认为，寻求生命意义的途径主要是创造和体验。
- B. 苦难的意义在于受难的人可以选择受难的方式。
- C. 人一旦陷入绝境，苦难便没有任何意义。
- D. 人生的高贵和尊严远比任何苦难更有力。
- E. 承受过苦难的人，他的创造和体验都会有一种更加深刻的底蕴。



【要点提示】

1. (1) 发生在人生各种逆境或困境中；(2) 对生命意义的寻求有了明确的指向却不可能实现时；(3) 所产生的受挫感觉。（答案应包括上列3点）

2. (弗兰克认为) 苦难可显示人的品质乃至整个人性的高贵和尊严。（宗教认为）苦难使人救赎原罪，进而追求理想境界。（或：受苦可以赎罪，进天国，或看破红尘，遁入空门）

3. 如：苏武牧羊，茹毛饮血，苦难至极，但他没有屈服。从他身上，我们不仅看到了他个人的高尚品质，还看到高尚的人格尊严，苏武因此深受后世敬仰。

4. 答案要点：(1) 赞同弗兰克的观点；(2) 自谦缺少承受苦难的品质和尊严。

5. ABC (A项说的是“通常”的看法，非作者的；B项之错参见第2题答案便可知，原文说“如果苦难本身毫无价值，则一旦陷入此种境遇，我们就只好承认生活没有任何意义了”；C项说反了。)

水仙

侯树群

许多东西，不一定要比出个谁好谁歹孰优孰劣来，譬如晴天好呢还是阴天好呢？是倔强性格好呢还是温柔性格好呢？是书法作品好呢还是绘画作品好呢？所以风马牛不相及的东西或者相及而不相属的事物，是不可同题而语的。晴久了便盼下雨，雨久了又望天晴，盼雨时雨忽地来了，淋湿了晾晒的衣服，冲走了晒场上的谷物，你又咒骂雨来得不是时候。性格倔强的人容易吃亏但也有时受益；性格温柔的人讨得便宜但也尝过许多哑巴黄连。写字的说书法高尚，作画的说作画美妙。大千世界，人各有爱，爱非单一。如果一定要一个人回答他最爱的是什么，他或许会有一番思考，如果不是信口开河的话。况且此时之非爱不一定将来就不爱，而今日之宠爱不一定永久爱之。人生观念之转变有时竟是一瞬间的事情呢。

植物中，我爱的就很多。麦苗青菜黄花，我爱；松竹梅菊四君子，我爱；纤纤飘柔的兰花，淡抹素装的海棠，雍容华贵的牡丹，我也爱。我数不出能恨得起来的植物。就是荆棘，也能编成篱笆，不说爱它起码也说不上恨它。水仙，算是够娇嫩的吧，看看那绿得滴翠的叶子，摸一摸仿佛就会沁出透明的玉液来；它也算是柔顺的吧，你只要约略掌握了一些养它的要领，便可以把握它速发或迟发，刚好于春节期间回报你一株文文静静花儿，使苍凉的寒日生出许多生气，平添了室内幽雅的韵味。

我爱花，但却不精心养花。朋友曾送给我两盆，一盆是山茶花，说是好品种，春节可以开放，于初冬便结了蓓蕾，我以为它要早放，便不给它喝水，不久看看，蓓蕾一个个萎缩了干枯了。一盆是文竹，它纤细单薄的姿态好像一阵风就会把它吹干。便总不住地浇水，不久便萎黄，结果淹死了。我虽没像林黛玉那样去葬花悼花，但面对干死淹死的花草不免一阵阵悲凉；我这莽撞无知的人是不配养花的，好端端的生命被我拨弄得芳魂消散，不是也很可悲吗？于是，有机会能得到再好的花儿也不去领受，怕伤了花草又惹起自责和悲怜，只养些铁树仙人掌之类。可偏偏只有养水仙，才支撑着我养花的信心。别看水仙娇嫩，其实它特坚强；它开放在初春，不畏寒季；它并不需要多么特殊的生活环境，一把碎石，半碟清水，便蓬蓬勃勃郁郁葱葱地生长起来。

养水仙，也可以用土培植。但我年年养花，只用清水，因为它是洁物啊！今年，我在盛有清水的透明的玻璃缸中没放沙砾碎石，只把从黄河边带回的黄河石、三峡带回的三峡石、雨花台前带回的雨花石作基础，那水仙更透明长得也特好，春节间开的花儿也特葳蕤。水仙的花儿是六个瓣儿。飞雪是室外的花儿，而水仙是室内的花儿。也不艳，不似牡丹茶花之类，用大红大紫去招惹别人赏它。它只是淡淡地开着，待春天真的来了，便平平静静地走完了自己的路程，明年在这个时候又会这样地开放起来。

其实，社会上爱水仙的君子一定不在少数，否则，市面上出售水仙种苗的不会那么多。养水仙的同道们一定会发觉：一件事物只要去细心地发掘它的美，便一定会爱得起来它。由于自己的无知只看到某些事物薄弱和丑陋的一面就枪毙了许多的美，那便是寡陋无情了。中国几千年的文明不是有一个昭若日月的精髓吗？这精髓便是博爱。既爱水仙爱松柏也爱荆棘，爱植物爱动物也爱自然，爱亲近的人爱性格相融的人也爱观点相悖的人，不迁就它们的弱点而赞赏它们的长处。就像不挑剔水仙的娇嫩纤细而发现它的坚强高洁一样，多一些爱，少一些争斗；多一些理解，少一些偏见。那世界不就是花的世界，社会不就是充满了爱的社会了吗？

【美点赏析】

本文语言朴实无华，通俗易懂，通过写养水仙这一小事，阐述了博爱的人生哲理，小中见大，增强了本文的哲学价值。

大千世界，人各有爱，人也贵有爱，才让人生有意义，生活才幸福。如果过分地去挑剔这个世界，你会觉得生活太黑暗、太乏味，进而陷入无限的烦扰中。爱像一坛陈年酿酒，越品越香，爱像酿蜂蜜，越精心酿越甜。我们应善于创造爱，善于发现爱，就像不挑剔水仙的娇嫩纤细而发现它的坚强高洁一样。仔细观察周围整个世界，用心去体会，心中有爱，你会发现空气的流动也是一种美。

让我们播种爱的种子，开爱之花，结出爱的果实——幸福人生。

【难点指津】

大千世界，人各有爱。因为我们是人，我们的本性中有爱。只要你心中有爱，用心体会，只要你善于发现，用辩证的眼光看待。在现代社会，我们更应多一些爱，少一些争斗；多一些理解，少一些偏见，让大家都觉得生活在爱的国度里。

文章用了大量的排比句、正反例子、反问句，直抒胸臆地表明了作者的观点——世界上有许多爱的东西。通过养水仙这一小事得出一个结论：一件事物只要细心地发掘它的美，便一定会爱得起来它，阐述了博爱精神。以小见大乃是本文的一大特色，值得读者借鉴，其提出的博爱精神，更值得读者学习、发扬。

【考点检测】

1. (1) 文中哪一句话体现了“这精髓便是博爱”中“博爱”一词的具体内容？

答：_____

(2) “由于自己的无知只看到某些事物薄弱和丑陋的一面就枪毙了许多的美”中的“无知”在文中具体指什么？请简要作答。

答：_____

2. 作者为什么说：“可偏偏只有养水仙，才支撑着我养花的信心”？在作者眼里，“水仙”是一种什

么样的花？请简要作答。

答：_____

3. 本文的标题是“水仙”，但文章第1自然段却不是写花，这是为什么？

答：_____

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏，正确的两项是

()

- A. 作者特意点出用黄河石、三峡石、雨花石来养水仙养得特别好是一种象征写法，目的是暗示作者热爱祖国大好河山的情感。
- B. 作者用极富哲理性的语言，通过养水仙这一生活小事，抒发了作者渴望社会和谐友爱的愿望。
- C. 作者在文章中，写了养水仙这一生活小事，其主要作用是为了突出水仙坚强、幽雅、高洁的形象。
- D. 本文语言朴实无华，但作者正是在平淡的描绘与叙述中，阐明了抽象复杂的人生哲理，亲切形象地表达了对博爱的渴望和礼赞。
- E. 作者在文章中，借养水仙这一小事，暗示了知识的重要性，委婉地批评了不科学种花的行为。

【要点提示】

1. (1) “博爱”一词的具体内容是：既爱水仙爱松柏也爱荆棘，爱植物爱动物也爱自然，爱亲切的人爱性格相融的人也爱观点相悖的人，不迁就它们的弱点而赞赏它们的长处。(2) “无知”在文中具体指的是：没掌握养山茶花及文竹的要领而害怕养其他花。

2. 因为养水仙不需要太复杂的技术，作者只用清水就能养好花，不会引起自责和悲怜。在作者眼里“水仙”是一种坚强高洁的活物，一种文静幽雅的美。

3. 点明“大千世界，人各有爱，爱非单一”这一观点，阐明“此时之非爱不一定将来就不爱，而今日之宠爱不一定永久爱之”这一人生哲理，为下文借“水仙”赞扬“博爱”这一主题作铺垫。

4. BD (A项任意拔高，夸大其词；C项对“主要作用”理解不够；E项说法不合文意。)