

展现黄土高原历史风云
彪炳汾阴大地百代英杰

万荣史话

解放
著

WANRONGSHIHUA

大众文艺出版社



解放，1936年生，山西万荣县人，高中文化，现任《万荣人》报编辑。县政协委员、史志研究学会副会长、运城诗词学会会员、民间文艺家协会会员。长期从事新闻和史志研究工作，曾任县志主编、总纂；编辑出版了《汾阴食谱集锦》等书；在省、地、县报刊发表了大量的新闻通讯、诗歌、民俗和有关文化方面的论文。其名已录入《政协委员风采录》（山西卷）、《世界优秀专家人才名典》等六部辞典。

描述万荣人民奋斗历史的佳作

——《万荣史话》序

张 注 洪

《万荣史话》自1996年4月在《万荣人》报连载以来，备受读者欢迎，迄今将近四年。按作者解同志计划，拟写至80多回，到万荣、荣河并县后即告一段落，并将汇集为专书出版。最近，作者函约我为该书写序，我欣然同意。我之所以愿意应命，不仅因在万荣出生和度过少年时代，继在北京致力史学研究，对万荣历史从经历上和文献上略有所知；且因此书颇有价值，对万荣人民开展热爱乡土、热爱祖国的教育不可或缺，即在全国地方史写作中亦是颇为难得的佳作。作为万荣人和史学工作者，就此书略陈浅见，自属义不容辞。

《万荣史话》从见报日起，我即逐期阅读，月来又再看一遍，深感有以下几点值得肯定和称道。

其一，作者尽可能搜集和运用了比较丰实的材料。万荣有文明古老的悠久历史，有勤劳奋进的英雄人民，有革命斗争的光荣传统。作者需从经、史、子、集、近现代书刊中搜集万荣史料，更需作者进行艰苦深入的调查访问工作。就我所知，作者记述基本上做到以可靠文献为依据，书中所用信史材料，亦比较确切、真实。我早年在万荣曾亲赴孤峰六月庙会，瞻仰十子百孙墓，就读董警吾所办民族革命小学，参加西景村追悼王光前的集会，投身彭子久、涂则生领导的八路军支队，与本县杜任之和在本县战斗过的孙定国、北沙等名人多有接触，《史话》所叙有关内容，与我当年亲历、亲睹、亲闻亦相吻合，可以说，《史话》发掘史料广深，有分析地利用史料，使它堪称信史。

其二，作者坚持唯物史观的基本原理，弘扬爱国主义精神和革命传统。在书中作者能够唯物地、历史地、辩证地看待和认识历史，如根据轩辕黄帝“扫地为坛于雒上”，祭祀后土和多代帝王莅临汾阴祭祀，提出了万荣是中华民族最早发祥地之一的重要见解；记述古建筑文物，墓葬遗址和人物著作，展现了万荣的灿烂文明，都是比较客观地从历史实际出发。又如评价张仪、王勃等历史人物和有关事件，将他们置于当时的

历史事件与环境中进行考察,作出科学的解释。作者还在书中大力弘扬爱国主义精神和革命传统,如写到组织农民起义的薛举、白璋,辛亥革命志士李文楷,一二·九运动民先队长李光汉,抗日烈士王光前,对和平解放北平有贡献的杜任之,爱国起义将领傅作义等,均可说明爱国往往是通向革命的桥梁,而真正的革命者必然是诚挚的爱国者的道理。作者寓论于史,每多新见,使本书的思想性大有提高。

其三,作者此书结构比较严密,体例多有创新。作者重视吸收编年、纪传、纪事本末三种传统史书体裁的长处,采取按朝代顺序,以人物出生先后,因人系事,用移进法客观生动地反映万荣历史发展的过程。这样便于读者从纵的方面了解万荣所经历的先后朝代更迭和时代演变,从横的方面了解万荣当年整个社会的诸多层面;还可从纵横两方面在形式上的交叉和内在联系理解前一时期对后一时期的影响。作者还采取了突出人物活动的写法,将万荣人在本地,万荣人在外地,外地人在万荣的活动融为一体,便于体现全国全省对万荣的影响和万荣在省内、国内所处的地位。同时作者还吸收了传统章回小说写作方法,包括每回以凝练诗句收尾的优点,推陈并求出新。凡此均做到款式一致和力戒繁琐,便于理解史话内容。

其四,作者能做到语言朴实,表述生动,情景交融,引人入胜。好的“史话”,可以有描述,有情节,写的生动活泼,但涉及人、事、时、地和主要情节应完全真实。作者显然为此付出不少心血。比如写到元代统治者的“血洗西杨李”,日本侵略军的“践踏万荣”,揭露了封建统治者和民族敌人对万荣人民所犯下的滔天罪行;写到爱国英雄的“驰骋沙场”,革命先辈的“为国捐躯”,颂扬了万荣人民同仇敌忾的坚强斗志;写到先人们的改革措施“避水患移地”、“种树”、“兴学”、“废科举”,体现了万荣人民除弊兴利的艰难历程;写到文人学士的“才惊四座”、“英才挥笔”、“桑梓考古”,刻划了万荣知识分子的才华风貌。可以看出,作者重视写人物描述其内心世界,写战争捕捉其性质特点,写事件刻划其时空人物关系,力求达到鲜明、准确、生动、简炼,使《史话》的可读性大大增强。当然,此书毕竟是万荣有史以来首部以“史话”形式编纂的史书。任何创新事物都不免存在缺憾。万荣历史浩森博大,文化底蕴丰富深沉,史料的搜集、鉴别、考证和利用才开始不久,而在此基础上撰写史书必然需要探索的过程。《史话》以人系事,人物线索固明,而横向的万荣政治、军事、经济、文化的头绪则易被掩盖。要求作者纵横两方面有机地结合而不偏废未免过于苛求。但倘使我们不对万荣历史上的政治、军事、文

化(主要不限于万荣人在中央或外地从事政治、军事、经济、文化的活动)进行全方位、多角度的历史考察,又怎能理出万荣古往今来历史的基本脉络和万荣人民奋进的发展历程呢?有了这方面丰富的历史知识,总结治县、治国经验,才有助于“以史鉴今”,才能够“寂然凝虑,思接千载”,眼界和胸襟大为开阔,精神境界也大为提高。现在作者正在修改书稿,如果就此作点补充更好,或者至少附个较详细的大事年表,以供参考。经过修改,《史话》的质量当会进一步提高。在本县各级领导以及县内外热心人士的关注和推动下,万荣地方史的研究将以《史话》的正式出版为契机,有一个新的开端。

(作者系北大历史系著名教授、中国现代史学会理事、中国抗日战争史学会理事、中国国际友人研究会理事、中国近现代史料学会副会长)。

史海钩沉 新苑撷英

——《万荣史话》序

陈振民

《万荣史话》在《万荣人》报连载过程中,我每期必读,现在又要由出版社正式出版了,作者解放同志将其清样让我先看了一遍,我于是又有了一次系统阅读的机会。这的确是一本很好的书。它用“以人系事”的体例,形象生动的笔调,把万荣历史上有长远影响和借鉴价值的人物、事件、遗迹、名胜告诉了读者,起到了“古为今用”的作用。可以说,它是万荣县前所未有的部可读性既强、涉及面又广的乡土教材。它的成就是多方面的,其中一个突出的特点是:史海钩沉,新苑撷英。

说它是史海钩沉,是因为它发掘、记录了许多濒临湮没的珍贵史料。从黄河岸边的后土传说到峨眉岭上的后稷故事;从远古的文化遗址,到近代的烽火战场;从政治上的权力争夺,到经济上的物产发展;从造福人民的英雄才士,到遭害社会的匪首盗魁,有许多事实都是人已少知或里所未闻了。作者出于史学工作者的责任感,为了如实地反映既往的历史,以启迪后人,便不舍昼夜,不遗余力地详查书刊文卷,细考实物遗迹,访问社会贤达,采录民间口碑,把将要消声于尘寰、匿迹于人间的宝贵历史资料抢救出来,重光于世。比如永宗兴兵,薛育修渠,赵廉的勤政爱民,第鸿的为国捐躯,早已沉寂于故纸残编,或仅听于柳腔野

调，而作者多方搜集考证，终使它古木生春，焕发为五彩缤纷的史章；再如薛钰的革除弊政，存诚的惩治恶僧，李太昌的数难知县，杨天霖的痛斥国贼，也将绝闻于市语村言，或仅见于断简遗笔，而作者细心采访撮录，终将其散珠成串，编织出脍炙人口的佳话。这样，就尽可能地避免了沧海遗珠之憾，使后辈子孙展卷一读，便得以知晓我们万荣这块黄土地上还有过这么多闻所未闻的名人胜事，从而引以自豪，得以启智。深切思之，这一掘珍探宝，存史资治的功劳，实在是值得肯定和赞扬的。

称它是新苑撷英，是说此书在采用史料时，并不停留在以往记载和传闻的既定说法和结论上。作者在稽古时并不忘记察今。他眼观四面，耳听八方。尽量汲取与它笔下的古代史实相联系的新信息，从而能把当代学术界新的研究成果和观点反映出来。比如对王通的思想，过去曾有一种说法是愚忠皇上，而作者则根据当代学者的研究，采纳了王通认为对皇上应用“道”的标尺衡量，不合格者可以谏，可以废的新观点。对王勃的评价，历史上总只说他是能诗擅文的才子，而作者吸收学术界对其人才观、经济观、法制观的研究成果，说他同时也是一位矢志经邦济世的哲人。再，对介子推的隐居之地，他扬弃了古时的介休绵山之说，采取了现代的万荣孤山之说。对《秋风辞》的写作时间，他在记述元鼎四年之说的同时，又介绍了新的天汉二年至后元元年之说。这样，《万荣史话》就成了注有新鲜血液的一渠活水，有助于读者以新时代的新眼光观察历史，评价历史。除此以外，此书还在薛瑾研究、“三王”研究、现代革命先贤研究、万荣幽默文化研究等方面投放笔墨，概括介绍了新的学术动态和取得的成绩，从而便于读者以发展变化的思想方法分析事物。这一切，都体现了作者既对历史负责，又对现实负责，还对未来负责的述史作风。

《万荣史话》共八十一回，就其形式和结构说，无疑是一部话本型史书，或者说是剪影式史书。它有别于通史式或教科书式史书。这就决定了它只能选取历史上最突出、最有特点的事物作特写式或片断式的记载，不可能对当地政治、经济、军事、文化等方面的发展情况作比较全面的纵述。尽管如此，无论记述古代史料，还是采录现代新说，由于作者能做到避角敏感，视野广阔，审察周密，评述客观，所以它仍然是一部资料详备、观点正确的通俗史书。对万荣的历史、现在和未来热心关注的同志，大可一读，读必有益。

（作者系万荣县史志研究学会会长）

目 录

- 第一回 二郎神匆忙遗石子 洪荒老妙语话孤峰…………… (1)
- 第二回 女娲氏抟男捏女 月下老牵线搭桥…………… (7)
- 第三回 为百姓设坛祈雨 修庙宇祭圣祀君 …………… (10)
- 第四回 介子推孤山罹难 晋文公绵上封田 …………… (13)
- 第五回 宴赤山昭阳错疑人 推连横张仪拜三相 …………… (17)
- 第六回 后土祠海内称冠 汉武帝秋风赋辞 …………… (22)
- 第七回 汉刘秀避难柏林 小和尚幸遇仙女 …………… (30)
- 第八回 薛强山麓巧筑堡 荣河城池数移地 …………… (36)
- 第九回 助盖吴永宗兴兵 为百姓薛曹修渠 …………… (42)
- 第十回 薛道衡才惊傅纬 李世民痛哭薛收 …………… (45)
- 第十一回 薛世雄兵败河间 万人敌头断长安 …………… (51)
- 第十二回 李世民挥师河东 秦王寨大战万彻 …………… (56)
- 第十三回 张瓮庙横遭兵燹 飞云楼沐浴春风 …………… (60)
- 第十四回 甘泽里三星高照 滕王阁英才挥毫 …………… (69)
- 第十五回 袭父爵元超辅太子 研书画薛稷成宗师 …………… (77)
- 第十六回 明政纪薛珏革弊政 征恶僧存诚抗圣旨 …………… (81)
- 第十七回 倾巨资发展雕板印刷 尽忠言革除征税弊端 …… (84)
- 第十八回 大孝子葬父卖身 七仙女下凡结亲 …………… (86)
- 第十九回 舞亭碑戏苑珍宝 翎子功蒲坛绝技 …………… (89)
- 第二十回 早泉塔高耸入云 老和尚喜得清泉 …………… (95)
- 第二十一回 颜回斗邪扬正气 师正理财出奇策 …………… (98)
- 第二十二回 望囪村金墓出土 光华乡古钟悬楼…………… (101)
- 第二十三回 抗金兵善长施勇 开店铺解德扬名…………… (104).

第二十四回	薛景石著书立说	峨嵋岭种棉纺纱·····	(109)
第二十五回	薛德温才惊宗问	铁汉公痛斥王文·····	(113)
第二十六回	赵嘉义勤政眉县	南仁村广栽香椿·····	(120)
第二十七回	扫碾道井潮出世	保家园仁元建功·····	(125)
第二十八回	西杨李残遭血洗	鬼节令广为流传·····	(129)
第二十九回	白朝廷孙吉殉难	王进士青谷赋闲·····	(133)
第三十回	清知县德泽百姓	杜疯子巧戏钦差·····	(136)
第三十一回	争赋税举人告状	烧房屋乡民泄愤·····	(140)
第三十二回	捉刀笔数难县官	写诉状智斗豪绅·····	(143)
第三十三回	庶吉士屈就知县	娄道南书膺铁笔·····	(150)
第三十四回	一身正气步月斗恶棍	满腹学问父子中进士·····	(153)
第三十五回	上井村人杰地灵	白水滩海市蜃楼·····	(156)
第三十六回	光绪初哀鸿遍野	丁丑岁死骨如山·····	(161)
第三十七回	杨天霖怒斥卖国贼	义和团痛打侵略军·····	(165)
第三十八回	兴科举范进悲剧不断	建学校北牛面貌一新·····	(169)
第三十九回	李文楷东瀛留学	黄花岗碑碣刻名·····	(173)
第四十回	挥师并州以价起义	捐躯聊城第鸿成仁·····	(176)
第四十一回	武士英枪杀先贤	宋教仁身献中华·····	(180)
第四十二回	王天福挎鼓秦晋豫	田金川饮誉北京城·····	(184)
第四十三回	废科举学校大发展	兴女校巾帼焕新颜·····	(187)
第四十四回	讨袁贼高举义旗	抗日寇驰骋沙场·····	(193)
第四十五回	百灵庙抗日大捷震中外	北平城和平解放垂千秋·····	(198)
第四十六回	黄土地盛开幽默花	万荣 zeng 名传三晋地·····	(205)

第四十七回	卫聚贤桑梓考古	瓦渣斜仰韶重光	(214)
第四十八回	樊自觉鼓吹革命	生存社倡导民主	(218)
第四十九回	李世俊陕北种棉花	南泥湾山涧擒军垦	(222)
第五十回	雷哼哼横行河东	王海清痛骂阎贼	(227)
第五十一回	黄河滩百年干戈闹不休	周总理一言九鼎息争端	(233)
第五十二回	建新城大展宏图	施谋略巧配鸳鸯	(240)
第五十三回	选议员官绅勾结	反贪官百姓示威	(243)
第五十四回	学子故里点火炬	万泉大地起风雷	(246)
第五十五回	八路军北上抗日	总司令挥师渡河	(249)
第五十六回	共产党发展组织	牺盟会大搞统战	(253)
第五十七回	鬼子兵践踏荣万	好男儿痛歼倭贼	(258)
第五十八回	戒毒品数劝表弟	出奇兵痛揍日寇	(267)
第五十九回	孙定国指挥抗日	蔡庆山淹死黄河	(272)
第六十回	后稷巨手伏恶龙	三文建儿抗日寇	(278)
第六十一回	余振其匪穴施计	冯文德黄泉丧命	(285)
第六十二回	赵振邦吓破敌胆	武工队威震汾南	(290)
第六十三回	解诗文洪老话鹏鲲	写回忆婉英说林清	(297)
第六十四回	五原城血战日寇	宋海潮甘败义师	(303)
第六十五回	追马列远涉海外	持真理敢顶逆风	(308)
第六十六回	为革命哲之蒙难	求解放警吾献身	(317)
第六十七回	秋林镇天才脱险	黄家庄光前喋血	(326)
第六十八回	王斌率队战稷汾	云山挥枪退敌顽	(334)
第六十九回	出生入死一代骁将	栉风沐雨当世楷模	(341)
第七十回	假小子藐视陈规	樊京窈怒咬倭贼	(348)
第七十一回	开辟根据地光汉殉职	振兴民族魂群英捐躯	(351)

第七十二回	打日本卅八军逞威	守国土王凤山殉国……	(358)
第七十三回	保全组织全明受害	告慰先烈振其报仇……	(363)
第七十四回	庆胜利痛忆血泪史	教子孙永记民族仇……	(368)
第七十五回	兵农合一遍地生草	油坊掌柜到处榨财……	(376)
第七十六回	二匪首大施淫威	新政权痛诛首恶……	(379)
第七十七回	解放军勇破城池	老百姓喜庆新天……	(382)
第七十八回	攻运城军民合力	突破口膺民献身……	(387)
第七十九回	灭残敌巩固政权	踊支前解放全国……	(390)
第八十回	临刑前王连成举报	公判会大胡子伏法……	(394)
第八十一回	互助合作显优越	万泉荣河归一统……	(398)
后 记			(403)

第一回 二郎神匆忙遗石子 洪荒老妙语话孤峰

我有一友，表字洪荒，以字行，人皆呼其“洪老”。洪老九旬有八，面庞清癯，长髯飘拂，声若洪钟，大有仙长之风。他虽没上过大专院校，但却嗜书如命，又喜舞文弄墨，吟诗作对，是位极有学问之人。特别是对万荣的历史，自然环境，民俗风情，人文景观，无所不晓，被人誉为“活字典”，在当地颇有点名声。一日，笔者慕名前往拜访，他朗然大笑：“啥风把你吹来？”我说：“久仰先生大名，专程拜谒，请先生勿吝赐教。”他说：“听说先生在县城主编县志，可知孤山的来历和景观？”我说：“正要请教。”于是他又赐座，又沏茶，接着就滔滔不绝地打开话匣子——亿万年前，淮河流域大雨滂沱，一连数日，平地水高三尺，恶浪滚滚，一片汪洋，农家房舍多被淹没。老百姓携儿带女，逃往他乡，逃的慢的就葬身鱼腹之中。此事被玉皇大帝巡天大臣看见，报告了玉帝，那玉帝动了恻隐之心，就命二郎神去救。二郎神是个急性子，平时做事风风火火，这会儿接到圣旨，连家人都没照应一声，就抡了一条扁担，担了两座大山去救。他迈开虎步，一直走到咱们现在的万荣县东南上空，感到鞋中好象有块硬物，脚心磨得怪酸痛，放下扁担将鞋一脱，鞋中有个小石子，“咳，原来是这鬼东西作怪！”他将小石子拈出，向下一抛，又把鞋中的土摔了摔，就变成现在这座孤山。“噢，原来这就是孤山的来历！”

还有一传说，远古时候，水神和龙王相斗不息，造成洪水为害，

第一回 二郎神匆忙遗石子 洪荒老妙语话孤峰

老百姓无法生活，尧令大臣鲧去治理。鲧听说天宫有一种神土“息壤”，能把放荡不羁的洪水制服，就令大仙上天去盗。大仙刚把“息壤”盗走，就被玉帝发觉，急令天神追赶，鲧抱上“息壤”急急忙忙向前跑去，途经咱们县境，掉下一小块，就变成了孤山。不过，这都是神话传说。实际上，孤山是由火山爆发喷射的岩浆形成。它因孤峰独耸、拔地而起、不与他山接连而得名。又因它的基部四面形状如一，似一方锥，别名方山，还有一个名子叫孤峰山。它位于县境东南部，距现在的县城解店镇 10 公里，占地面积 35.93 平方公里。山体主要由花岗片麻岩组成。南坡光照充足，基岩突露，北坡的中下部覆盖着较厚的黄土，气候阴凉，土壤湿润，植被覆盖度较好，长着大量的人工针叶松、经济林和灌木丛。驰名的孤山金梨就产在这里。尤其是黄家峪的金梨，以皮薄、渣细、酸甜适度和耐储运而驰名。金梨本名斤梨，因其个大每个重达 1 斤而得名，后来人们见其皮色金黄又名金梨。清代副贡宁康曾有一首赞孤山金梨的诗，诗曰：

二月山中绽梨花，

秋熟香能沁齿牙。

深涧人栽千万株，

者番清味胜袁家。

你看这孤山金梨多好！说到这儿我插话问道：“听说孤山有个朱砂洞？”他略沉思后说道：“山上虽有朱砂洞之说，但没人详细勘探过，倒是花岗片麻岩储藏量极富，而且质地极高。”我说：“哪能做啥？”他微笑道：“花岗片麻岩是加工大理石的极好天然资源。咱们孤山上这东西，要比湖南省汨罗产的大理石，无论从强度、拉力，都要高出一乘。”他长叹了一口气，而后高声吟道：“一颗明珠土内藏，不知何日放皓光？”为这宝藏未能大量开发而惋惜。稍停，他呷了一口茶，说道：这孤山虽小，庙宇和景点却不少。据我所知，庙宇就有头天门，二天门，老姆洞，金顶庙，法云寺，槛泉寺，香花洞，龙凤庵，药

万 荣 史 话

王洞,青杨洞,桃花洞等等。万泉的八景,孤山就占了七景,它们是孤峰拥翠,双泉流碧,桃洞春晴,柏林晚照,雕岩霁雪,唐寨秋风,法云远眺。我们先说一下老姆洞。老姆洞依崖凿窑,窑上插廊,廊中塑着十八罗汉和各种神像,个个五彩敷身,栩栩如生。游人从院中东北口踏砖台拾阶而上,绕一周,令人眼花缭乱,赞不绝口。这就是闻名遐迩的转花楼。其工程建筑虽没有悬空寺之险,但也宏丽典雅,颇具一种艺术魅力,吸引着秦晋豫诸省的游人。

金顶庙是孤山一个有名的景点,这里海拔1200余米,场地平坦,南边高峰兀立,青松苍翠,犹似一道天然屏风。北边原来有正殿、献殿等房舍。其正殿神像塑在一个偌大的铜龕内,龕顶据说原为黄金所铸,因而得名。抗日战争时期被一喇嘛所盗;铜龕数千斤,被日寇用铁锤砸烂制造了杀人武器。

说到法云寺,洪老从书柜中拿出一本《万泉县志》,说这里有明代嘉靖进士贾仁元写的一篇《重修孤山法云寺》的文章。其中说:“万泉县治,隶孤山半麓。出南门,仅百余步,即迤邐参岩。越十里,乃抵山绝顶,为法云寺。山下基,峨嵋坡横连,稷神山挺然壁立,姑射、龙门、中条诸大山,皆拥峙前后,黄河、汾涑、颍海、五姓湖、女盐、六小池诸水,亦环绕罗列,俯视之,如练如镜,伟哉奇观也!”

寺踞山巅,昂立青霄,气势万状,每旦昏间,岚气沸腾,上升殿宇,如云如雾,隐隐凌人。夏秋之间,旱魃为虐,农夫瞻望,偶尔点云悠悠出岫,不逾顷刻,密云浓布,时雨大作也!或阴晦连朝,天光初霁,红轮在上,万木疏明,下窥山腰,云绕如飞,村墟迷漫,寺独然杰出,如在天际。此法云寺所由名也。”

法云寺主峰高1411.2米,是全县最高点。系元泰定元年所建,明万历八年有一位张守良医生在这儿筑了一座石城。这里景点极妙,有西天门、海眼、舍利塔、奕棋亭、放生池等等。殿宇宏丽,建筑别致。西天门系巨石堆砌,天然合成。石上刻有一尺见方的“西天

第一回 二郎神匆忙遗石子 洪荒老妙语话孤峰

门”三字，系明嘉靖年间所作。西天门下悬崖绝壁，视之令人触目惊心。更令人称奇的是法云洞。俗传此洞直通海底，故名海眼。每当天高不雨，人们就跑到这儿刨海眼，很快就云雾腾腾，阴云密布，不日即细雨霏霏。在万泉、荣河、临晋、河津，乃至陕西的宜川、韩城、合阳一带相传的“孤山戴帽，伙计睡觉”的谚语，就是说孤山一旦飘拂云彩，不日就要落雨，长工就可以休息了。万泉的八景诗《法云远眺》曰：

寺驻孤山顶，超然独不群。

无潭施法雨，有谷布慈云。

万象空中显，诸峰足下分。

登临莫私语，惟恐碧霄闻。

法云寺的夜晚更有一幅迷人的景色，神奇美妙的诗意，置身其中，使人有一种超尘脱俗的感觉。我记得山上有一幅对联，联曰：

孤寺无灯凭月照；

山门不锁待云封。

真是妙极了！

据说，这幅对联为一举人所题。明代某年朝廷开科，万泉县有个举子赴京赶考，返回时路过河北井颈县，游览苍岩寺，见该寺天王殿前刻有一联，玩味再三，破觉新奇，遂铭记在心。当年六月月尽朝孤山时，他被法云寺的景象所迷，忽记起哪幅对联，遂将上联“殿前”两字改为“孤寺”就成了这幅千古妙联。

雕石崖在山巅之南，壁如刀削，怪石嶙峋，洞内泉水淙淙，别有洞天。严冬雪后，银装素裹，冰雕玉柱，好一派北国风光。前人有五言诗赞其景曰：

四望雪迢迢，天然瑞景饶。

白云归太华，红日上中条。

洞底水仍隐，松柏冻乍消。

万 荣 史 话

凭岩追往事，空话旧时雕。

最有趣的要数每年农历六月月尽的朝山活动。届时善男信女，士农工商，携男带女，成千上万，都到这儿朝山拜佛。这些人不光有汾南汾北等地的人群，就连陕西、河南的信士香客，六月过半就上了山。这时山下酷暑难当，而山上却花艳草绿，凉风习习，顿使人神清气爽，耳目一新。老姆洞、龙凤庵、法云寺、金顶庙，游人摩肩接踵，络绎不绝。各个寺院香烟缭绕，钟磬悦耳。老姆洞那个戏台还演着皮影戏呢！清末荣河县举人李毓云的朝山词中写道：

岁岁朝山六月中，
如云士女习成风。
肩摩不断人来往，
金顶天门一路通。

就写出当年朝山的盛况。我说：“古来但凡名胜，都有墨客骚人之作，以孤山景致之多，该不止这首吧。”他说：“那还用说。光《万泉县志》中就刊载了数十首。

这里我再为你念一首清康熙王选士写的《春日登孤山偶成》。诗曰：

风晴日丽好登峰，
步入层峦兴转浓。
冲开云路云仍起，
踏破石痕石又逢。
岭背斜阳留积雪，
泉鸣深涧冷孤松。
此身餐饱烟霞味，
唤醒归程是暮钟。

孤山以其“孤独特立”闻名于世，连汉武帝亦曾祭祀孤山。《汉书·武帝纪》中写道：“朕用事介山，祭后土，皆有光应。”后汉学者

第一回 二郎神匆忙遗石子 洪荒老妙语话孤峰

文颖在上述文中批道：“介山在河东皮氏县东南，其山特立，周七十里，高三十里。”皮氏乃河津县古名，介山乃孤山别名。由此可见连汉武帝也曾登临过孤山。我问：“这些寺院寺庙现在的保护工作怎样？”谁知不提这则已，一提他却气不打一处来，大骂日本侵略者把这些庙宇烧的烧，拆的拆，幸好法云寺保存下几间正殿，却毁于“文革”之中。我看他感情冲动，即扭转话题，说：“孤山景致虽好，可惜无水。”他道：“孤山无大水属实，但小泉却不少，如黑子沟、黄家峪、槛泉寺、雕石崖等处即有暖泉、圣水泉、雕石泉、半截桶泉、双泉、旱泉、槛泉等和一些未被发现的泉水。正是：

巍然挺立县东南，
阅尽人间春与寒。
白云千载空悠悠，
何日才能换新颜？

第二回 女娲氏抟男捏女 月下老牵线搭桥

此日恰逢星期天，我正在宿舍梳洗，洪老找上门来，约我一同参观后土祠。

后土祠坐落在宝鼎乡庙前村的高崖上。进得祠门，我们先到正殿看望后土圣母娘娘坐像。后土娘娘端庄凝重，慈眉善目，面若皓月，仪静体闲。我们连声赞叹：“塑得好！塑得好！”赞叹之余，洪老问我：“你知道女娲氏抟泥做人的故事吗？”我说：“不知。”他说：传说开天辟地，宇宙洪荒，女娲氏就用泥土捏人。你想，手工操作，自然速度很慢，每天只能捏得数人。到晚上，她也累得精疲力尽。她想，怎样才能提高工效呢？想着想着，就进入了梦乡。梦中她嘴里咕咕哝哝重复着她的心思。不想她的话被躺在身旁最早捏的那两个青年听见，还以为是女娲氏问他们，就同声说道：“我们倒有个办法，可不知行也不行？”女娲氏从梦中惊醒，忙问什么办法，那两个青年说了一遍，女娲氏高兴地说了声好，随即就和几个青年，运土的运土，担水的担水，那两个青年专用一根绳子，每人一头，就用绳子抻起来，这样功效果然提高好多倍。我打断他的话问道：“你说的女娲氏和后土娘娘有什么关系呢？”他说：“根据史籍记载，女娲氏创造了‘人’，理所当然成为华夏民族的始祖。历朝历代都尊她为地皇后土圣母娘娘。”“噢，原来后土娘娘就是女娲氏！”“是呀！再说这天晚上，风清月朗，有个小伙子在荒郊散步，不时长叹。一会儿，他