

大师
经典素描

广西美术出版社

安格尔

DASHI JINGDIAN SUXMIAO





图书在版编目 (CIP) 数据

安格尔 / (法) 安格尔绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.8

(大师经典素描 / 冯先锋, 黄超成主编)

ISBN 7-80674-387-1

I. 安… II. 安… III. 素描—作品集—法国—近代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第075425号

大师经典素描——安格尔

主 编 / 冯先锋 黄超成

编 者 / 张煜刚 颜 慧

文海红

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 杨 诚 梁盈禧

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路9号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2003年8月第1版第1次印刷

印 次 / 2004年2月第2次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 2

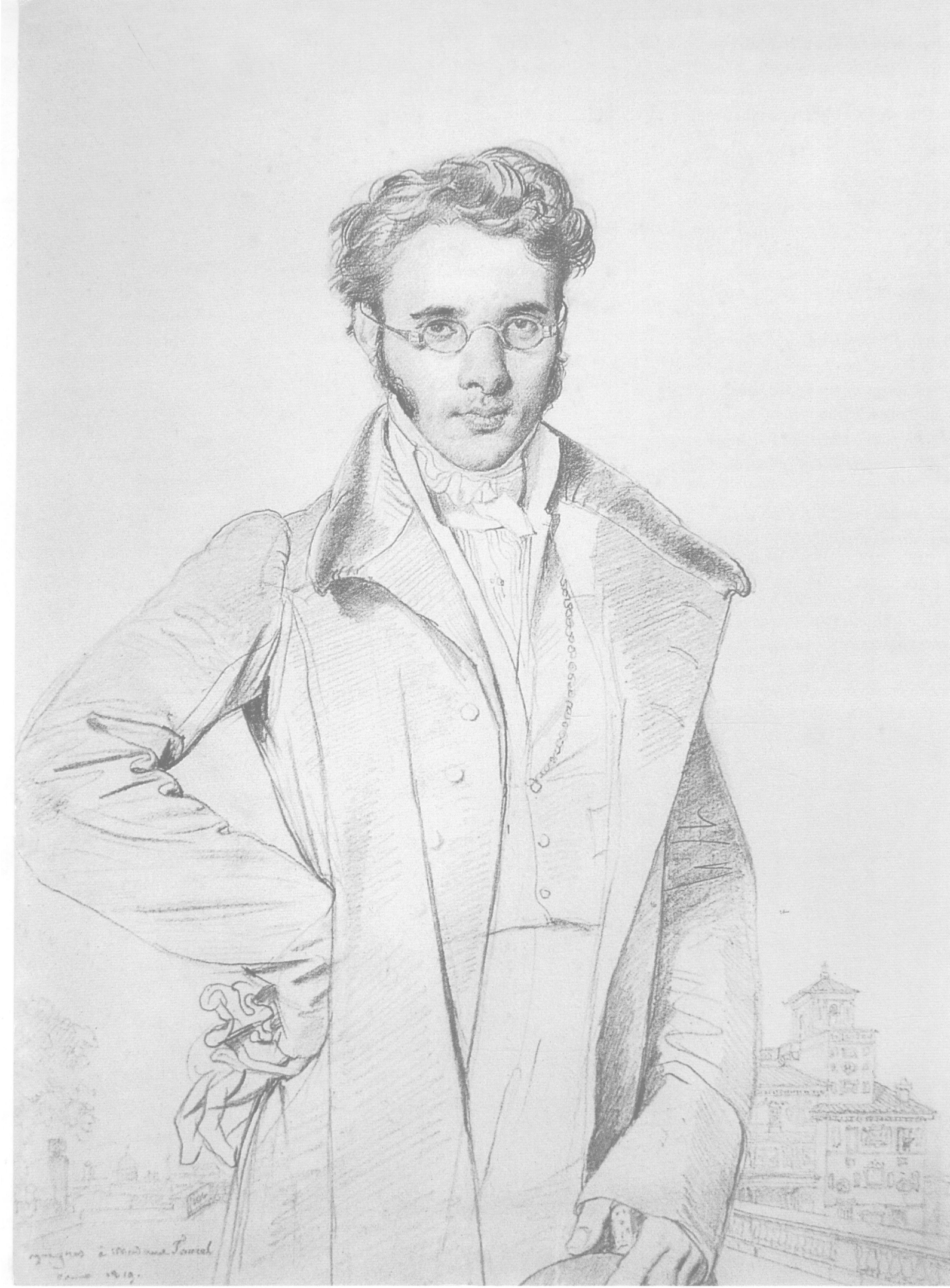
书 号 / ISBN 7-80674-387-1/J · 30

定 价 / 10元

ISBN 7-80674-387-1



9 787806 743874 >



安格尔(1780.8—1867.1) 法国画家。古典主义画派最著名的代表画家之一。生于法国南部的蒙托邦。父亲是装饰雕刻师和画家，皇家美术学院的院士，爱好音乐。母亲是宫廷制假发师的女儿。安格尔有兄弟五人，他是长子。1786年安格尔入教会学校，父亲有意培养他成为既懂音乐又能绘画的艺术家。1791年，安格尔被送入图卢兹学院学美术，同时，他的小提琴演奏技巧也有长进。1794年起，他曾在当地的乐队充当了两年的第二小提琴手。少年时，他在教师那里发现了一幅从意大利带回来的拉斐尔的《椅中圣母》的摹本，竟使他兴奋得流下眼泪。后来他终生崇拜拉斐尔。

1797年，17岁的安格尔来到巴黎，进入雅克·路易·大卫的画室，接受这位新古典主义艺术家的色彩影响。毕业时因成绩优异而获大奖。他本可以去罗马深造，但当时国内正处在革命风暴时期，政府财政拮据，他迟迟未能出国。在此期间，他为了生活，给上层人物画了许多肖像画，显示了他在肖像素描上坚实的功力。1801年赴意大利留学。1806—1824年在意大利工作；1835—1841年，他是罗马法兰西学院的院长。安格尔的早期作品，对颜色的感觉很细腻，但在安格尔的创作中特别在油画中起主要作用的是非常准确的、简练的素描。安格尔代表保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派相对立，形成尖锐的学派斗争。

安格尔在法国绘画史上是个有争议的人物。当法国处在政治风云多变的年代，他却最不关心时局，而巴黎的艺术思潮在发生新旧交替时，他却顽固坚守古典主义法则，以一种“为艺术而艺术”的姿态来反对浪漫主义艺术。因此，他与浪漫派代表人物德拉克洛瓦后来在画坛上成了一对势不两立的仇敌。以上是他的艺术的消极面。另一方面，他勤奋艺事，努力探索，认真继承传统，在造型上取得了很大的成果。他的肖像画的最大成就是尊重客观现实。在这方面，他却是丝毫不受陈旧的古典主义法则束缚的。他的肖像画是素描艺术的杰出典范。他向来重视造型结构，即是说，重视素描。他说过：“不管怎么说，绘画只不过是坚实而自负的，并具有个人特色的素描所构成的。”晚年，他画了一幅《泉》，向世界表白了他的艺术的最高的理想——崇拜“清高绝俗和庄严肃穆的美”。

这幅画现藏于巴黎卢浮宫。

DeMorse par son ami
Cynque avant son départ
pour Rome, 1806







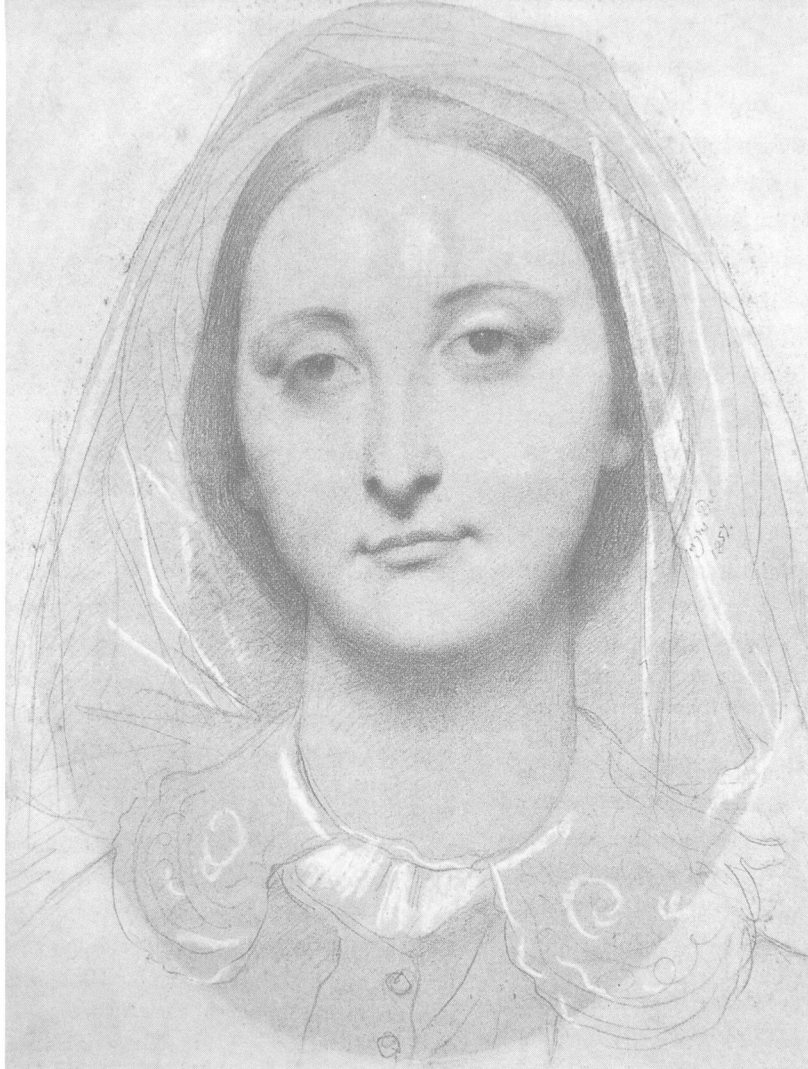
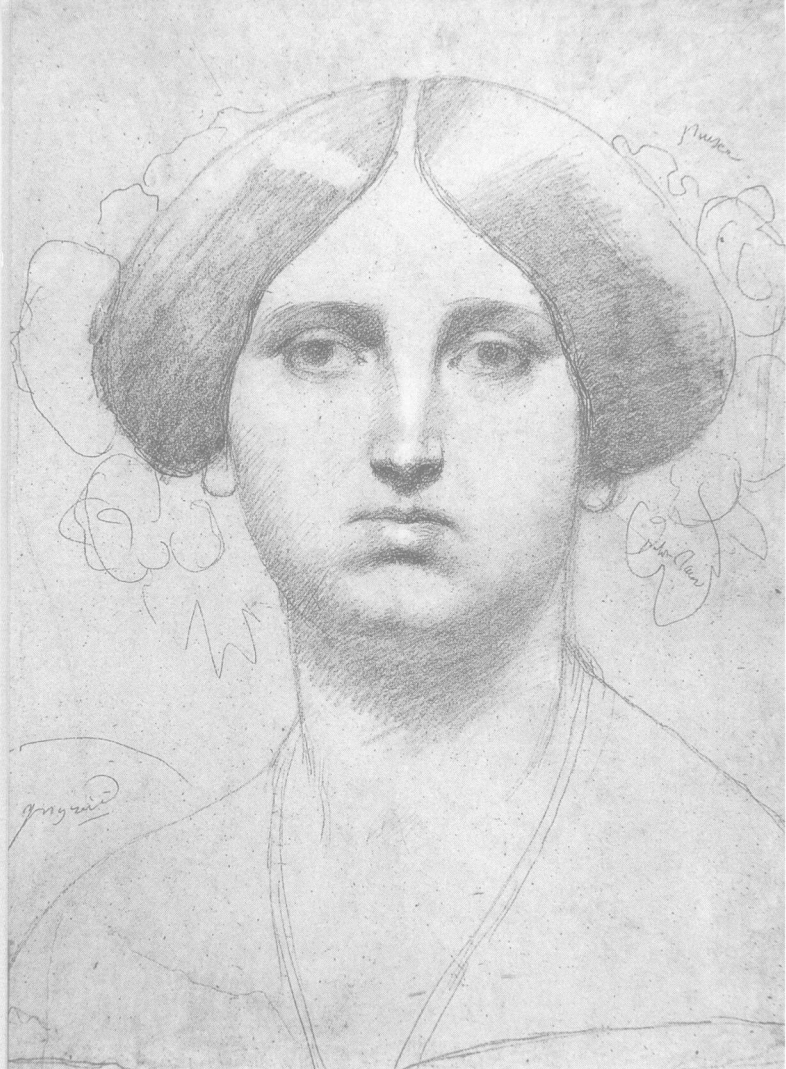


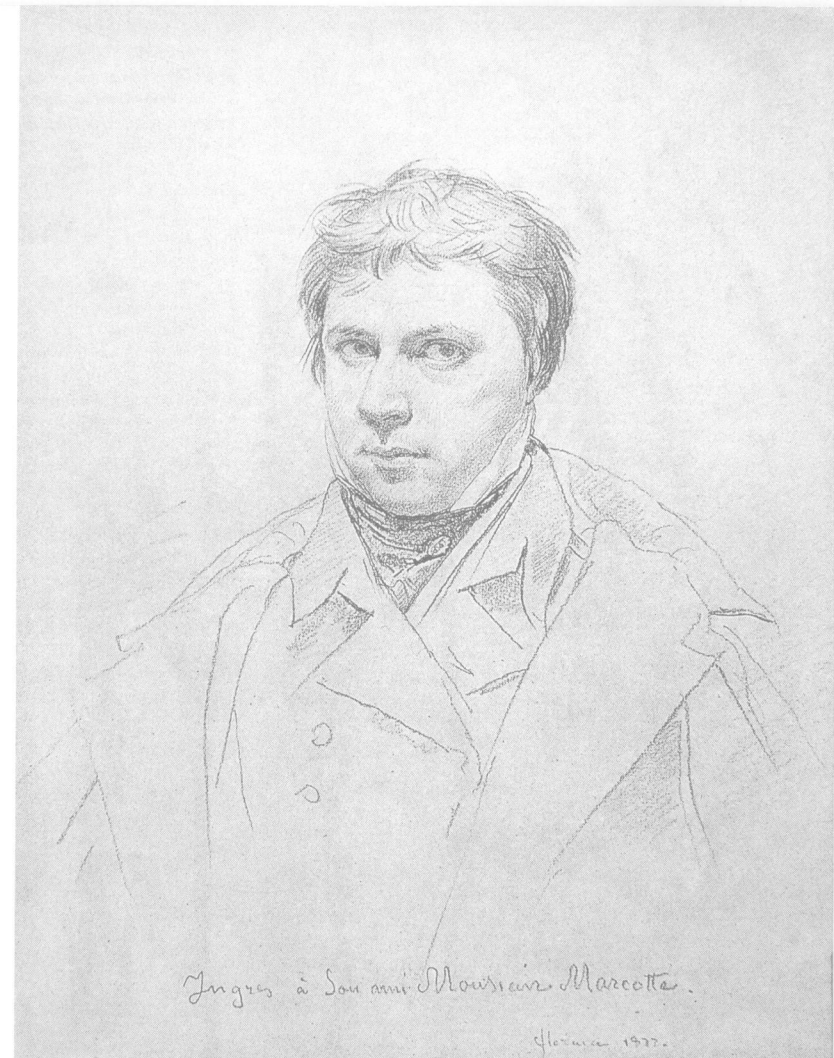
Ingres. 1814





M. de Snygros
Mad. de Lescot







J. Ingres del.
à Madame
Louise Bertin.
1834

ML

本行在线购头: www.etlongbook.com



Madame de
Sevigné à
Madame de
Monsieur de
Sevigné
Paris 1717.

J.

1717

