



钱币

朱勇坤 编著

[修订版]

投资收藏手册



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. — 修订版. — 上海:
上海科学技术出版社, 2007.1
ISBN 7-5323-8684-8

I. 钱... II. 朱... III. 货币—收藏—手册
IV. G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123405 号

责任编辑: 何丽川
装帧设计: 戚永昌
装帧制作: 顾文慧

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印务有限公司印刷
开本 889 × 1194 1/24 印张 12 插页 4 字数 300 千字
2007 年 1 月第 2 版
2007 年 1 月第 2 次印刷
印数: 3 201 - 6 410
定价: 88.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换







序

在集藏活动中，钱币集藏是一个重要的组成部分。这是因为钱币不仅和人们的日常生活息息相关，而且历史悠久，能从多方面反映不同国家（地区）的文化传统特点。此外，在不同集藏品中，钱币较易储藏，即使经过久远年代，仍能保存完好；除一些珍稀品种外，价格相对较低，大多数能为广大爱好者集藏，亦为投资者所关注。钱币收藏投资者队伍人数已有超过邮票、磁卡和古玩之势头。

本书采取了论述和图录相结合的形式，既有钱币的知识和分析，也有新近的市场信息，同时，配合正文还有大量的相关资料。因此，它不同于一般的货币史书籍，也不同于一般的历史货币和钱币图录书籍，而是把两者有机地结合起来，在体例结构上颇有创新。这样一本内容全面，资料翔实，图片精美，可鉴赏可实用的书稿，当然受到了读者的欢迎。

因工作需要，朱勇坤的工作岗位屡有变动，从新华社任编辑记者，到上海经济委员会研究室从事调研工作，再进入《第一财经日报》社，尽管文牍冗杂，编务繁忙，但他仍乐意在工作之余传播收藏文化，交流投资心得，近年来收藏类专著出版了10余本。可以说，本书是他倾注精力，花费时间最多的。此次修订，作者走访钱币市场，听取读者和专家的意见，几度修改，历经一年才推出再版的本书，相信读者是欢迎的。

余榴梁

上海市钱币协会理事



目录

第一章 古钱币

一、古钱币的要素

- 1. 古钱币图案 3
- 2. 古钱币形制 3
- 3. 古钱币钱文 3
- 4. 古钱币纹饰 4
- 5. 古钱币面值 4
- 6. 古钱币材质 4

二、古钱币的种类

- 1. 先秦钱币 6
- 2. 秦汉钱币 9
- 3. 魏晋南北朝钱币 12
- 4. 隋唐五代钱币 12
- 5. 两宋钱币 15
- 6. 辽、金、西夏钱币 17
- 7. 元代钱币 18
- 8. 明代钱币 20
- 9. 清代钱币 21
- 10. 其他钱币 23

三、古钱币的投资

- 1. 初涉钱币的准备 30
- 2. 古钱币投资的原则 32
- 3. 古钱币投资的风险 33
- 4. 古钱币的价值确定 34

四、古钱币的鉴别

- 1. 古钱币作伪的主要方法 36
- 2. 如何鉴定古钱 41

五、中国历代钱币的鉴定

- 1. 先秦钱币 45
- 2. 两汉钱币 46
- 3. 魏晋南北朝钱币 47

- 4. 唐代钱币 47
- 5. 五代十国钱币 49
- 6. 宋代钱币 50
- 7. 辽、金、西夏钱币 51
- 8. 元代钱币 52
- 9. 明代钱币 53
- 10. 清代钱币 55

六、古钱币的品相与保存

- 1. 古钱币的品相 57
- 2. 古钱币的保存 58

第二章 中国近代铸币

一、中国银元

- 1. 中国银元的要素 61
- 2. 中国银元的种类 63
- 3. 其他银元 70
- 4. 中国银元的投资品种 73
- 5. 中国银元的鉴定 74

二、中国铜元

- 1. 中国铜元的要素 81
- 2. 中国铜元的种类 82
- 3. 中国铜元的投资品种 85
- 4. 中国铜元的投资方法 87
- 5. 中国铜元的鉴别 90

第三章 中国现代铸币

一、中国现代铸币的要素

- 1. 铸币图案 93
- 2. 铸币面值 93
- 3. 铸币材质 94

二、中国现代铸币的种类



1 普通金属硬币	95
2 普通流通纪念币	102
3 特种流通纪念币	104
4 中国现代金银币	107

三、港澳台硬币	149
1 香港硬币	149
2 澳门硬币	152
3 台湾硬币	155

四、中国现代铸币的投资方法	158
1 投资流通纪念币	158
2 投资现代银币	158
3 关注流通金属精制币	159

五、中国现代铸币的鉴别	160
1 第一套流通硬币的鉴别	160
2 流通纪念币的鉴别	160

第四章 中国近代纸币

一、中国近代纸币的要素	165
1 纸币图案	165
2 纸币面值	166
3 纸币纸质	166

二、中国近代纸币的种类	168
1 国家银行纸币	168
2 地方银行纸币	171
3 商业银行纸币	172
4 外国资本银行纸币	173
5 地方私票	176
6 伪钞银行纸币	177
7 人民币币	178

三、中国近代纸币的投资品种	183
---------------	-----

1 中央银行部币	183
2 外国银行纸币	185
3 地方私票	185

四、中国近代纸币的鉴别	186
1 伪造纸币	186
2 复制纸币	187
3 篡改纸币	190
4 变造纸币	191

第五章 中国现代纸币

一、中国现代纸币的要素	193
1 纸币图案	193
2 纸币面值	194
3 纸币水印	195
4 纸币纸质	196

二、中国现代纸币的种类	197
1 第一套人民币	197
2 第二套人民币	203
3 第三套人民币	206
4 无号纸分币	210
5 国库券	213
6 外汇兑换券	214

三、港澳台纸币	216
1 香港纸币	216
2 澳门纸币	219
3 台湾纸币	221

四、中国现代纸币的投资	224
1 中国现代纸币的投资方法	224
2 中国现代纸币的投资品种	225
3 中国现代纸币的投资价值	226





五. 中国现代纸币的鉴别	228
1. 钞票用纸	229
2. 制版技术	229
3. 印刷方法	229
4. 油墨	232
5. 水印	233

六. 中国现代纸币的品相与保存	234
1. 中国现代纸币的品相	234
2. 中国现代纸币的保存	235

世界铸币

一. 世界铸币的要素	239
1. 世界铸币图案	241
2. 世界铸币面值	241
3. 世界铸币材质	242
4. 世界铸币形制	243

二. 世界铸币举要	245
1. 日元	245
2. 英镑	246
3. 德国马克	247
4. 瑞士法郎	248
5. 法国法郎	250
6. 美元	251
7. 加拿大元	252
8. 欧元	253

三. 世界铸币的投资	255
1. 掌握《世界硬币标准目录》的使用方法	255
2. 世界铸币投资的品种	257
3. 世界硬币的币文识别	259
4. 世界铸币的鉴别与保存	260

世界纸币

一. 世界纸币的要素	265
1. 世界纸币图案	265
2. 世界纸币纸质	265
3. 世界纸币面值	266

二. 世界纸币举要	267
1. 美元	267
2. 加拿大元	268
3. 新加坡元	270
4. 日元	270
5. 英镑	271
6. 法国法郎	272
7. 德国马克	274
8. 澳大利亚元	275
9. 欧元	276

三. 世界纸币的投资品种	277
1. 已经退出流通领域的纸币	277
2. 小国和未建文国家的纸币	278
3. 奇高奇低面值的纸币	278
4. 错版纸币	278

后记	282
----	-----



第一章

古
钱
币



一. 古钱币的要素

1. 古钱币图案

中国古钱币币面多为年号、国号及纪地、纪重、纪年、纪值的文字，罕见图案。这一点与国外有别，反映了中国特有的文化内涵。

2. 古钱币形制

中国古钱币形制经历了一个由低级向高级、由原始粗糙向规范、类型由多元化向一元化、钱币的各部位特征从无到有的过程。先秦的钱币形制基本上处于多元化状态。多仿自天然海贝或脱胎于工具。在战国时期形成贝、布、刀、圆钱为代表的四大钱币体系。趋于简单、实用。体积变小；至秦统一六国后，以秦半两为代表的方孔圆钱形制成为中国货币的主流，一直延续到民国初年。



河南汲县出土的春秋代货币

3. 古钱币钱文

钱文，指钱币上铸出或刻出的文字，可分为面文、背文、重文、传形几种，面文在钱文中占大多数，反映了钱币的基本性质。背文始见于战国。三国时蜀国铸“犍为五铢”，钱背加铸“为”字，是

圆钱中最早的纪地背文。重文为钱范错位造成。其特征是钱文双重。传形源于刻范时误将文字刻为反书体。铸成后成为反书传形。另外刻范时文字位置颠倒。也成传形。多见于六朝以前钱币。钱文书法更是多姿多彩。包括金文、篆书、隶书、楷书、仿宋体、瘦金体、行书、草书等。风格多样。

4. 古钱币纹饰

古钱币纹饰。即在钱币正、背面铸出的代表某种特定含义的日、月、星、鸟、祥云轮道、线条纹饰或图案。钱纹在不破坏钱体的前提下。增加暗记标识。对于加强钱币的装饰与艺术性。完善钱币功能。有画龙点睛的功效。

5. 古钱币面值

古钱币面值即古钱币币面上标明的。在流通过程中作为一般等价物的价值。钱币面值并未反映铸币金属的真实价值。常常是一种不足值货币。因此历朝历代都有一些统治者铸造虚价太钱从民间搜刮财富。或者将铸好的钱用打磨锉削的方法加以处理。民间私铸铜钱常常也会减重和掺杂一些其他贱金属以牟取暴利。

6. 古钱币材质

中国古钱币起源于
铸币材质最早采
铸造礼器、兵
的铜金
出

商代。
用了当时
器、工具最常用
属。春秋战国时期新
现了金、银贵金属铸币。但
仍以铜币为主；秦汉时期。币材
仍以铜金属为主。使用金、银铸币现
象减少。新出现贱金属铁质钱币；唐以后
以铜钱为主流。晚唐时贵金属白银开始在流通



中使用，民间私铸过一些含铜铁量很低的劣质铅钱、铁钱。五代时期推行铜、铁、铅三种金属铸币共用制度。宋代白银使用范围扩大，并出现世界货币史上最早的纸币——交子。至清代以后白银渐渐承担了流通主币的职能。



用古钱串编串成的
串，红色绳代表吉祥

原始货币市场价一览表

币名	币材	形制	标识	铸币年代(公元)	市场价(元)
贝	海贝	贝形	天然贝	商周(前16—前8世纪)	8—10
贝	兽骨	菱形	双穿	商周(前16—前8世纪)	15—50
贝	兽骨	桃仁形	单穿	商周(前16—前8世纪)	20—35
贝	铜	贝形	小实体	商周(前16—前8世纪)	20—35
贝	铜	贝形	大实体	商周(前16—前8世纪)	40—80
贝	铜	贝形	小空背	商周(前16—前8世纪)	50—50
贝	铜	贝形	大空背	商周(前16—前8世纪)	50—80
贝	合金	贝形	仿贝	商周(前16—前8世纪)	200—400
贝	铅	贝形	仿贝	商周(前16—前8世纪)	10—20

二、古钱币的种类

1. 先秦钱币



▲ 西周的先农布币



▲ 春秋时期的空首布

先秦钱币包括钱币史上两大时期，即商与西周的钱币萌芽时期和春秋战国的纪地钱币时期。商周钱币主要是金属贝和青铜铲币，这一时期的金属币主要是铜币。此时钱币形态尚处于比较原始的阶段，铜币仿自天然海贝，原始铲币与一般工具铲没有区别，钱币上没有文字。商周铜币大都为出土品，鲜见传世品，经济价值不太高。

春秋战国时期商业大城市开始出现，金属铸币得到了大量使用。这一时期钱币上出现了文字，因为钱币上铭文主要是纪地性质，故这一时期内的钱币统称为纪地钱币。这一时期钱币的种类进一步增多，最后形成以南方楚国的楚币，中原地区的布币，东方地区的刀币和西北地区的圜钱四大钱币体系并存的局面。

(1) 楚国楚币

楚国是战国时期唯一具有金、银、铜三种铸币的国家。楚铜币主要有贝形币、布币和刀币。楚铜币是有文铜币，面文有十多种，著名的有鬼脸钱、蚁鼻钱。楚铜币市场价格不是很高，少数

属于罕见文字，特殊形制的可卖至上百元乃至数百元。楚铜布币有大小两种形制，大的钱面有“殊布当釐”四字，钱背有“十货”二字。形状受中原布币影响，长方形，平首，方肩，方足，方足较长而且外撇。出土与传世均不多，弥足珍贵，每枚楚大布市价可达数千元以上。

楚小布又称连布，四布当釐，形制为两枚平首，方肩方足的小布相连，一正一倒。形状罕见，每枚小布面文为“四布”，背文“当釐”，合称“四布当釐”。小连布出土与传世数量更少，价格也较高，市场价格可达六七千元一枚。楚金币分有字和无字两种，无字的包括金饼、金钣等形制，有字的则按内容划分，其中金钣比金饼多，形状有方形、四角起翘的龟甲形，以及众多切割成大小不等的块状碎金。楚国的银币主要为空首布与银贝，是我国目前所知最早的银币。



▲ 中国战国时期楚国铸的“殊布当釐”金布，价值约在百元以上



▲ 楚金币（局部）的拓片

▼ 楚国地区的铜铸扁钱，因以人面、故又称鬼脸钱



先秦货币市场价一览表

币名	币材	币文书体	形制	标识	铸币年代(公元)	价格范围(元)
宜守	青铜	金文	空首平肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	3500—8000
文嬴	青铜	金文	空首平肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	2500—3500
百	青铜	金文	空首平肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	3000—3000
安周	青铜	金文	空首平肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	3500—5000
卢氏	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	1000—1500
三川新	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	1200—1500
武	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	800—1500
武庚	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	2500—3500
武安	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	3500—4000
安	青铜	金文	空首斜肩弧足	光背	春秋战国(前770—前221)	5000—7000
果丰新	青铜	金文	平首平肩方足弧足	光背	战国(前475—前221)	800—2000

(2) 布币

中原地区是古代农业区。古代农业掘土工具为铲，又别称为“镈”，与“布”音同，故中原地区流行的铲状币叫作布币。布币初期无文，后来才有铭文。初期

“原始布”是空首，即銎部空心，可以装柄，后来为实首，再后来为平首。其“肩”和“足”的形制不一。空首布在历史上出土不多，市场价格昂贵。国内一般空首布价格都在千元左右。稀见品更高达数千元。

平首布的类型较多，主要有魏国的圆跨圆肩平首布，圆跨方肩平首布，赵国的中小型耸肩尖足平首布，圆首圆肩平首布和平首方肩方足布。其中圆首布中有一种在首部和足部分别打孔的品种，俗称三孔布，中山国铸币。出土数量极少，至今总计不过几十枚，有相同铭文的更少，交易价格可达数万元之巨，可谓先秦钱币第一珍品。



- ▲ 空首大布
- ▼ 空首布
- ▶ 平首布

(3) 刀币

刀币春秋时为齐国所独有，战国时扩大至燕、赵以及北方匈奴统治区。共同特征是以“化”为单位。可分为齐、燕、赵三国刀币。春秋齐刀以厚大精美著称，刀身较长，刀面上有铭文，文字笔画道劲，书体工整，线条流畅，钱体薄而形秀。常见五种文字，如“齐建邦长法化”、“齐之法化”、“节墨之法化”、“安阳之法化”、“莒邦”，市场价格很高。战国齐刀铭文主要为“齐法化”和“齐明刀”。刀币形制逐渐统一，形体变小，“齐明刀”中背文有“莒治齐化”等文字的，又名博山刀，传世数量稀少。

燕国刀币始铸于战国早期，流行尖首刀和针首刀，后来发展为截首刀与燕明刀，价格百元到数百元不等。燕明刀燕国铸造数量最

多，形制有两类，一种是弧背明刀，一种是磬折明刀，出土数量很多。赵刀形体较小且直背，故又称赵直刀，有的刀面铸有“甘丹”、“白人”等字，稍晚的为圆首直背直刃的小直刀，刀面铸有赵国地名，赵国刀，布混用，刀币出土数量不多，铸有赵国地名的小直刀尤为罕见。

2. 秦汉钱币

在秦统一中国之前的春秋战国时期，方孔圆形计重钱币的半两货币出现，文字粗朴，书用大篆，轻重大小不一，现俗称先秦半两或战国半两。半两钱由于官民间铸，异时异地，因而品种繁杂。由于半两钱一再减重，信用降低，汉武帝下令罢半两钱而铸三铢，同时对内又发行白鹿皮币（时值四十万），对外则发行白金三品，以银锡铸造的龙、马、龟三种分别值三千、五百、三百，利用不足值货币来搜括民财。汉元狩五年（公元前118年），始铸



▲ 弧背明刀

▲ 圆首直背直刃小直刀

▲ 磬折明刀

秦汉货币市场价一览表

币名	币材	币文书体	形制	标识	铸币年代(公元)	价格范围(元)
半两	青铜	小篆	折二小型	平背	秦(前221—前207)	8—15
半两	青铜	小篆	折二小型	传形	秦(前221—前207)	50—80
半两	青铜	小篆	折三	平背	秦(前221—前207)	30—50
半两	青铜	小篆	折三	平背大字	秦(前221—前207)	8—15
半两	青铜	小篆	折三大型	传形	秦(前221—前207)	120—300
半两	青铜	小篆	折五大型	平背	秦(前221—前207)	150—300
半两	青铜	小篆	小平	面上下两加横	汉·前元五年(前175)	15—40
半两	青铜	小篆	小平	面下“N”	汉·前元五年(前175)	100—150
半两	青铜	小篆	小平	面四出	汉·前元五年(前175)	300—3000
半两	青铜	小篆	小平	传形，面上下有异字	汉·前元五年(前175)	400—1000
半两	青铜	小篆	小平	面上下有异字	汉·前元五年(前175)	100—150
半两	青铜	小篆	小平	面上下“王三”	汉·前元五年(前175)	100—150