

# 人无完人

猿公

水金明朝歸去事

見買若郎溪

舍曼倩談取

長卿字落望





鲁迅论人物

卷四

# 人无完人

陈漱渝 / 编

开明出版社

# 人无完人

——  
鲁迅论人物

陈漱渝 编  
开明出版社

(京)新登字 104 号

**图书在版编目(CIP)数据**

鲁迅锦言集/陈漱渝编. —北京:开明出版社, 1998. 6  
ISBN 7-80133-015-3

I. 鲁… I. 陈… III. 鲁迅著作-语录 N. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06627 号

选题策划 焦向英 责任编辑 陈虹  
版式设计 张柏年 封面装帧 羽人

鲁迅锦言集  
人无完人——鲁迅论人物  
陈漱渝 编

\*

开明出版社出版发行  
(北京西三环北路 19 号)  
新华书店北京发行所经销  
北京市卫顺印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.5 字数: 75 千字  
1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-80133-015-3/1·50 定价: 4.60 元

# 鲁迅锦言 集



细嚼黄连不皱眉——鲁迅谈人生  
明快的哲学——鲁迅的辩证法  
人无完人——鲁迅论人物  
汉唐气魄——鲁迅论文化  
掀掉人肉筵席——鲁迅论旧社会  
并非所有的中国人——鲁迅论中国人

## 关于《鲁迅锦言集》

熟悉鲁迅著作的读者都知道，鲁迅是中国文化革命的主将，是致力於改造中国人及其生存环境的思想家。鲁迅著作博大精深，充满睿智，富于哲理。鲁迅著作中的**锦言**是精品中的精粹，宝藏中的瑰宝。它比语录周全，比文章浓缩，确能收顷刻之间，借一斑而略知全豹之效。

《鲁迅锦言集》共包括六个部分（六本书）：

并非所有的中国人——鲁迅论中国人

掀掉人肉筵宴——鲁迅论旧中国

明快的哲学——鲁迅的辩证法

汉唐气魄——鲁迅论文化

人无完人——鲁迅论人物

细嚼黄莲不皱眉——鲁迅谈人生

鲁迅——是娴熟运用辩证法的大师，有一双知人论世的慧眼。他是我们为文的典

范，更是我们做人的楷模。因此，阅读这六本相对独立而内在联系紧密的锦言，就如同置身于鲁迅著作的巅峰绝顶，能将其中的无限风光尽收眼底。

当然，各类选本都经选编者过滤，难免有其局限。但世上又有什么毫无局限的事物呢？鲁迅认为，优秀的选本，影响可能在名家的专集之上。这也是本套书选编者的追求。

编者 陈漱渝

于 1997 年 3 月 15 日

# 目 录

---

## 论历史人物评价

|           |   |
|-----------|---|
| 论人不应过苛    | 3 |
| 靠不住的历史    | 3 |
| 人无完人      | 3 |
| 顾及全人      | 4 |
| 倘有取舍,即非全人 | 4 |
| 有缺点的战士    | 5 |

## 论中国古代历史人物

|            |    |
|------------|----|
| 孔子:权势者们的圣人 | 9  |
| 为了治民众      |    |
| “摩登圣人”     |    |
| 深通世故       |    |
| 子路的迂       | 12 |
| 秦始皇的冤枉     | 12 |

|           |    |
|-----------|----|
| 刘邦的空言     | 13 |
| 曹操令人佩服    | 13 |
| 作文没有顾忌    |    |
| 并非花面奸臣    |    |
| 张良为韩报仇    | 15 |
| 孙皓与宋徽宗    | 15 |
| 女皇武则天     | 16 |
| 沈括论文      | 16 |
| 朱元璋做皇帝以后  | 17 |
| “半个女人”魏忠贤 | 17 |
| 张献忠的脾气    | 18 |
| 张献忠与李自成   |    |
| 奴隶规则      |    |
| 能够糊涂的郑板桥  | 19 |

## 论中国古代作家

|               |    |
|---------------|----|
| “无是非”的庄子      | 23 |
| 屈原宋玉的文采       | 23 |
| “清客”司马相如      | 24 |
| 建安七子：“慷慨”“华丽” | 24 |
| 孔融讥嘲曹操        | 25 |
| 曹丕与曹植         | 25 |
| 竹林七贤：反抗礼教     | 26 |

|           |    |
|-----------|----|
| 何晏与“五石散”  | 27 |
| 并非飘逸的陶渊明  | 28 |
| 李贺的梦      | 29 |
| 李商隐的诗     | 30 |
| 有意于稗说的冯梦龙 | 30 |
| 李宝嘉与吴沃尧   | 31 |

## 论中国近现代历史人物

|               |    |
|---------------|----|
| 辩帅张勋          | 35 |
| 大杀革命党的袁世凯     | 35 |
| 假革命的反革命       |    |
| 吴稚晖印象         | 36 |
| 无聊的打诨         |    |
| 杀人的笔和舌        |    |
| 孙中山：全体，永远的革命者 | 37 |
| 章太炎二三事        | 39 |
| “章疯子”         |    |
| 以文章排满         |    |
| 吴佩孚反赤         | 40 |
| 死于告密的秋瑾       | 40 |
| 邹容：革命军马前卒     | 41 |
| 李大钊的人与文       | 42 |
| 诚实，谦和，不多说话    |    |
| 先驱者的遗产        |    |

|          |    |
|----------|----|
| 毫无特操的戴季陶 | 43 |
| 好人瞿秋白    | 44 |

## 论中国近现代作家

|        |    |
|--------|----|
| 王国维的国学 | 47 |
| 周作人面面观 | 47 |

自寿诗为青年所不悛

自寿诗令人讨厌

|           |    |
|-----------|----|
| 首倡文学革新的胡适 | 48 |
|-----------|----|

说现代活人的话

|             |    |
|-------------|----|
| 很打了几次大仗的刘半农 | 49 |
|-------------|----|

活泼,勇敢

禁称“蜜斯”

|            |    |
|------------|----|
| 张资平的三角恋爱小说 | 50 |
|------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 为童话开路的叶圣陶 | 51 |
|-----------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 钻牛角尖的林语堂 | 51 |
|----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 没有“创造气”的郁达夫 | 52 |
|-------------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 跟徐志摩开玩笑 | 53 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 很勤谨的郑振铎 | 53 |
|---------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 废名的哀愁 | 54 |
|-------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 梁实秋的理论 | 54 |
|--------|----|

文学与人性

文艺与宣传

|             |    |
|-------------|----|
| 为无名社守寨的韦素园  | 57 |
| 太认真         |    |
| 石材·泥土       |    |
| 损己利人的柔石     | 58 |
| 有为的胡风       | 60 |
| 张我军的中国情结    | 61 |
| 巴金：屈指可数的好作家 | 61 |
| 施蛰存的倒退      | 62 |
| 萧军的《八月的乡村》  | 62 |
| 力透纸背的萧红     | 63 |

## 论外国人物

|              |    |
|--------------|----|
| 受责难的卢梭       | 67 |
| 卢梭等辈：轨道破坏者   | 67 |
| 救活了无数孩子的隋那   | 68 |
| 拿破仑后面的士兵     | 68 |
| 叔本华谈读书       | 69 |
| 破坏偶像的达尔文     | 70 |
| 赫胥黎：有功人世的好狗  | 70 |
| 震动一时的雕刻家——罗丹 | 71 |
| 鼓吹“超人哲学”的尼采  | 72 |

警惕称赞

自诩太阳

|             |    |
|-------------|----|
| 佛洛伊德与“精神分析” | 72 |
| 撕破假面        |    |
| 食欲与性欲       |    |
| 真实的革命者列宁    | 74 |
| 革命的老手       |    |
| 独到的见解       |    |
| 珂勒惠支的版画     | 75 |
| 法布耳的《昆虫记》   | 76 |

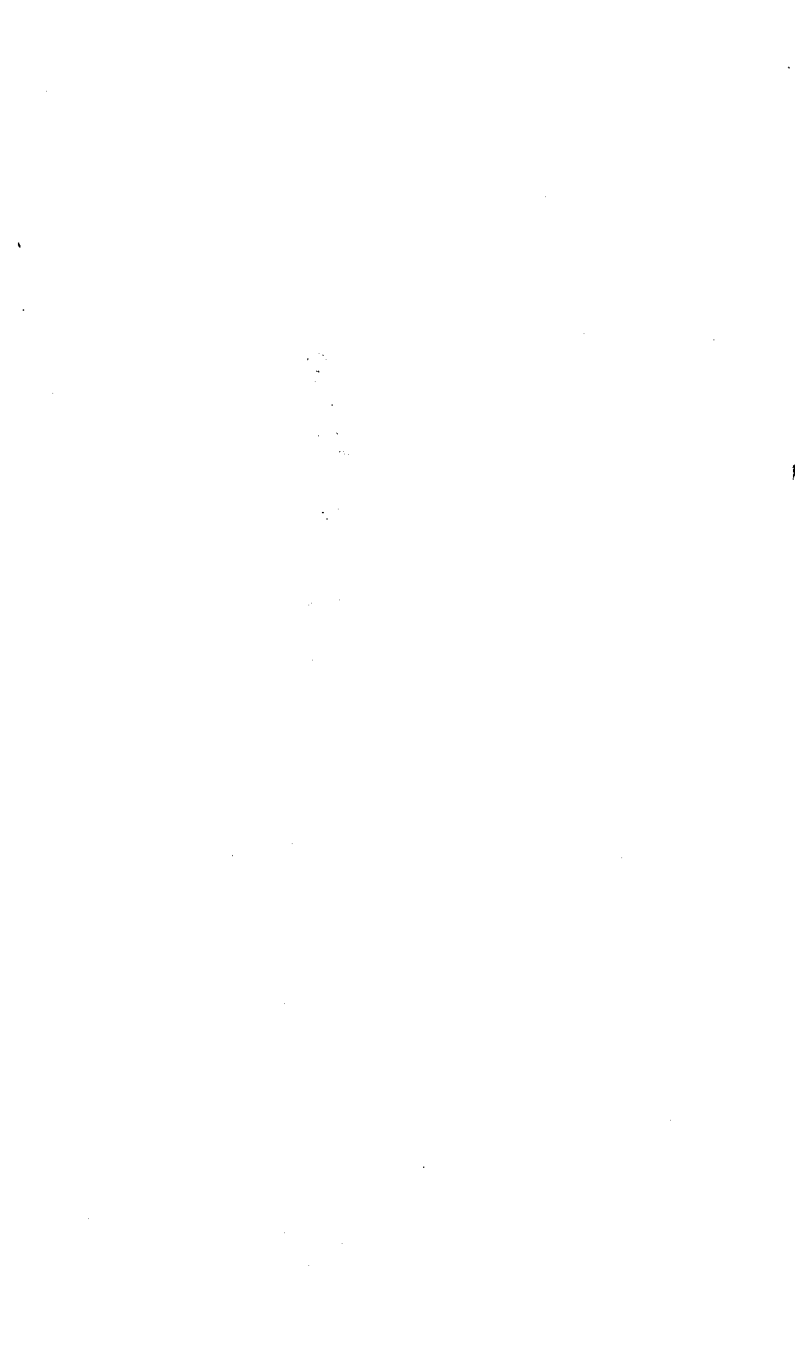
## 论外国作家

|               |    |
|---------------|----|
| 荷马与沙孚         | 79 |
| 仇视诗歌的柏拉图      | 79 |
| 西万提斯笔下的堂·吉珂德  | 80 |
| 令人心神俱旺的拜伦     | 81 |
| 巴尔札克的对话艺术     | 82 |
| 果戈理与《死魂灵》     | 84 |
| 没有事情的悲剧       |    |
| “残酷的天才”陀思妥夫斯基 | 85 |
| 人的灵魂的伟大的审问者   |    |
| 残酷的拷问官        |    |
| 俄国文学家托尔斯泰     | 86 |
| 讲人道,反战争       |    |
| 十九世纪的俄国巨人     |    |
| 不能实行的无抵抗主义    |    |

---

|                |     |
|----------------|-----|
| 不通世故的易卜生       | 89  |
| 幽默家马克·吐温       | 89  |
| 法国文豪法朗士        | 90  |
| 精博锋利的风格        |     |
| 真实的本领          |     |
| 萧伯纳——伟大的感叹号(!) |     |
|                | 91  |
| 自己思索           |     |
| 和下等人相近         |     |
| “矛盾”的萧         |     |
| 伟大的艺术家高尔基      | 95  |
| “最合时的书”        |     |
| “底层”的代表者       |     |
| 厌世作家安特来夫       | 96  |
| 思想的根抵          |     |
| 创作的境地          |     |
| 理论家厨川白村        | 97  |
| 狙击要害的霹雳手       |     |
| 从外国贩来一帖泻药      |     |
| 观察浮泛的赛珍珠       | 98  |
| 活不下去的叶遂宁和梭波里   | 98  |
| 终于不是革命文学家      |     |
| 叶遂宁的失望         |     |
| 早有定评的法捷耶夫      | 99  |
| 晦气的泰戈尔         | 100 |

# 论历史人物评价



## 论人不应过苛

……中国人之评论人，大抵特别严酷，应该多译点别国人做的评传，给大家看看。

1935年10月20日致孟十还

## 靠不住的历史

在历史上的记载和论断有时也是极靠不住的，不能相信的地方很多，因为通常我们晓得，某朝的年代长一点，其中必定好人多；某朝的年代短一点，其中差不多没有好人。为什么呢？因为年代长了，做史的是本朝人，当然恭维本朝的人物，年代短了，做史的是别朝人，便很自由地贬斥异朝的人物……

选自《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》

## 人无完人

从这些人们的批评的指示，则只要不完全，有缺陷，就不行。但现在的人，的事，那里会有十分完全，并无