

象棋兵法丛书

混水摸鱼

邱志源 沈祖勤 编著

将

人民體育出版社

G891.2

78

象棋兵法丛书

混水摸鱼

(攻象腰战术)

邱志源

编著

沈祖勤

人民体育出版社

(京) 新登字040号

象棋兵法丛书

混 水 摸 鱼

(攻象腰战术)

邱志源 沈祖勤 编著

*

人民体育出版社出版、发行

昌平环球印刷厂印刷

新华书店经销

*

787×1092毫米 32开本 7印张 150千字
1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数: 1—5,400册

*

ISBN 7-5009-1117-3/G·1027

定价: 6.00元

前 言

《混水摸鱼》是三十六计“混战计”中的一种计谋。

乘其阴乱，利其弱而无主。随，以向晦人宴息（《六十四卦经解·随》）。

〔译文〕乘对方发生混乱，利用它虚弱无主，使它顺从我，像人随着天时而作息一样。

〔新解〕“混水摸鱼”，原意是乘混乱的时候捞一把。这里把它引伸为军事谋略，意在“乱中取利”。

鱼在浑水中看不清方向，人在混战中难辨真伪，必然会造成许多可乘之隙。“混水摸鱼”固然包含在军阀混乱、列国争雄的局面中，乘机兼并那些力量弱小而又动摇不定的中间势力。但更重要的是指以假乱真，采用主动的军事行动“搅混水”，然后再借机行动。

采取以假乱真的战术，伪装为敌兵，钻进“铁扇公主”肚子里，一般都是由主力部队正面进攻，创造有利条件，与之互为呼应。在通常的情况下，伪装的兵力有限，“混水摸鱼”难以持久，所以只能作为配合主力攻击的一种辅助手段。

〔棋解〕象棋中，要采用“混水摸鱼”的计谋，一般在中、残局阶段居多。因为中、残局阶段的形势最为复杂，双

方搏斗激烈，头绪繁多，乘机“摸鱼”，较易得逞。但是在使用“混水摸鱼”计谋时，要掌握下列两个方面：

一是要“搅”。双方对阵，若以正兵布阵，按部就班、常规作战，则很难使水“搅”浑，而只有采用积极主动行动。

“攻象腰战术”是使水“搅混”最常用的有效手段。象（相）是护卫九宫重要子力，棋盘上，双方各有八个象腰点，是双方攻防的要害部位。《孙膑兵法·人阵》中说：“敌弱以乱，先其卒乘之。”意思是：敌人战斗力弱，而且阵势混乱，就选用精锐的士卒攻击它。运用主力（强子）攻入对方的象腰，常能使形势趋向复杂化，使局面纷乱，浑沌不清，从而为“摸鱼”创造有利条件。

二是要“快”。因为“鱼”是活的，虽然水混，但还是活蹦乱跳的，如果反应不快，很可能是摸到而捉不到，被它溜之大吉。下棋也是这样，对方所“授”之“隙”，往往出现在一瞬间，倘若不及时捕捉战机，则稍瞬即逝，时不再来！

计源于势，谋出于情，我们把“混水摸鱼”（攻象腰战术）计谋引用到实战中来，试图把象棋实战提高到理论的一种尝试，更好地体现象棋技、战术的应用。

本书共分（一）攻杀、（二）取势、（三）谋子、（四）谋兵（渡兵）、（五）破卫、（六）牵制（拴链）、（七）捉吃、（八）解牵、（九）解攻九章，精选140个局例，在每个局例前附有图谱，冠以形势分析和得失评注，便于读者加深理解，从中得到启迪，对审局分析，入局构思，运子技巧，算度能力上有所帮助，限于我们的水平，不尽善之处，在所难免，务请广大读者批评、指正。

邱志源

沈祖勤

1993年7月20日

内容提要

本书是象棋兵法丛书中的一种，专门论述象棋三十六计中的“混水摸鱼”计。书中主要阐述实战对局中常用的攻象腰战术。全书分攻杀、取势、谋子、谋兵（渡兵）、破卫、牵制（拴链）、捉吃、解牵、解攻九章，共精选140局例。每局均附图进行分析注解。读者阅读本书，可从中得到启迪，提高入局构思、运子技巧、算着和战术攻击的能力。

目 录

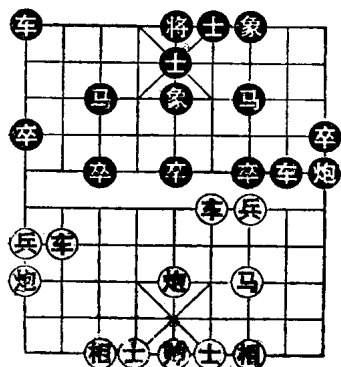
第一章	攻杀.....	(1)
第二章	取势.....	(40)
第三章	谋子.....	(85)
第四章	谋兵 (渡兵)	(115)
第五章	破卫.....	(129)
第六章	牵制 (拴链)	(195)
第七章	捉吃.....	(198)
第八章	解牵.....	(210)
第九章	解攻.....	(212)

第一章 攻 杀

【局例1】

如图，是1991年全国团体赛陕西栗新对湖南罗忠才，双方弈完第16回合时出现的形势，由“五九炮对屏风马”布局演变而成。枰面上，双方大子基本均等，士相都齐全。黑方净多三卒，左翼车、炮巡河，肋车据守河口，左车立于兵线要津，三兵与7卒“顶牛”。现在轮到红方走子，实战着法如下：

黑方 罗忠才



红方 栗新
图1

17. 车四进四

红方进车塞象腰，炮窥中象，积极主动。骚扰黑方阵形，击中要害的好棋！

17. 马3退4 18. 马三进四

弃兵跃马，再接再厉。

18. 卒7进1 19. 马四进三

进马踏象，继续攻击黑方中路，紧凑有力。

19. …………… 象5退3

黑方中象被逼退后，露出破绽，为红方“摸鱼”创造了有利的条件。

20. 车八进四 马7退9 21. 车八进一 ……………

红方先进车逼退黑方左马后，再进车下二路，顿挫有序，以下伏有车八平五，士6进5，车四平五，将5平6，车五进一的杀棋。

21. …………… 马9进7 22. 车八平六 ……………

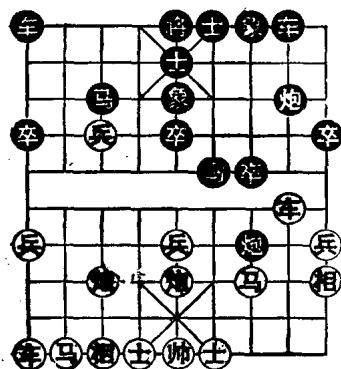
左车要塞象腰，“双鬼拍门”，伏有杀手！

22. …………… 车1进2 23. 炮九平七

黑方推枰认负。

【局例2】

黑方 陶汉明



红方 任占国

图2

如图，是1991年全国团体赛中，宁夏任占国对吉林陶汉明，双方角逐到第10回合时出现的形势。由“五七炮过河车对屏风马左马盘河”布局演变而成。枰面上，双方实力完全相等，仅兑去一兵（卒）。红方炮占中路，右车巡河拴住黑方车、炮，七路兵渡河捉住黑方右马，左翼车、马尚未启动；黑方过河炮压住红方右马，左马盘河，右车晚出。现在轮到黑方走子，实战着法如下：

10. 车 1 平 4

黑方弃马，抢出贴身车，凶悍、锐利之着。

11. 兵七进一 卒 7 进 1 12. 车二平三

黑方渡卒捉车，迫使黑车吃卒，解脱车、炮被拴，闪露左翼车、炮进击，好棋！

12. 车 4 进 8

黑方伸车下二路塞相腰，好棋！车 4 平 7 可以攻杀红方右翼，车 4 平 2 可以困马谋子，左右逢源。

13. 车九进二 车 4 平 7

黑方舍马而车平 7 路，集中全部主力于红方右翼，大军压境，大有“山雨欲来风满楼”之势。

14. 相一退三

退相败着！应改走车九平八亮出左车为宜，虽仍落下风，尚可撑持。

14. 车 7 退 1 15. 炮七平三 炮 7 进 3

16. 帅五进一 炮 7 退 4

黑方夺回一子后，已“把水搅混”，红方残相，帅不安位，为黑方“摸鱼”创造了有利的条件。

17. 车九平八 马 6 进 5 18. 炮五进四

红方炮轰中卒伏杀！“背水一战”。如改走炮三平四，则炮 8 进 7，红方亦难应付。

18. 炮 7 平 5 19. 炮三平五

红方如改走相七进五，则马 5 进 7，帅五平四（如走帅五平六，则马 7 进 6，帅六进一，炮 8 进 5，抽车黑胜），马 7 进 8，帅四进一，炮 5 平 4，车八进七，炮 4 退 5，兵七进一，炮 8 平 6，相五退三，车 8 进 7，帅四退一，车 8 平 4，黑方胜定。

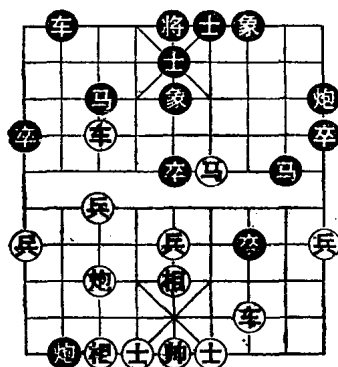
19. 马5退3 20. 炮五平二 马3进2

21. 炮二进七 马2退4

黑方兑车后，退马叫“将”，红方推枰认负。以下红有四种应法：（甲）帅五退一，炮8进7，黑胜。（乙）帅五平六，炮5平4，黑胜。（丙）帅五进一，马4退6，抽炮黑胜。（丁）帅五平四，炮8平6，亦是黑胜。

【局例3】

黑方 张晓霞



红方 刚秋英
图3

如图，是1991年全国团体赛中，河北刚秋英对黑龙江张晓霞，双方战罢第17回合时出现的中局形势，由“中炮缓开车对屏风马”布局演变而成。枰面上，黑方一车换马、炮，双方实力上大致均等。红方左车过河制马，骑河马扬蹄奔槽，占位甚佳；黑方炮沉红方左翼底线，左马盘河。现在轮到红方走子，实战着法如下：

18. 马四进二

红方策马奔卧槽，迫使黑

方平炮拦阻，这样黑方马、炮均受牵制，可以放手发起进攻。

18. 炮9平8 19. 车三平六

红方平车占领将门要津，伏车七进一吃马的谋子手段，是上一手马奔卧槽的连续动作。

19. 马3退4

黑方如改走车2进2保马，则红车七平三，下一手有进

车捉炮的攻棋，红优。

20. 车六进七 ……………

红方进车塞象腰，暗伏杀机。

20. …………… 车2进2

黑方高车，先避一手，出于无奈！如改走马8进6，则红车七进三，红方速胜。以下黑如马6进5（如走车2平3，则炮七进七，闷宫杀），车六进一，士5退4，马二进四，将5进1，车七退一，红胜。

21. 车七进一 车2进1 22. 车七退一 车2退1

23. 车七进三 ……………

车沉底线，伏有车七平六或马二进四，两路杀棋！

23. …………… 象5进3 24. 兵七进一 马8退6

25. 车七退二 ……………

退车邀兑，妙手！

25. …………… 车2进5 26. 兵七平六 象7进5

27. 车七平五

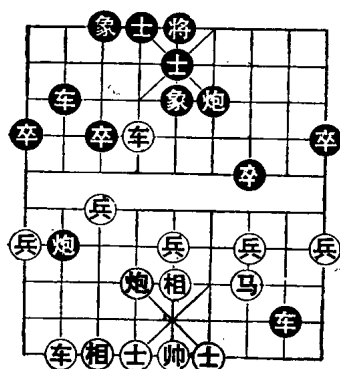
红方平车杀象，伏有炮七进七或马二进四，双要杀，黑方推枰认负。

【局例4】

如图，是1991年全国团体赛中，深圳陈军对广东汤卓光，双方激战到第15回合时出现的中局形势。由“中炮巡河炮对反宫马”布局演变而成。枰面上，双方大子基本均等，士相都齐全。红方多一中兵，兵种全，肋车攻入黑方卒林线，左车受封；黑方左车攻入红方下二路线，有轮先之利，实战着法如下：

15. …………… 炮2进1

黑方 汤卓光



红方 陈军

图4

赛中，重庆杨剑对湖南董定一，双方弈至第23回合时出现的中局形势，由“仙人指路对进马”布局演变而成。枰面上，红方双车、双炮、马、三兵、士相全，对黑方双车、马、炮、四卒、士象全。红方多一炮，少一兵，车拴黑方车、马，但左翼车、马、炮出路困难；黑方双车分占楚河两岸，马骑河，炮过河，有一定攻势。现在轮到红方走子，实战着法如下：

24. 车二进四 ……………

进车塞象腰叫“将”，摧毁黑方防线的好棋！

黑方炮入红方宫顶线，好棋！不仅加紧对红车的封锁，而且控制红方补中士。

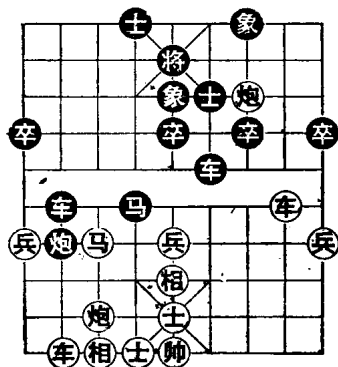
16. 兵五进一 车8平4
平车塞相腰，击中要穴。

17. 兵五进一 炮2平5
弃车，炮轰中相，精妙！至此，黑胜定。

18. 车八进七 炮6进6
绝杀！黑胜。

【局例5】

如图，是1990年全国个人
黑方 董定一



红方 杨剑

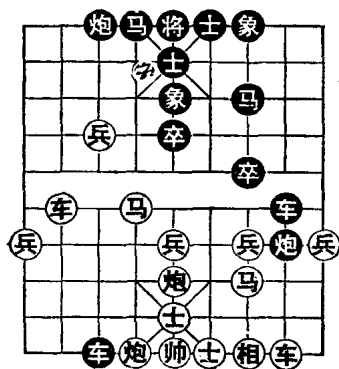
图5

24. 将5退1 25. 炮三平一 象5进3
 26. 炮一进二 象7进5 27. 车二进一 将5进1
 28. 车二平六
 平车杀士，黑方藩篱被摧。
28. 将5平6 29. 车六退四
 退车邀兑，精警之着。
29. 卒5进1 30. 马七进五
 “虎口”跃马，构思甚巧。
30. 士6退5 31. 车八进二
 高车紧拴黑方车、马，又可活车。
31. 马4进3 32. 车八平七 车2平5
 33. 士五进四
 撑士，神来妙着！
33. 车5平8 34. 炮七平四
 平炮拴住黑车，黑方已难应付。
34. 车8进4 35. 帅五进一 车8退1
 36. 车七平八 炮2平3 37. 车六进三
 进车塞象腰，为最后杀将作好准备。
37. 卒5进1 38. 炮一平四
 平炮打车，“海底捞月”，十分精彩！
38. 将6退1 39. 车八进七
 红方进车沉底叫“将”，黑方推枰认负。以下黑将6进1，车八平五，红胜。

【局例6】

如图，是1990年全国个人赛中，吉林胡庆阳对厦门郭福人，双方弈完第17回合时出现的中局形势，由“中炮对屏风

黑方 郭福人



红方 胡庆阳
图 6

马”布局演变而成。枰面上，红方多三兵，其中一兵渡河攻入黑方卒林线，残缺一相，据守河口的车、马被黑方骑河车拴链，右车拴住黑方车、炮，黑方右车沉入红方底线牵制住红炮，双方纠缠得非常厉害。现在轮到红方走子，实战着法如下：

18. 炮五平六 ……………

红方卸中炮，是一步很好的诱着，暗伏诡计，已拟订了一套周密的作战计划。

18. …………… 炮 8 平 5 19. 马三进五 ……………

跃马吃炮，弃车抢攻，颇具胆识的好棋！是上一手卸中炮的连续动作。

19. …………… 车 8 进 4 20. 马五进六 ……………

策马骑河，直扑卧槽。

20. …………… 车 3 退 5

黑方退车蹙马腿，还不如改走象 5 进 3 拦马，比实战要好一些。

21. 车八进四 卒 5 进 1 22. 后马进八 ……………

红方进马，针对黑方右翼子力拥塞的缺陷，展开猛烈进攻，好棋！

22. …………… 车 3 退 1 23. 马六进八 车 8 退 6

24. 前马进七 车 3 退 2

黑方弃还一子，实出无奈！虽然暂解燃眉之急，但红方

卧槽马的威胁，己方底线马、炮受禁锢的弱点，依然存在，处境还是非常困难。

25. 车八平七 车8平2 26. 马八进六

策马再扑卧槽，紧逼不放。

26. 马7进5 27. 车七退三

红方车退骑河捉中卒，为卧槽马让出进路，佳着！

27. 士5进4 28. 车七平五

杀卒捉马，“顺手牵羊”，净多双兵。

28. 炮3进3 29. 后炮平七

红方平炮，含蓄有力，伏有马六退七捉车，以及炮六平五打马的两种进攻手段，黑方已难应付。

29. 车2进6 30. 相三进五 士6进5

31. 炮六进二

高炮凶悍，连续进攻，不给黑方以喘息的机会。

31. 车2退3 32. 炮六平五 车2平4

33. 马六退七 炮3进6 34. 车五进一

余炮吃马，可以迅速入局。

34. 车4平3 35. 车五平三 象7进9

36. 马七进五 炮3平1 37. 马五进四 将5平6

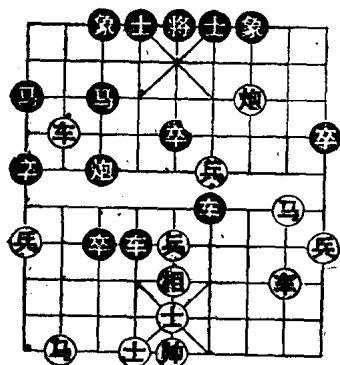
38. 马四进二

红方进马塞象腰叫“将”，绝杀！

【局例7】

如图，是1989年全国个人赛中，广东许银川对哈尔滨李洪斌，双方战罢第25回合时出现的中局形势，由“飞相局对左中炮”布局演变而成。枰面上，双方大子、兵卒完全相等，各有一兵（卒）渡河。红方残缺一相，左车进入卒林线，炮

黑方 李洪斌



红方 许银川
图 7

于宫顶线胁马，右马盘河保护过河兵；黑方双车侵入红方阵地，左翼防守较弱。现在轮到红方走子，实战着法如下：

26. 车八进二 ……………

红方进车塞象腰，明为攻击黑方边马，实则是将主力向右翼转移，是“声东击西”的战术。

26. …………… 马 1 进 2

27. 车八平四 ……………

红方车平右肋，保兵塞象腰，杀机四伏。

27. …………… 车 6 平 2

黑方平车捉马，寻求对攻，但速度不够。似可改走车 6 平 4，双车联成一线，待机退车邀兑，虽落下风，但比实战要好些。

28. 马二进三 ……………

弃马进马强攻，苍劲有力。

28. …………… 士 4 进 5 29. 车二进七 ……………

继续置马于车口不顾，车沉入底线攻象，紧逼不放，算度精确。

29. …………… 炮 3 退 1 30. 兵四进一 车 2 进 4

黑方进车吃马，已是骑虎难下。

31. 车二平三 ……………

平车杀象，形成“五虎下西川”之势，锋芒毕露，黑方九宫垂危。