

1987



冰上舞蹈竞赛规则

中华人民共和国体育运动委员会审定

冰上舞蹈竞赛规则(1987年)

中华人民共和国体育运动委员会审定

人民体育出版社出版

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

787×1092毫米32开本 印张 1 20/32 36千字

1987年 7 月第 1 版 1987年 7 月第 1 次印刷

印数：1—2,300册

•

统一书号：7015·2473 定价：0.40 元

出 版 说 明

本规则是在1982年出版的《花样滑冰竞赛规则》有关内容的基础上，根据国际规则变动的情况，作了相应的更改，经国家体委重新审定的。冰上舞蹈项目在国际上已有单独的技术委员会，规则也有专册，因此国内也将冰上舞蹈的竞赛规则单独出版。

目 录

一、通则.....	(1)
二、规定舞蹈.....	(6)
三、十八套规定图案舞.....	(13)
四、创编图案舞蹈.....	(13)
五、自由舞蹈.....	(15)
附：冰上舞蹈竞赛出场分组表.....	(22)
准备活动分组表.....	(23)
十八套规定图案舞.....	(24)

一、通 则

第一条 竞赛内容

1. 成年冰上舞蹈比赛包括：

- (1) 三套规定舞蹈
- (2) 一套创编图案舞蹈
- (3) 一套持续四分钟的自由舞蹈。

2. 少年冰上舞蹈比赛包括：

- (1) 三套规定舞蹈
- (2) 一套创编图案舞蹈
- (3) 一套持续三分钟的自由舞蹈。

第二条

每对舞伴必须由一男一女组成。

第三条

男女舞伴于比赛前的七月一日至少满十岁，但不满十八岁可参加少年比赛。

第四条

1. 规定舞蹈、创编舞蹈比赛内容、节奏、每分钟的小节数和舞蹈连续的次数由国家滑冰协会在前一年的全国比赛会上宣布，并在竞赛规程中行文通知，于宣布的同年七月一日起生效。所规定的内容，必须在相应的年度内的全国比赛和全国冠军赛中采用。

2. 必须先滑三个规定舞蹈，其后滑创编图案舞蹈。所有舞伴全部滑完一个舞蹈之后再开始下一个舞蹈。自由滑舞蹈必须最后滑。创编舞蹈在规定舞蹈之后，但不得在同一天

比赛。

第五条 运动员比赛滑行顺序

1. 规定舞蹈

(1) 第一号起滑的运动员，首先滑第一个规定舞蹈，其它比赛的运动员按其起滑的号数滑行。

(2) 规定舞蹈比赛时，应将运动员分成若干组进行。第一舞蹈按其抽签顺序由第一组首先滑行，然后由第二组运动员滑行。第二个舞蹈由第二组运动员滑行，然后由第三组，等等。如运动员的数目最后不能使各组人数平均时，最后一组比第一组多一名运动员。

(3) 当仅有两名运动员时，本条例外是允许的。但必须两人一致同意。

2. 创编舞蹈和自由舞蹈

(1) 创编舞蹈的比赛顺序是由规定舞蹈的成绩决定。

(2) 自由舞蹈的比赛顺序是由规定舞蹈和创编舞蹈的总成绩决定。

3. 比赛滑行顺序确定方法：

(1) 确定前一部分成绩之后，裁判长或助理裁判长要尽可能快地在至少一名裁判员和一名运动员面前，将运动员分成人数相等的组（见冰上舞蹈竞赛出场分组表）。为此目的，运动员在比赛时，要分开抽签，确定他们之间的次序。如果运动员不能分为相等的人数，那么最后一组要比前一组的人数多一人，名次低的组别必须首先滑行，然后依次滑行。无论怎样，如果竞赛成绩相等，则按下列方式进行：

①如果两名或两名以上的运动员在规定舞蹈比赛后，获相同的名次，则他们在同一组抽签。

②如果两名或两名以上的运动员在创编图案舞比赛后获

相同名次，要在创编图案舞最好的名次基础之上确定名次，如果还相等，则名次相等的运动员在同一组中抽签。

③当名次相等的运动员在同一组中抽签时，则由于加入到下一组中，而使前一组人数减少。

(2) 每一组运动员滑行的次序由抽签来决定。每一运动员必须按比赛前一部分名次抽签，名次最好的先抽，也包括相等的。

第六条 准备活动

1. 规定舞蹈准备活动时，场上最多六对舞伴。要播放国际滑联正式舞曲录音，每曲一分钟，即每组运动员每个规定舞蹈准备活动总共三分钟。每项的第一个舞蹈，在配乐准备活动之前要有一分钟无配乐准备活动。

2. 创编图案舞蹈和自由舞蹈准备活动分别为五分钟，场上最多五对舞伴。不配乐（见准备活动分组表）。

3. 裁判员可以观察准备活动，但不可以此为评分依据。

第七条 确定名次分

1. 所有运动员滑完三个规定舞蹈以后将每对运动员的得分相加。

2. 所有运动员滑完创编图案舞蹈以后，将每对运动员的编排分和表演分相加。

3. 规定舞蹈和创编舞蹈名次的确定：

(1) 每一部分比赛结束后，必须确定各运动员在这部分的名次分。

(2) 每一裁判员给予每一运动员的名次是根据每一裁判员给予每一运动员的总分来确定，获总分最高者，名次为1，依次为2等等。

(3) 如果在规定舞蹈中，两个或更多的运动员从一个

裁判员那里获得的分数相等，则他们的名次相同。

在创编舞蹈和自由舞蹈中，如果两名或更多的运动员从一个裁判员那里获得相等的分数，则编排分高者，名次在前。如果编排分相等，则名次相等。

(4) 如果一名裁判员给两个或更多的运动员的名次相等，则每一运动员得相等名次分。

第八条 名次的确定

1. 每部分比赛成绩确定之后，运动员在每部分所得的名次乘以相应的系数：

规定舞 0.6 (30%)

创编舞 0.4 (20%)

自由舞 1.0 (50%)

2. 每对运动员三项比赛成绩（各项乘以相应系数之后）相加，总分最低者名次在前。

3. 规定舞的名次乘以系数和创编舞的名次乘以系数相加，是规定舞和创编舞总成绩，得分最低者名次在前。如两对或两对以上的总分相同，创编舞蹈名次优者在前，如名次仍相等，则两对名次相同。

4. 如两对或两对以上的运动员所得总分相等，则自由舞蹈名次优者在前，如自由舞蹈名次仍相等，则两对名次相同。

第九条 评分等级

裁判员必须在 0 到 6 分之间给每对运动员评分：

0 = 没滑

1 = 很不好

2 = 不好

3 = 一般

4 = 好

5 =很好

6 =完美无缺

可用一位小数做中间评分值，如 3.8, 5.5。

第十条 裁判员的职责

1. 裁判员必须掌握现行的裁判规则、通知、裁判员手册及有关消息。

2. 为了胜任其职务，裁判员的视力、听力和身体状况必须良好。

3. 由国家正式任命的裁判员，其行为要慎重。

4. 在任何时候，裁判员必须公正和中立，对任何运动员都不能有偏见和反感，不要考虑观众的掌声和反对。只对运动员当场的表演给予评分，不要受过去的声誉和表演的影响。

5. 裁判员在整个的评分中，必须要独立自主，不允许指出或劝阻另一名裁判员所犯的错误。

6. 从规定舞蹈开始直到自由舞蹈结束，不允许本项目的裁判员讨论本人和其他裁判的评分，但本项目的裁判长和副裁判长讨论评分除外。

7. 在比赛进行中，不允许裁判员和观众及其他人员交换意见。但通过裁判长和副裁判长除外。

8. 禁止裁判员在裁判时使用预先准备了评分。

9. 裁判员对表演的评分，应根据其真实价值。要避免在感情上或其它事情上给比应给分低的分数。

10. 每一裁判员在评分时，必须在示分之前，将自己的评分注明在本人的记录本上，并保留。如果需要，也必须尽可能详细地注明给分的依据。

11. 受过警告的裁判员，如违反本条款5、6、7、8、9、10、11时，裁判长可以调换此裁判员。

二、规定舞蹈

第十一条

每套规定舞蹈的步法、时间和动作要按本规则的正式规定和图解来完成。

第十二条 国际公认的规定舞蹈和连续反复次数

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 十四步舞 | 四次 |
| 2. 狐步舞 | 四次 |
| 3. 内勾狐步舞 | 四次 |
| 4. 欧洲华尔兹舞 | 由男运动员第一个转“3”起一分钟 |
| 5. 美洲华尔兹舞 | |
| 6. 威斯特敏斯特华尔兹舞 | 三次 |
| 7. 维也纳华尔兹舞 | 三次 |
| 8. 星光华尔兹舞 | 二次 |
| 9. 拉文斯堡华尔兹舞 | 二次 |
| 10. 基里安舞 | 六次 |
| 11. 扬基波尔卡舞 | 二次 |
| 12. 快步舞 | 四次 |
| 13. 帕索·道布勒舞 | 三次 |
| 14. 伦巴舞 | 四次 |
| 15. 探戈舞 | 四次 |
| 16. 阿根廷探戈舞 | 二次 |
| 17. 罗曼蒂克探戈舞 | 二次 |
| 18. 布鲁斯舞 | 四次 |

成年规定舞蹈包括：

维也纳华尔兹舞

扬基波尔卡舞
布鲁斯舞
维斯特敏斯特华尔兹舞
帕索·道德勒舞
伦巴舞
星光华尔兹舞
基里安舞
罗曼蒂克探戈舞
拉文斯堡华尔兹舞
快步舞
阿根廷探戈舞
少年规定舞蹈包括：
欧洲华尔兹舞
快步舞
阿根廷探戈舞
美洲华尔兹舞
布鲁斯舞
伦巴舞
探戈舞
基里安舞
维也纳华尔兹舞
内勾狐步舞
帕索·道德勒舞
星光华尔兹舞

第十三条 规定舞蹈必须遵守的准则

1. 节拍——舞蹈必须严格符合音乐的节拍。连贯没有
破绽地完成所有的蹬冰，动作必须符合音乐的节奏。

2. 表演——所做的动作必须表现该舞蹈的特点。

3. 准确性——舞蹈的步法、拍子和动作必须符合规则规定。只要符合基本要求，为表现舞蹈风格，在表演动作上可有一定的自由度。允许线痕在个别部位有稍许的移动。步法的各种用刃要纯，必须避免双刃滑行。在垫步和滑步中，脚必须稍微离冰紧接一个利落的蹬冰。

4. 定位——舞蹈的步法必须按规定的图案滑行。

5. 姿态——舞伴必须靠近滑行，动作协调一致，没有明显的失误。握套平稳，手不伸开也不握紧。上体要直但不呆板，头部正直。全部滑行轻松流畅，包括步法的直接引导动作。速度均匀没有增减。滑膝柔和而有节奏地屈伸，浮膝微屈，浮足外展。

6. 起滑

(1) 每套舞蹈的引导步可随意选择，但不得超过七步。由其中一人的第一次起动开始计算，只要他们没有超过七步，裁判员便不予评分。禁止做嬉戏性的姿态。

(2) 在抽签决定运动员比赛顺序时，裁判长要决定舞蹈的冰场起滑侧。

7. 比赛时，场上只允许有一对运动员滑行。

第十四条 节奏、拍子和速度

1. 小节或节拍——在乐曲中两条连续的小节线之间的部分，表示在相等时间的各部音响的循环周期。

2. 拍子——音乐小节中的单位，以相同的时间有规律地反复。如用节拍器。

3. 节奏——有规律地重复长的、短的、强的、弱的音符，给音乐以特征。

4. 速度——音乐每分钟的小节数和每小节上的拍子数

量。

5. 旋律——简单的音的连续排列，发出听觉上的悦耳效果。或一个乐曲和声的主要部分。旋律排列，在确定乐曲短句的构成同时兼顾所有的节拍。

6. 演奏——适于冰上舞蹈的各方面同步的组合和适于冰上舞蹈的个人为强调音乐特点的表达构思。

第十五条 握法

1. 手拉手式

两人面向同一方向，肩并肩，两臂自然伸开，右手握舞伴的左手。除有特别要求外，女伴在右侧。

2. 闭式或华尔兹式：

两人面对面。一个前滑，另一个后滑。男伴的右手稳固地扶在女伴后背肩胛骨上，肘抬起，并以弯曲部位充分靠紧女伴。女伴左手稳固地扶在男伴右肩，同时臂要自然放在男伴臂上，肘靠肘。男伴左臂和女伴右臂伸开，与肩同高。两人肩要平。

3. 开式和狐步式：

手和臂的姿势与闭式相同，但两人身体稍转，使两人可以向同一方向滑行。

4. 外式或探戈式：

两人面向相反方向，一人向前滑，另一人向后滑。与闭式不同，两人髋并髋滑行，男伴或在女伴的左侧或在女伴的右侧。

5. 基里安式

两人面向同一方向，女伴在男伴的右侧，男伴的右肩靠女伴的左肩后面。女伴的左臂伸过男伴身前握男伴左手。男伴的右臂伸过女伴背后，女伴握男伴右手，两人右手扣在女伴外侧的髋骨上。

6. 反基里安式

基本姿势和基里安式相同，只是女伴在男伴的左侧。

7. 开式基里安

男伴左手握住女伴左手，右手放在女伴左髋上，女伴右臂侧伸。这种姿势也有相应的反式。

8. 交叉基里安式

女伴的左臂伸过男伴的身前，握住男伴的左手，同时男伴的右臂伸过女伴的身前握住女伴的右手，并放在女伴的左髋前侧。这种姿势也有相应的反式。

第十六条 轴

1. 冰场的纵轴：想象中的平分冰场的线。

2. 连续轴：不断连续地环绕冰场的一条想象中的线，以调整一个舞蹈的图案位置。一般连续轴包括两条沿冰场伸长的直线，与各边界墙平行，在冰场纵轴与界墙的中间，并于冰场两端由两个相等的半圆弧线连接，也可略平一些，与冰场两端界墙平行。在圆形舞蹈中，如基里安舞，它的连续轴是圆形的，帕索·道布勒舞的连续轴是椭圆形的。

3. 横轴：是想象的与连续轴成直角的直线。

第十七条 步子和步子的连接（步法）

1. 步，是用单脚滑行一次留在冰上的明显线痕。包括各种刃或刃的各部分和转体。

2. 步子的连接（步法），是由步子的连续组成，并构成一套舞蹈。

第十八条 舞步

1. 开式蹬冰——每步蹬冰后在滑足旁靠拢，不在前面交叉也不在后面交叉。

2. 闭式蹬冰——当一只脚以外刃蹬冰获得推动力时，

另一只脚进行交叉。

3. 前交叉步——浮足在冰上沿滑足外侧以小腿后侧靠近滑足小腿前侧的步子。

4. 后交叉步——浮足在冰上沿滑足外刃一侧以小腿前侧靠近滑足小腿后侧。

5. 垫步——当浮足落冰时，不超过原来的滑足在其旁边着冰，新的浮足从新的滑足旁抬离冰面。

6. 交叉垫步——向前滑行时，浮足在滑足后面交叉，向后滑行时，浮足在滑足前交叉放在冰面上。

7. 递进步或滑步——浮足着冰时滑过原来的滑足，这样促使原滑足蹬冰推动新的滑足。

8. 瓣——在冰上舞蹈中，以任何步子或步法在连续轴的一侧所滑的半圆形。

9. 摇滚步（蔓状步）——用前外刃或后外刃交替滑行或长或短的方向相反的弧式瓣，形成摇滚的动作，因而得名。

10. 交叉摇滚步——用刃与摇滚步相同，只是用交叉蹬冰开始。该蹬冰动作是用冰刀的外刃并在滑足抬离冰面变成浮足的瞬间进行。

11. 摆动摇滚步——一般是在几拍音乐的长刃滑行期间，浮足摆过滑足后再返回来在滑足旁着冰。

12. 阿拉贝斯——连续不间断地用一个刃滑弧线，浮足向后伸出，采用身体和浮腿在同一水平线上或采用直立弓形的姿势。

13. 螺旋线——一条半径逐渐变小的阿拉贝斯弧线。

14. 规尺——一脚刀齿点冰同时另一脚划圆的转动。

15. 莫霍克步——由一只脚的前滑换成另一脚的后滑（或由后换成前滑），入口和出口的刃在同一个弧线。可由

外刃换成外刃，也可由内刃换成内刃。

(1) 开式莫霍克步——浮足的鞋跟放在滑足内侧的冰面上，两脚形成的角度可由各自决定。然后身体重心立即转移形成新的浮足在滑足足跟后的姿势。

(2) 闭式莫霍克步——浮足内侧靠滑足足跟着冰，两脚间的角度可由运动员自己决定。然后转移重心，浮足位于滑足前方。

(3) 摆动莫霍克步——可以是开式也可以是闭式莫霍克，浮足向前摆，通过滑足然后再摆回到滑足旁。

16. 乔克塔乌步——该步由一只脚的前滑换到另一只脚的后滑（或由后滑换成前滑），入口和出口的刃构成相反的弧线。由外刃换成另一脚的内刃，或由内刃换成另一脚的外刃。除在规则中特殊的舞蹈要求外，浮足在变成滑足时要靠近滑足放在冰面上。

(1) 开式乔克塔乌步——浮足在滑足内侧着冰，立即转移重心，形成新浮足在滑足足跟后的姿势。

(2) 闭式乔克塔乌步——浮足放在滑足足跟后的冰面上，脚的内侧对滑足足跟，转移重心，新的浮足位置在滑足前方。

(3) 摆动乔克塔乌步——可以是开式也可以是闭式乔克塔乌步，浮足在滑足蹬冰前，与滑足交叉摆过，然后向后带动滑足转动。

17. 捻转步——是一个完成一周的快速转动步，该转动是在滑进中进行的。向外滑弧时向内转动，重心在滑足上，浮足保持靠近滑足并准备转动结束时滑出。

三、十八套规定图案舞(见附图)

第十九条 规定舞蹈评分依据

规定舞蹈评一个分，每个规定舞完成后，裁判员必须在显示牌上公开示分。在规定的舞蹈评分中裁判员必须考虑：

(1) 每步滑行与音乐的拍节是否正确，最重要的是符合舞蹈音乐节奏的一般性准则，如果不符，裁判员必须严格处罚。

(2) 舞步的滑行及其重复是否符合规定；每对运动员对各种舞蹈规定的要求领会的准确性和冰面上各步滑线的准确性。

(3) 两人的动作协调一致，身体姿势正确，柔和。每个刃和转体清楚，流畅，大的匀称弧线的完成情况。

(4) 姿势、稳定性、摆腿，连续滑行没有中断或仓促动作，动作与舞蹈特点的关系和各自的表达方式（见本规则第二十四条）。

四、创编图案舞蹈

第二十条

全国性比赛的创编图案舞蹈的节奏及每分钟音乐的小节数，与同年度相应世界锦标赛相同，由国家花样滑冰协会在前一年的全国比赛会上宣布，并在竞赛规程中行文通知，于宣布的同年的七月一日起生效。在相应年度（七月一日至下一年的六月三十日）所有全国性竞赛会中使用。

第二十一条 必须遵守的规定