



全国各类成人高等学校招生统一考试
高中起点升大专、本科考前辅导班教材

语 文

丛书主编 郭光耀

本书主编 孙荻芬



科学普及出版社

41.1
SDF

全国各类成人高等学校招生统一考试
高中起点升大专、本科考前辅导班教材

语 文

丛书主编 郭光耀

本书主编 孙荻芬

科学普及出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/孙荻芬主编. —北京: 科学普及出版社, 1998. 9

(全国各类成人高等学校招生统一考试高中起点升大专、本科考前辅导班教材/郭光耀主编)

ISBN 7-110-04233-2

I. 语… II. 孙… III. 语文-成人教育:高等教育-教材 IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03092 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京国防印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:15.625 字数:387 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:25.00 元

内 容 提 要

本书共分三部分。第一部分,基础知识,其中讲述了关于汉语拼音、文字、词汇、语法、修辞和标点符号的知识,并配以相应的训练。第二部分,课文阅读,其中包括记叙文阅读、小说阅读、议论文阅读、说明文阅读、戏剧阅读、诗歌阅读和文言文阅读等。每种文体的阅读都提供若干篇选文,选文后有“阅读指要”和“练习”。第三部分,复习考试指导,其中包括“复习考试的内容和要求”和“能力考核分析及其示例”等。

丛书主编 郭光耀

丛书编委 (按姓氏笔画排序)

马成瑞 王 征 王小平 牛 辉 刘美仑

刘亚玲 孙荻芬 李子恒 何虎生 张立言

张 静 周伯君 岳金波 徐 刚 徐兆泰

郭义达 郭光耀 魏发辰

本书主编 孙荻芬

本书编者 孙荻芬

策划编辑 肖 叶

责任编辑 高纺云

责任校对 王勤杰

封面设计 曲 文

正文设计 曲 文

前 言

《语文》一书,是为准备参加全国各类成人高等学校招生统一考试的成人提供的复习用书。全书根据国家教育委员会 1997 年制订的《成人高考考试大纲》编写,适于各类以高中为起点升大专、本科的考生作为考前辅导材料使用。

根据《成人高考考试大纲》中关于考试内容的说明及近几年成人高考语文试题的特点,全书提供了基础知识、现代文阅读、文言文阅读及能力考核内容分析等复习范围及具体材料。“基础知识”部分,先集中讲解了汉语拼音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识及标点符号知识,使考生明确这一部分知识的具体内容。然后依据考试说明的要求,设计了“练习”题,便于考生考查自己掌握知识的情况,以便有针对性地进行复习。“课文阅读”部分,包括现代文阅读和文言文阅读。其中“现代文阅读”包括记叙文阅读、小说阅读、议论文阅读、说明文阅读、戏剧阅读、诗歌阅读等。这一部分按文体分别提供选文若干篇,选文之后设有“阅读指要”和“练习”。“阅读指要”,先概括介绍该文的内容要点和写作特点,然后指导如何把握文章的中心,如何合理、有序地进行阅读,如何从中提取、转换信息材料等,有针对性地进行阅读指导。“练习”,为考生提供了精要的训练内容,题目不多,但重点突出,对考生理解选文,掌握选文中涉及的语文知识,提供了有效的训练方式。“复习考试指导”部分,先具体列出复习考试的知识掌握的能级标准及能力标准,然后以近几年考试和平时训练的典型试题为例,分析了各种语文能力考核的内容和方式,分析了各种语文能力考核的评判标准,把“能力”这一概念具体化、行为化,化解考生对自身能力的迷惑,明确目标,使考生心中有数,提高复习效率。

参加本书编写的都是多年从事成人高考和普教高考的研究、教学人员。在编写过程中,他们针对成人学习特点,注意知识讲述精要、方法指点到位、训练指向明确,力求使考生在较短的时间里,进行有效实用的学习。希望考生使用此书时,一要认认真真地读懂知识讲述和选文;二要认认真真地体会方法指要;三要认认真真地完成考点训练,以确实保证高效率地复习。

由于时间紧迫,水平有限,对书中出现的错误之处,欢迎读者提出修改建议。

编 者

1998 年 6 月

目 录

第一部分 基础知识	1
一、汉语拼音	1
二、文字	3
三、词汇	4
四、语法	7
五、修辞	9
六、标点符号.....	10
第二部分 课文阅读	19
一、记叙文.....	19
二、小说.....	61
三、议论文	102
四、说明文	131
五、戏剧	157
六、诗歌	184
七、文言文	203
第三部分 复习考试指导	230
一、复习考试的内容和要求	230
二、能力考核要求	231
三、能力考核分析及其示例	232

第一部分 基础知识

一、汉语拼音

汉语拼音是帮助人们正确认读汉字, 辨认生字难词, 以及积极推广普通话的重要语言工具。为了做到正确掌握汉字读音, 给常用汉字注音, 必须了解和熟练掌握我国的《汉语拼音方案》。《汉语拼音方案》主要由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号和拼写规则等几部分组成。

(一)字母表

字母名称	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄣ	ㄍㄝ
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏㄚ	ㄣ	ㄐㄣ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄣㄝ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	U u
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄘㄣㄨ	ㄣㄣ	ㄝㄣ	ㄘㄝ	ㄨ
	V v	W w	X x	Y y	Z z		
	ㄞㄝ	ㄨㄣ	ㄣㄣ	ㄣㄣ	ㄞㄝ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二)声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h		j	q	x	
ㄍ	ㄎ	ㄏ		ㄐ	ㄑ	ㄒ	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

(三)韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	üin ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 翁的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(四)声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

(五)隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号 (') 隔开,例如: pī'ao(皮袄)。

(六)拼写规则

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2)韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

(3)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n, l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lǜ(吕)。

(4) iou, uei, uen 前面加声母的时候,写成 iu, ui, un, 例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

(5) 关于字母大写:人名、地名或一句话开头第一音节的头一个字母必须大写。如:“上海”拼作 Shànghǎi。

(6) 关于连写:除单个音节外,每一个词一律要连写。如“为人民服务”拼作 wèi rénmin fúwù。

(7) 关于声调标写的位置。

汉语拼音六个元音 a、o、e、i、u、ü, 按响亮度分三等:a、o 最响亮,e、i 次之,u、ü 再次之。韵母只有一个元音时,声调标在元音上;韵母有两个或两个以上元音时,声调号标在最响亮的元音上,如:花(huā),杯(bēi),叫(jiào)。

当韵母中 i、u 两个元音相拼时,声调号标在后一个元音上,如:灰(huī)、刘(liú)。声调号标在 i 上时,i 上圆点省去,如:银(yín)。

二、文字

世界上的文字有两大体系,一是表意文字,二是表音文字。汉字基本上是属于表意文字体系,它是字形、字音和字义的结合体。就汉字的形体看,它的构造方法主要有象形、指事、会意、形声等几种。

所谓象形,是指通过描绘实物形态来造字的方法,如“水”字,就是由表示水流的三条曲线演化而来的。所谓指事,是指在象形的基础上加指事符号来造字的方法,如“刃”字,左侧的一点标明刀锋所在的地方。所谓会意,是指把两个或两个以上的象形字组合在一起,表示一个新的意思的造字方法,如“信”是由人与言两个象形字组合而成,表示言语真实的意思。所谓形声,就是指用一个形旁和一个声旁组合起来表示一个新的意思的造字方法。形旁表示意义或意义范围,声旁表示字的读音或读音范围,如“闷”字,门为声旁,心为形旁,表明“闷”与心理活动有关。在汉字的以上四种构造方法中,象形是基础,是汉字的起源;而形声字是产字量最多的造字方法,形声字在汉字中占有很大比重。

(一)形声字

学习和掌握形声字,首先要辨认其形旁和声旁。由形旁可以辨析或推断字义,由声旁可以辨析或推断字声。辨别的基本方法是:将形声字的两部分根据 8 种组合方式分开之后,看其中哪一部分能够表示字的读音或读音范围,也就是先确定其声旁,其余部分也就是形旁了。这 8 种组合方式如下:

左形右声——描、驶	右形左声——期、翩
上形下声——芳、雳	下形上声——怒、棠
外形内声——圆、症	内形外声——辩、闷
形占一角——荆、载	声占一角——嵌、徒

但在对形声字进行拆分和辨析时,要注意声旁表音、形旁表义的原则是有局限性的或相对的,不要把它绝对化,否则就会读错字音或解错字义。这是因为,古今的字音和字形都有一个

历史演化过程,使得有些字的声旁不再表字音、形旁不再表义了。例如,“涸”字的声旁“固”就失去了表音作用,字的正确读音是 hé,而日常人们常读作 kù 是错误的。“豹”字的形旁“豸”(zhì)也失去了表意的作用,因为豹不是虫类而是兽类,但在古汉语中虫类和兽类却同属于“虫”,如古代小说中常把老虎叫大虫。

(二)同音字

读音相同或相近的字叫同音字。同音字按其组字方式可分为三种类型:

1. 形声字与形声字同音。这种类型又分为两种:一种是形旁不同、声旁相同,这是最为常见的一种同音字。例如,“锯”、“踞”、“倨”同读 jù,“锯”从金,是断木的工具;“踞”从足,是蹲或坐的姿势;“倨”从人,是指对人的傲慢态度。另一种是形旁相同而声旁不同的同音字。例如:“踞”与“距”或“据”与“拒”都读作 jù,它们都有共同的形旁,字义有相关之处,但又有区别。

2. 形声字与非形声字同音。如“程”与“成”,“订”与“定”,前面都是形声字,后边都不是形声字。辨析这类同音字的字义,一般难以寻找内在规律,只能依靠逐个死记硬背,或者通过它们与别的同音字的对照,来加强辨认能力。

3. 非形声字与非形声字同音。如“友”(会意)与“酉”(象形)同音。辨析这类同音字的方法,与第二类同音字相同。

(三)多音多义字

具有两个或两个以上的读音和意义的汉字称为多音多义字。如“强”字,在“强大”中读 qiáng,是力量大的意思;在“勉强”中读 qiǎng,是尽力的意思;在“倔强”中读 jiàng,是强硬不屈的意思。

对于众多的多音多义字,如果不仔细辨别,认真记忆,就会读错字音。例如,把“澄(chéng)清”中的澄字错读成 dèng;把“对称(chèn)”中的称字错读成 chēng;把“禁(jīn)不住”中的“禁”字错读成 jìn;把“家畜(chù)”中的“畜”字错读成 xù,等等。

辨析多音多义字的方法,主要是遵循随义定音的原则,把它们放到词语中去区别读音。例如:“处”字有 chǔ 和 chù 两种读音,但只有表示地方的意义时才读 chù,如住处、办事处、长处等;而在表示交往、置身和办理等其他意义时,一概读作 chǔ,如处方、处境、惩处、处世、处理、相处等。又比如,“畜”字有 chù 与 xù 两个读音,当它指饲养的禽兽,而以名词意义出现时,读作 chù,如家畜;而当它表示饲养禽兽而以动词意义出现时,读作 xù,如畜牧。

三、词汇

词汇是指语言中所有词语的总合,也可以单指一篇文章中所使用的词或一个人所掌握的词的总合。词与词汇的联系与区别,在于前者是个体,后者是总体。众所周知,一个人所掌握的词汇量的大小是与他的知识广度和智力发展程度成正比的,见多识广的人,肯定会有丰富的词汇,而广博的词汇知识,又会增加人们的实践能力。因此,每个人都应该努力增加自己的词汇量,以便使自己的素养和才干不断提高。

词和字是有区别的。字是记录语言的符号体系,是书写的形体单位。而词是能够独立运用的最小语言单位。这里的“独立运用”,是指词在句子里能够充当一定的成分,或起一定的语法作用;“最小的”含义是说,词作为造句的最小单位,不能再分解了,再分解就成了一种单纯的音义结合体语素了。比如“黄河是中华民族的象征”这句话,就含有“黄河”、“是”、“中华”、“民族”、“的”和“象征”六个词,其中除“的”是结构助词起语法作用外,其他的词分别充当句子里的一个成分,六个词都不可再分。

复习词汇部分的重点,是正确使用常见词语,能够结合语言环境辨析词语的意义和褒贬色

彩。为此,就需要了解词语的基础知识,包括单纯词与合成词、同义词与反义词、词的意义与词的色彩等。

(一)单纯词与合成词

词是由语素构成的。语素是最小的意义单位。由一个语素构成的词叫单纯词,由两个或两个以上语素构成的词叫合成词。一个语素可以是一个字,也可以是两个或两个以上的字结合而成,因此单纯词有单音与复音的区别。合成词可以是双音的,也可以是多音的,但以双音的词为主。

在单纯词中,特别要注意联绵词,这是汉语中特有的现象,如徘徊、绸缪、踌躇、尴尬、蜻蜓、囫囵等。这种词中的每一个字没有单独的意义,不能拆开来单独使用,只能从结合的整体上看才能明白它们的意义。

在合成词中,特别应注意它们内部的语素结合特点。这种结合方式大致可分成以下几种类型:①联合式合成词,它是由意义相同、相近或相反、相对的两个语素(词性相同)并列在一起构成,如国家、骨肉、东西、好歹、美丽、泥土等。②偏正式合成词,其合成语素之间是修饰与被修饰的关系,如蓝天、鲜花、小草、笔直等。③动宾式合成词,其合成语素之间是支配与被支配的关联,前面的语素表示动作,后面的语素表示与动作有关的事物,如开会、出席等。④主谓式合成词,其合成语素之间是被陈述与陈述的关系,这类合成词的前面语素表示事物,后面语素表示动作或性状,如国庆、心烦等。⑤补充式合成词,这类合成词前面的语素表示动作行为,后面的语素补充说明动作的结果,如放下、分离等。⑥名量式合成词,其前面语素表示实体事物,后面语素表示该事物的计量单位,这类合成词一般表示事物的集合概念,如画册、牛群、兵团等。⑦附加式合成词,其合成语素中一个表示实在意义,另一个语素不表示实在意义,如阿姨、作家、窗户等。

(二)同义词与反义词

1. 同义词

同义词是指词汇中,两个或两个以上的意义相同或十分接近的一组词语。同义词大致可分为两类:一类是意义完全相同的同义词,如死、去世、逝世等。它们在很多情况下是可以替换使用的,但用法也往往有所差别,比如,有的用于比较庄重的场合,有的用于日常交谈;有的带有明显的褒贬色彩,有的却没有这种感情色彩。另一类是意义十分接近、所指的范围或交叉、或包含的同义词,如美丽和艳丽,主持与把持,反驳与驳斥等,这是一类最为常见又最难掌握的同义词。它们有时可以相互代替,有时又要严格限定用在不同的地方。因此,在学习和运用同义词时,不仅要知道它们的相近之处,更要知道它们有哪些区别,才能准确地选用同义词。这就要求我们注意研究同义词所指的对象、性质、程度有什么异同,它们在上下文中能同哪些词语搭配,有什么感情色彩,等等。

正确选用同义词对于提高掌握词汇能力是有重要意义的,它不仅可以使我们更加准确地把握和理解词义,对于提高我们的思维表达和文章写作能力也有很大帮助。由于同义词能够精确反映事物的细微差别,表达人们对事物各种不同的感情态度,因此,大量使用同义词,就可以精细地描写事物和准确地反映人们复杂的感情色彩。同时,准确使用同义词还可以满足文章和语言在修辞上讳饰、婉曲的需要,可以避免用词重复,增加语言的色彩和变化,可以起到加重语气、强调目的的作用。

2. 反义词

反义词是指语言中意义相反或相对的词语。例如,冷与暖、黑与白、长与短是意义相反的

词,而夏与冬、南与北、古与今就是意义相对的词。由于反义词表达的是成对的相互矛盾或对立的概念,可以鲜明地揭示出矛盾事物的两个对立面,因此在语言的表达上具有其特殊的修辞功能。这具体表现在如下几个方面:①反义词经常用来作对比的手段,使文章或语言具有鲜明的色彩或强烈的撞击力。②反义词的连用,常常可以构成一种表面上矛盾而实际上含有深刻哲理的语言形式,使文章变得含蓄、深刻而富有感染力。③在特定的语言环境中,可以利用反义词创造出新词语,或形成一种特殊的修辞手法。④利用反义词构成的成语,具有泾渭分明、含义深刻的特点。⑤利用反义词构成“反语”修辞手法,贬义褒用或褒义贬用,时常会收到一种意想不到的强烈的表达效果。

准确地确定文章中的反义词,首先要从词的意义对比入手,确切理解词义。特别是一些词的含义可能是多重的,如果不能确定它的意义,也就不能准确找出它的反义词。例如,“骄傲”当作目中无人的意思使用时,它的反义词应是“谦虚”;当“骄傲”当作充满自豪感的意思使用时,它的反义词应是“自卑”。其次,要从词性相同、字数相等的形式一致的原则上去辨认,如温的反义词是寒,温暖的反义词是寒冷。再次,要注意反义词在语体风格上的一致性。如“俊美”与“丑陋”构成反义词,它们都属于书面语;而“漂亮”与“难看”也构成反义词,它们都属于口语。

(三)词的意义与词的色彩

1. 词的意义

词的意义是指一个词语所能够表达的意思,它包括词的本义、引申义和比喻义,从而构成一个词义的系统。①词的本义就是词语在产生时的初始的本来的意义,它在词义系统中处于核心地位,其他词义都是它的衍生物。②词的引申义,是指在词的本义基础上通过引申或修辞的方式而形成的新词义。例如,“深”的本义是指水的深度,即从水面到水中某一点的距离。由这个本义出发,凡是与此特点相似的事物状态都可以叫做深,如说话或文章的分寸(深刻)、院子的前后距离(庭院深深)、时间的长短(深夜)、颜色的浓淡(深红),等等。③词的比喻义,是指通过比喻的方式所产生的新词义,它是引申义的一种。例如,“骨肉”的本义是指父母兄弟子女等亲人,后来被比喻为紧密相连、不可分割的密切关系,如“战友之情亲如骨肉”。在字典辞书中,如在某词下注明“比喻”或“形容”什么,就是指词的比喻义。含有比喻义的词很多,像手足、手脚、毛皮、收获、源泉、弹丸等词,都有比喻义。词的本义、引申义和比喻义的共存,使语言中产生了许多多义词。利用词的多义性可以提高修辞水平。比如,在语言或文章中巧妙地利用词义双关,可使语言含蓄丰富又耐人寻味,像“不仅要低头拉车,还要抬头看路”,这里的“车”和“路”都是双关词语。又比如,比较抽象的意思通过词的比喻义就可以表达得具体生动,从而提高语言的表现力,像“军民鱼水情”等。

2. 词的色彩

词的色彩也称词的褒贬色彩,是指用词语表现客观存在的事物或现象时,说话人的主观感情意向及其程度。凡是带有喜爱、赞扬、尊敬或礼貌等肯定性感情色彩的词语,就叫做褒义词;相反,凡带有憎恶、贬斥、轻蔑或粗野等否定性感情色彩的词语,就叫做贬义词。汉语中表示人们的性格品质方面或对于人们的性格品质作评价的词语,一般都带有感情色彩,而且褒义词与贬义词往往成对存在,并构成反义词中的一个很重要的类别。此外,在同义词中也常带有褒贬的色彩,如“死”、“逝世”、“去世”的词义相同,但褒贬的色彩差别很大。词语的感情色彩,反映着人们对事物的爱憎感情和褒贬评价。因此,在使用词语中,要根据表现的对象和表述的需要,选用最能鲜明准确地表达内心真情实感的词语,这样才能使语言具有强烈的感染力。

四、语法

(一)词类与词性

词类是指词在语法方面的分类,也就是词在语言结构中表现出来的类别。了解词类划分的目的是为学习语法提供便利条件,同时也有助于人们正确地遣词造句。

汉语的词可以分为实词与虚词两大类,实词又分为名词、动词、形容词、代词、数词、量词几类;虚词则分为副词、介词、连词、助词、叹词几类。有些词具备两类或两类以上的词的语法功能和意义,这些词就是兼类词,如“建筑”就兼有动词和名词的特点。

词性是指具体某些词的特性,即词的语法类别的特性。比如:“漂亮”的词性是形容词,“打击”的词性是动词,可见,词性与词类是密切相关的。词类着眼于总体,是指词性相同的一类词;而词性是着眼于个体,特指某个词类中的个别的词。

划分词类,主要在于掌握各类词的语法功能。例如,实词能充当句子的一般成分,即充当主语、谓语、宾语、定语、状语、补语,一般表示某种具体概念。虚词不表示具体概念,因而不能充当或不能单独充当句子的一般成分,主要作用是配合实词造句和表达意义。在实词中,名词的主要语法功能是在句子中充当主语和宾语;动词的主要语法功能是充当谓语;形容词的主要语法功能是充当谓语、定语、状语和补语;数词一般要与量词结合起来才能充当一个句子的成分,而且功能多样;代词的语法功能,要由它所代替的词的词性来确定。

(二)短语

短语原称作词组,是指由词和词组合而成的比词大的造句单位。短语在五级语言单位即语素、词、短语、句子和句群中,起着承上启下的作用,占有十分重要的地位。汉语的句子特点实际上是短语的流动铺排而形成的。汉语短语的类型划分主要有两种:(1)从短语的性质或中心词来划分,可分成名词短语、动词短语、形容词短语等,它们的功能由中心词的词性决定;(2)从短语的结构来划分,主要有并列、偏正、主谓、动宾、动补等五种结构类型。

名词短语中包括:并列短语,如“风俗习惯”;偏正短语,如“血染的战旗”;“的”字短语,如“富的帮穷的”中的“富的”与“穷的”,等等。

动词短语中包括:并列短语,如“行军打仗”;偏正短语,如“徐徐升起”;动宾短语,如“开垦荒地”;动补短语,如“打扫得干干净净”,等等。

形容词短语中包括:并列短语,如“高大明亮”;形补短语,如“好得很”;偏正短语,如“非常艰难”,等等。

此外,还有上述三类短语难以概括的几种重要的短语类型。一是主谓短语,它由主语和谓语两部分组成,可充当主语、宾语、定语、补语等成分,如“经济稳定发展”;二是介宾短语,它由介词与名词或别的词语构成,可以作状语、补语或定语,如“在一望无际的戈壁滩中”;三是固定短语,常见的是成语,其内部关系是多种多样的。

学习分析短语具有重要意义:一是短语是复杂句子的重要组成部分,不掌握短语结构,就难以分析句子;二是掌握短语知识,有助于提高自己的语言能力、正确地组织句子,特别是结构复杂的句式;三是有助于正确理解作文题目,因为许多作文的题目就是一个短语。

(三)单句

单句是由短语和词语组成的,它可以表达一个完整的意思。单句可以分为主谓句和非主谓句,主谓句是由主语、谓语或主谓短语带上一定的语气、语调构成的句子;非主谓句是由主谓短语以外的其他短语或单个词构成的。

1. 单句的成分

现代汉语中，一般的句子成分有六种，即主语、谓语、宾语、定语、状语、补语，分别用符号=、-、-、()、[]、<>予以表示。此外，句子中还有起辅助作用的词，如助词。主语是谓语所陈述的对象，能回答“谁”或“什么”之类的问题。谓语是陈述主语的，能回答“是什么”、“怎么样”的问题。宾语是动词支配、关涉的人或事物，能回答“谁”、“什么”之类的问题。定语是主语、宾语的修饰成分，表示人或物的性状、数量、所属等限定关系。状语是动词或形容词前边的连带成分，起着修饰、限制动词或形容词的作用。补语是动词或形容词后边的连带成分，起着补充说明动词或形容词的作用。

2. 句子成分的分析

分析句子的成分有两种方法：一是成分分析法，二是层次分析法。两种方法殊途同归，都是为了理清句子的层次结构。

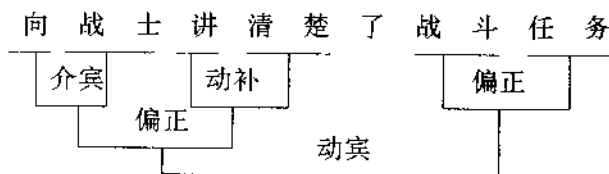
用成分分析法分析句子多采用符号法，也叫加线法，比较简便易行。主谓句用“||”将主语部分和谓语部分分开，非主谓句的短语用“|”将内部结构划分，并在其上注明短语的类型。

例如：

(六连)的连长 || (向战士) 讲 <清楚> 了 (战斗) 任务。

(定语)(主语) (状语) (谓语)(补语)(定语)(宾语)

用层次分析法分析句子多采用框式法，主要用框式图显示句子结构，它形象易懂，应学会运用。例如：



(四)复句

复句是由两个或两个以上的在意义上和结构上有密切联系又相对独立的分句组成的语言单位。各个分句都是复句的组成部分。按照分句之间的不同关系，可以将复句分为并列复句、承接复句、递进复句、选择复句、转折复句、假设复句、条件复句、因果复句等。

两个或两个以上的分句在意义上是并列关系的叫并列复句，使用的主要关联词有：“也……也……”、“又……又……”、“既……又……”、“一边……一边……”、“一面……一面……”、“不是……而是……”。

两个或两个以上的分句之间在关系上是先后相接关系的叫承接复句，所用关联词语常常是“接着”、“然后”、“于是”、“就”、“便”、“又”等。

两个分句之间在意义上有更进一层的关系的叫递进复句，常用关联词语有“不但(不光、不仅、不只)……而且(并且、甚至)……”、“尚且……何况……”、“尚且……更不用说……”之类，有时单用“而且”、“甚至”、“更”之类以表示进一层的关系。

两个或两个以上分句之间有供选择或要求取舍的关系的复句叫选择复句，常用关联词语有“或者”、“或者……或者……”、“是……还是……”、“不是……就是……”、“宁可……也不……”、“与其……不如……”等。

两个分句之间在意义上有所转折的复句叫转折复句，常用关联词语有“虽然……但是……”、“尽管……可是……”，有时“但是”、“可是”、“然而”、“却”或“只是”、“就是”、“不过”之类还可单用，表示转折关系。

两个分句之间具有假设和结果的关系的复句叫假设复句,常用关联词语有“如果(要是、假如、倘若、倘使、若)……就……”、“即使(哪怕、纵令、就算)……也……”等。

两个分句之间具有条件和结果的关系的复句叫条件复句,常用关联词语有“只有……才……”、“只要……就……”、“除非……才……”、“除非……不……”、“无论(不管、任凭)……都……”等。

两个分句之间具有原因和结果的关系的复句叫因果复句,常用关联词语有“因为……所以……”、“由于……因而……”,“既然……就……”,有时在后一分句单用“因此”、“因而”、“所以”、“以致”、“致使”或“可见”、“可知”等表示因果关系。

(五)病句的发现与修改

句子要正确运用,才能准确地表达情意。句子运用不正确,就是病句。一个句子的正确与否,既有语法问题,又有逻辑问题和语言习惯问题。在修改病句时,一定要统筹兼顾这三个方面。但在讲解语文基础知识时,重点是放在语法问题上。

修改病句,首先要诊断病因,最有效的方法就是分析句子结构。这主要包括以下几个方面:一看句子结构是否完整;二看句子成分有没有多余;三是句子成分搭配是否得当;四看语序是否合理;五看句子形式是否统一;六看句子表达是否前后一致。找到病因后对症下药,病句即可修改好。

五、修辞

修辞是指通过选择最适合表达需要的语言手段,以增强语言的说服力和感染力,达到提高表达效果的方法。修辞的范围很广,包括词语和各种句式的选择、各种修辞方法的运用等。这里主要讲的是各种修辞格,如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等。

(一)比喻

比喻是指利用不同事物的相似点,通过联想以另一事物来描绘所要表现的事物的修辞手法。运用比喻可以使事物形象清晰,给人以鲜明的印象;可以使复杂的道理浅显易懂,给人以深刻的感受。比喻的具体形式有明喻、暗喻、借喻三种。明喻有本体、喻体和比喻词三个要点,如“歌如潮”、“花如海”。暗喻只有本体和喻体而无比喻词,如“党是母亲”。借喻则只有喻体而将本体和比喻词都省略,如“中秋之夜,人们仰望玉盘思念亲人。”这里的“玉盘”借喻明月。

(二)比拟(拟人和拟物)

比拟是运用联想,故意把物当作人来描写(即拟人),或把人当作物来描写(即拟物),或把甲物当乙物来描写(也是拟物)的一种修辞手法。运用比拟可以使语言表达生动、形象、活泼,富于变化,并能充分抒发感情,表达爱憎,增强感染力。例如:“黄河母亲伸出双臂搂抱大地。”(拟人)“他辛勤耕耘,无私奉献,吃的是草,给人们的是奶。”(拟物)

(三)夸张

夸张是指故意“言过其实”,或夸大事实,或把事实缩小到不可能的程度,以突出事物的某些特征的修辞手法。运用夸张,可以深刻、生动地揭示出事物的本质,鲜明地表达作者的爱憎情感,增强语言的渲染力和感召力,使之意味隽永、妙趣横生,给人以深刻印象。扩大、缩小、超前,是夸张手法的主要形式。例如:“他委实支撑不住了,一双眼皮像有几斤重,只想合起来。”(扩大)“他酒没沾唇,心早就热了。”(超前)

(四)排比

排比是指把三个以上结构相同或相似、语气一致、意义相关的短语或句子串排起来,形成一个整体的修辞手法。运用排比手法,说理可以把道理讲得充分透彻;抒情可以把情感抒发得

充沛浓烈；叙事写人可以把事物描述得条理清晰，把人物刻画得细致生动。排比手法的主要方式有成分排比和句子排比。例如：“黄山之美，在山，在水，在树，在石。”（成分排比）“泪是丰碑，泪是誓言，泪是动力，泪是火焰！”（句子排比）

（五）对偶

对偶是指用结构相同或相近、字数相等的成对短语或句子表达并列、对照或相连内容的修辞手法。运用对偶手法，可以使音节整齐匀称，节律感强，从而使内容凝炼集中，概括力强，也可以使语言华丽流畅，引人入胜。对偶手法的主要形式有正对、反对和流水对三种形式。例如：“时间永是流驶，街市依旧太平。”（正对）“对同志像春天般的温暖，对敌人像严冬一样残酷无情。”（反对）“吃一堑，长一智。”（流水对）

（六）反复

反复是指有意重复使用某些词语或句子，以强调某种思想或情感的修辞手法。运用反复手法，能够突出中心思想，强调感情，加重语气，给人以深刻的印象。反复手法的主要形式是连续反复和间隔反复。例如：“敌人把你的城镇变成了废墟，你没有哭；敌人把你的国家烧成了灰，你没有哭；敌人杀死了你的亲人，你没有哭；敌人把你绑在树上，烧你，烤你，你没有哭，你真是一把拉不断的弓，一座烧不毁的金钢。”（间隔反复）“他刚刚把孩子推下铁轨，列车就擦身而过。真是太惊险了！太惊险了！”（连续反复）

（七）设问

设问是指故意设置问题、自问自答的一种修辞手法。运用设问手法，可以启发读者去思考，吸引读者去求知，制造一种短暂的空白，然后自答，豁然明朗，从而使文章或语言波澜起伏，生动活泼，增强力度。例如：“虽然这些都是事实，但谁个曾怀疑人类需要太阳呢？谁个曾因为太阳本身有黑点就否认它的灿烂光辉呢？没有。”

（八）反问

无疑而问，只问不答，问中有答，这种修辞手法就叫反问。运用反问手法，能够加强语气，使意思更加明朗确定，从而能够激发读者的感情，增强和加深读者对论断的印象。例如：“世上没有比时钟更冷漠无情的了：它总是那样节奏准确地响着，在你诞生的时候如此，在你贪婪地折下青春花朵的时候如此，在你濒死语哽时也是如此，你难道没有察觉到吗？”

对以上各种修辞方法进行判断时，一要结合例子记住各种修辞方法的基本形式；二要注意区别容易混同的修辞方法，如比喻与比拟的区别，排比、对偶和反复的区别，设问与反问的区别，等等。

六、标点符号

标点符号是用来标明句子停顿、语气和专名的书写符号，是书面语言里不可缺少的辅助工具。标点符号在文章中有表示语句停顿的长短、表示词语的性质和作用、表示语句的层次结构、表示特定语气的功用。它可以帮助读者分清结构，辨明语气，正确理解文意。要正确地使用标点符号，必须了解各种标点符号的作用和用法，理清语句的层次和结构，同时也要培养和提高对语言的感受能力，正确地掌握句子的停顿和表达的语气。

标点符号分点号和标号两大类。点号包括句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号和感叹号，主要是表示言语中的种种停顿；标号包括引号、括号、省略号、破折号、连接号、书名号、间隔号和着重号，主要表明词语句子的性质和作用。

各种标点符号的作用和用法是：

句号（。）一般用在陈述句的末尾，也可以用于祈使句或感叹句的末尾。